

শ্রীশ্রীহরিঃ ।

শরৎ ৭৭ ।

আনবারশোহেলিমা

পারস্য পুস্তক ।



পূর্বে মহা বিচক্রণ দাদবশীলিম নামক বাদশাহ
বেদপায় ব্রাহ্মণ দ্বারা নানক শাস্ত্রাদিতে
সংগৃহ করিয়া বিয়চিত করেন
অধুনা

শ্রীগোপীমোহন চট্টোপাধ্যায়

কর্তৃক

গৌড়ীয় সাধুভাষ্য তাহার অনুবাদ হইয়া
শ্রীলক্ষ্মীযুক্ত মহারাজা কমলকৃষ্ণ বাহাদুরের
অনুমত্যানুসারে

কলিকাতা ।

এঙ্গে ইণ্ডিয়ান ইউনিয়ান যন্ত্রে মুদ্রিত হইল ।
এই গ্রন্থ শোভাবাজার কালীপ্রসাদ দত্তের ফীটে
শ্রীঈশ্বরচন্দ্র ঘোষের বাটীতে অনুষঙ্গ
করিলে প্রাপ্ত হইতে
পারিবেন ।

সন ১২৬১ সাল ২৩ পৌষ ।

১৩/৩৩

অথ অনুক্রমণিকা ।

এতদ্ব্যাহানগরীয় শোভাবাজার স্থানীয় ধর্ম্মাংশভূত
মহাবংশ প্রসূতঃ পরমকারুণিক পরানুকম্পী সুধীর
গভীর বুদ্ধি সন্ধিবেচক মহামান্য বদান্য ধন্যতম ইষ্ট
পরায়ণ পূরম যশস্বী দেশহিতৈষী সজ্জনানুরঞ্জক
উদার কীর্ত্তিমান, মহারাজাধিরাজ শ্রীলশ্রীযুক্ত
কমলকৃষ্ণ বাহাদুর দেশ হিতার্থে পারস্য ভাষায় সং-
গ্রহীত “আনবার শোহেলি” নামক নীতি পুস্তক
বঙ্গ ভাষায় একাশানুমোদী হইয়া মুদ্রাস্থিত কর-
ণানুমতি করেন, তদনুমতানুসারতঃ উক্ত পুস্তক গদ্য
পদ্য ছন্দ দ্বারা অলঙ্কার করতঃ গোড়ীয় ভাষায় ভাষিত
করা গিয়াছে, এতৎ পুস্তক চতুর্দশ খণ্ডে বিভক্ত
এত্যেক খণ্ডে বিবিধ প্রকার নীতি বাক্য দ্বারা সাধারণ
মনুষ্য বর্গের প্রতি উপদেশ করিয়াছেন, সুবুদ্ধিমান
ব্যক্তির অলসতা পরিত্যাগে উক্ত পুস্তক প্রতি দৃষ্টি-
পাত করিলে তদ্ব্যয় গ্রহণে পরমামোদিত হইবেন,
এতৎ গ্রন্থ একপ নীতি বাক্যে বিভূষিত হইয়াছে, যে
আপামর ব্যক্তিরও তদর্শনে আশ্চর্য্য সভ্য পদবীতে
আরোহণ করিতে শক্তি হইবে, অতএব সর্ব সাধারণের
উপকারার্থে এবং খণ্ডেক দেশ দর্শনে সম্যক্ গ্রন্থের
ফল বোধার্থ সুগম বস্তু একাশে পুস্তকানুক্রমণিকা
লিখিতে বাধিক হইলাম ।

এতদগ্ৰহ চতুর্দশ খণ্ড দ্বারা বিভক্ত তদ্বিবরণ প্রথম
 খণ্ডে জ্বর দিগের বাক্যে বিশ্বাস করিবেক না, দ্বিতীয়
 খণ্ডে কুরুক্ষারি গণের কৰ্মোপযুক্ত ফলাফল এবং
 শেষ বিবেচনা না করিয়া কৰ্মে প্রবৃত্ত হয় তদ্বিবরণ,
 তৃতীয় খণ্ডে বন্ধুতার এবং বন্ধু সাহায্যে কি ফল লভ্য
 হয়, চতুর্থ খণ্ডে শক্রদিগের যতে এবং শ্রীবাচ্যে না
 ভুলিলে কি ফল লভ্য হয় তদ্বিবরণ, পঞ্চম খণ্ডে আলস্য
 যুক্ত ব্যক্তির অলসতা প্রযুক্ত স্বীয় কৰ্ম নষ্ট হয় তদ্বি-
 বরণ, ষষ্ঠ খণ্ডে কোনও বিষয় শীঘ্র নির্বাহ করিতে
 বিপদুপস্থিত হয় তদ্বিবরণ, সপ্তম খণ্ডে তর্কানুসন্ধান
 দ্বারা শক্রদিগের হস্ত হইতে পরিত্রাণ হওনের বিবরণ,
 অষ্টম খণ্ডে হিংস্র মনুষ্যের নিকট পরিত্রাণ এবং
 তাহারদিগের বুদ্ধির আধ্যাত্ম্য বিশ্বাস করিবে না
 তদ্বিবরণ, নবম খণ্ডে ক্ষান্তি গুণে কি ফল ফলে তদ্বি-
 বরণ, দশম খণ্ডে যথাযোগ্য ব্যক্তির তদুপযুক্ত কৰ্ম
 পাইবার বিবরণ, একাদশ খণ্ডে অনিশ্চিত অধিক
 আশা প্রযুক্ত নিশ্চিত স্বীয় কৰ্ম হইতে নৈরাশ্য
 হইবে না তদ্বিবরণ, দ্বাদশ খণ্ডে ক্রমাতে কি ফল প্রাপ্ত
 হয় তাহার বিবরণ, ত্রয়োদশ খণ্ডে মিথ্যাবাদিদিগের
 বাক্য শ্রবণ যোগ্য নহে, চতুর্দশ খণ্ডে মিথ্যাবাদি
 দিগের প্রতি অনুগৃহের বিষয় বিবরণ এবং শ্রীশ্রী
 উপর ভরসা রাখা কর্তব্য।

শ্রীগোপীমোহন শর্মাণাম।

Calcutta Prakashan Samaj

১৯১৩

ঐশীদুর্গা ।
শরৎ ।



আনবার শোহেলি পুস্তকারভূঃ।

পূর্বকালীয় বিদ্বান ব্যক্তির। এই অভিনব সুশ্রাব্য
ইতিহাসকে এতদ্রূপ প্রশংসা করিয়া কহিয়াছেন যে
পূর্বকালে চীনদেশে এক রাজা ছিলেন তাঁহার ঐশ্বর্যের
ও মনোবাঞ্ছা পূরণের ধ্বনিদ্বারা তাবৎ পৃথিবী ব্যাপিত।
ছিলেন আর তাঁহার রাজত্বের ও মহত্বের সূখ্যাতি
পৃথিবীতে এইরূপ প্রকাশ ছিল যেমন মধ্যাহ্ন সম-
য়ের সূর্য্যরশ্মি তাবৎ পৃথিবীতে ব্যাপ্ত হয় এবং প্রধান-
খ্যাত্যাপন্ন বাদশাহের। তাঁহার আজ্ঞাকারী ছিলেন ।

এতাপে ফরেদুঁ আর সম্মানে জমখেদ ।

শিকন্দর মত তিনি সাহসে অভেদ ॥

আশ্রয়ে ছিলেন তিনি দারার সমান ।

অশ্লিত জনৈরে সত্বা করিতেন মান ॥

প্রিয় আসে স্থায়ী যথা অনল জীবন ।

বিচারে ছিলেন তিনি বিদিত ভেমন ॥

আমদার শাহিন

তাঁহার রক্তসিংহাসনের প্রান্তে বৈজিন্যধিকার
 যোগ্য ভাগ্যধারী ও কর্ম দক্ষ মন্ত্রীরা অগুন পণে
 তাঁহার সেবায় নিযুক্ত ছিলেন তিনি কেবল পণ্ডিত
 ব্যক্তিদিগের রশীভূত ছিলেন। আর তাঁহার ধনাগার
 অক্ষয় বিহীন মণি মুক্তা প্রবালেতে শোভিত ছিল এবং
 রূপ বিশারদ সৈন্য অপরিমিত ছিল, আর তাঁহার
 অন্তঃকরণে দাতৃত্বশক্তি লম্বভাবে সর্বদা বাস করিত
 এবং তিনি অধিকারস্থ ব্যক্তিদিগকে কর্মানুসারে
 ফলদান পূর্বক রাজত্ব করিতেন।

ভুবনে বিদিত দেখ আছে এই জন।

শত্রুর বিনাশ কর্তা দুষ্কের দমন ॥

রাজ্য মধ্যে যেই জন দৌরাঙ্গ্য কারণ।

বিচার করিয়া তাহার করেন শাসন ॥

দরিদ্র পালনে তাঁর সদা শুদ্ধ মতি।

এই হেতু আছে দেখ জগতে সুখ্যাতি ॥

এ রাজা হুমায়ুনফকল নামে বিদিত ছিলেন
 কারণ ইহার অধিকার সময়ে প্রজালোক অত্যন্ত সুখী
 ছিল আর দীন দুঃখির প্রতি এ রাজার অনুগৃহ যথেষ্ট
 ছিল একারণ তদধিকারস্থ ব্যক্তিরা অক্লেশে বাস করি-
 ত ইহা যথার্থ রূপে লিখিত আছে যে যদ্যপি বি-
 দ্ধার রূপ এইরূপ প্রজালোকের অবস্থার প্রতি সার-
 ধান না করে তবে বিবাদ রূপ চোরের হস্তে ছোট

বড় ভাবতেই বিনাশ হয়, আর যদ্যপি বিচার রূপ
দীপ দারিদ্ৰলোকের কুটীরস্থ অন্ধকারকে বিনাশ না
করে তবে এই পৃথিবী দৌরাভ্যাকারী ব্যক্তির মন
যাদৃশ অন্ধকার তাদৃশ অন্ধকারে ব্যাপ্ত হয়।

রাজার বিচারমস্ত্রে উত্তমতা হয়।

শুনি গণে কহিয়াছে ইহাই নিশ্চয় ॥

বিচার কারণে বশীভূতসকলজন।

ঈশ্বরের পদচ্ছায়া পায় সেই জন ॥

বিচারেতে শোকাবুল নৃপ যদি হন।

দৌরাভ্যে তাঁহার প্রজা হয় বিনাশন ॥

এই রাজার এক মন্ত্রী ছিলেন তিনি প্রজা পাল-
নে অতিশয় সক্ষম এবং তাঁহার অনুগৃহ ভাবতের
প্রতি সমভাবে ব্যাপ্ত ছিল তাঁহার বুদ্ধিরূপ যে
দীপ তিনি পৃথিবীরূপ গৃহকে আলোকময় করিয়াছেন,
আর তিনি এক কৌশলরূপ অস্ত্রদ্বারা সহস্র সহস্র
বিপদরূপ গুহিকে অনায়াসে ছেদন করিতেন, দৌরাভ্য
রূপ নদীর ক্লেমরূপ ঘূর্ণিতে নৌকারূপ জীবেরা
তাঁহার ধৈর্য্যরূপ স্তম্ভকে আশ্রয় করিয়া স্থির থাকিত,
বজ্রাকর্ষণ যোগ্য দৌরাভ্যরূপ কণ্টকশ্রুয় যে শাখা
তাঁহাকে তিনি প্রতিকূলদানরূপ বায়ুদ্বারা মূলের
সহিত বিনাশ করিতেন।

মতিবের সূক্ষ্ম বুদ্ধি ছিল হে এমন।

অনায়াসে সৈন্যগণে করিত্ত দমন ॥

আনবারশোহেলি ।

রাজ্য ব্যবস্থায় তাঁর প্রশংসা বিশেষণ

এক পত্র লিখি সব করিতেন শেষ ॥

ইহার বুদ্ধির ভীক্ষুতার দ্বারা এই রাজ্যের ব্যবহার অতি সুন্দররূপ ছিল একারণ তিনি খোজেন্দারায় নামে বিখ্যাত ছিলেন, আর এই ছমায়ুনফাল রাজা এই মন্ত্রির পরামর্শ ব্যতিরেকে কোন কর্মে প্রবৃত্ত ও রণোদ্যোগী হইতেন না এবং তাহার উৎসাহ ব্যতিরেকে আমোদের সভাতেও কখন উপবেশন করিতেন না, খ্যাতি্যাপন্ন ও কর্মদক্ষ রাজারদিগের এই শাস্ত্রানুসারে যথার্থরূপে কর্মকরা উচিত। এবম্বুকার লোকের পরামর্শের আশ্রয় ব্যতিরেকে রাজ্যের কোন কর্মকরা উচিত নহে ইহার অনুসারে সুবুদ্ধি ব্যক্তির। যে পরামর্শ দেন তাহাতেই সকল মনুষ্যের পক্ষেই ভাল হয়।

যুক্তিতে করিলে কর্ম সব সিদ্ধ হয়।

যুক্তি বিনা কোন কর্ম যুক্তি সিদ্ধ নয় ॥

অনন্তর এক দিবস হঠাৎ এই রাজা মৃগয়াতে গমন করিলেন তাহাতে ঐশ্বর্যের স্বরূপ এই মন্ত্রী তাহার সঙ্গে ছিলেন পরে যখন এই মৃগয়ার মাঠে রাজার চরণস্পর্শ হইল তখন তাহা দর্শন করিয়া আকাশ অভিমানী হইলেন আকাশস্থিত নগরতায়ের নামক যে নক্ষত্র তিনি রাজার সমভিব্যাহৃত শাহিন নামক

শিকারী পক্ষী আমার শরীরের মাংস ভক্ষণ করিবেক
এই মানসে পৃথিবীতে পতনেচ্ছুক হইলেন এবং
রাজার সম্ভাব্যাত বদ্ধ শিকারী পক্ষী ও জন্তু সকল
বন্ধনচ্যুত হইয়া ভ্রমণ করিতে লাগিল । ব্যাঘ্রাকৃতি
ইউজ নামক জন্তুর হরিণ অনুষণে সর্বদা চক্ষু হইল
অর্থাৎ চারিদিকে দৃষ্টি করিতে লাগিলেন আর ব্যাঘ্রের
ন্যায় থাথা যে কুকুর সৈ শশকের সহিত সাক্ষাৎ
করণ বাঞ্ছাতে নানা রঙ্গভঙ্গ করিতে লাগিল । ও বাজ
নামক যে শিকারী পক্ষী সে ধনু নিঃসৃত বাণের
ন্যায় দ্রুত গমনে গগণ বিহারী হইল । নখাঘাত
মাত্রেই রক্ত নিঃসৃত হয় এবল্লুকার যে শাহিন পক্ষী
সে অন্যান্য পক্ষী সকলের শিরশ্ছেদন করিতে
লাগিল ।

ইহার হরণে, না রহে গগণে,

তোতাও তিত্তির পাখি ।

ইহার সমানে, শিকারী ভুবনে,

কভু আমি মাছি দেখি ॥

গগণে বিহারী বাজ করিতে শিকার ।

আপন পদের নখ করিলেক ধার ॥

ইউজ নামেতে জন্তু যে সকল ছিল ।

হরিণের পথরুদ্ধে নিযুক্ত রহিল ॥

তাজির দেখিয়া তেজ হরিণ ভাবিত ।

ভয়যুক্ত হয়ে মৃগ দেখে চারি ভিত ॥

মাঠের বাহ্যল্য যত ছিল পূর্ব পূর্ব।

দেখিয়া অশ্বের বেগ সব হইল খর্ব ॥

পরে ঐ মাঠের ভূমিচর ও খেচর সকল শিকার
করণ পূর্বক ঐ রাজার মৃগয়া জন্য আনন্দ সম্মুগ্ন
হওনে তিনি আত্ম সৈন্য গণকে দেশাভিমুখ গমনে
অনুমতি করিয়া নদ্রির সহিত স্বীয় রাজধানীতে
পুনর্গমনেচ্ছুক হইলেন কিন্তু তৎকালীন সূর্য্য দেবের
কিরণ এতাদৃশ ভীষণ হইয়া ছিল যে তাহাতে ইন্নাৎ
নির্ম্মিত চাপরাস ও পরতল্য সকল মোমের ন্যায়
হইত এবং ঘোড়ার পেটী সকল অগ্নিকণার সমত্ব
প্রাপ্ত হইত।

পাইয়া সূর্য্যের তেজ পর্ব্বত গহ্বর।

হইল সকলে তারা অনলের ঘর ॥

পক্ষিগণে পেয়ে তাপ হইল ব্যথিত।

বৃক্ষ শাখা প্রবেশিল হইয়া ত্বরিত ॥

পশুগণ চিন্তা করে না দেখি উপায়।

প্রাণ ভয়ে সকলেতে গর্ভ মধ্যে যায় ॥

অনন্তর অমায়ু'নফাল খোজেন্তারায়কে রুহিলেন
যে এসময়ে এস্থান হইতে যে স্থানান্তর গমন সে
অপরামর্শ এবং বস্ত্র নির্ম্মিত গৃহমধ্যে গমন করিলেও
এ গুপ্ত নিবারণ হইবেক না আর অতিশয় নিদাঘ
দ্বারা ভূমি সকল কর্ম্মকারের হাপর ও গন্ধকের খানির
ন্যায় হইয়াছে অতএব এসময়ে ভূমি এমন কিছু

পরামর্শ করছে যে আমি যাহাতে কিস্কিৎকাল বিশ্রাম
করিতে পারি পরে যখন সূর্য্যদেব অস্তাচল প্রাপ্ত
হইবেন তখন আমরা স্বস্থানে গমন করিব । খোজে
স্তারায় ইহা শ্রবণ করিয়া রাজার প্রশংসা করত এই
পর্য্যাপাঠ করিতে লাগিলেন ।

পৃথিবীতে সূর্য্যকপী হইয়াছ তুমি ।

ঈশ্বরের ছায়া রূপ জ্ঞান করি আমি ॥

হমানামে পক্ষী আছে তার ভাল ছায়া ।

তাহার অপেক্ষা ভাল তব কায়া ছায়া ॥

তোমার আশ্রিত ব্যক্তির সূর্য্যদেবের কিরণকে
ভয় করে না ।

প্রভাকর প্রতাপেতে ভয় কিছু নাই ।

তবকৃপা আচ্ছাদন বস্ত্র যদি পাই ॥

আপনি যে পরমেশ্বরের ছায়া আপনকার
ছায়াতে তাবৎ লোক নিরুদ্ধেগে বাস করিতেছে কিন্তু
এই উষ্ণবায়ু হইতে আপনকার উত্তম রূপে থাকা
উচিত কারণ আপনি জীবিত থাকিলে পৃথিবীস্থ
তাবতেই জীবিত থাকিবেক আমি ইহার সমোপে এক
পক্ষত দেখিতেছি ইহার উচ্চতা এইরূপ যেমন দাতা
ব্যক্তির সাহস ও ঋষি ব্যক্তির মানের সীমা করা
যায় না ইহার কিস্কিৎ পূর্বে আমি সেখানে গিয়া
ছিলাম ঐ পক্ষত নানা প্রকার বৃক্ষাদি দ্বারা সুসজ্জীভূত
হইয়াছে, এবং ঐ শিখরে সহস্রং বারণা আছে

তাহার জল নিম্নল ও সুস্বাদু আর ঐ স্থানস্থ পুষ্পা-
দ্যানে গগণের তারার ন্যায় পুষ্প কলিক। সকল
অপর্যাণ্ত রহিয়াছে স্বর্গের ক্ষুদ্র প্রবাহ সকল যাদৃশ
শ্রেণীবদ্ধ তাদৃশ ঐ স্থানের জল প্রবাহ সকল শ্রেণীবদ্ধ
আছে অতএব এইক্রমে এই পরামর্শ যে আপনি
স্বচ্ছ। পূর্বক যদি ঐ স্থানে গমন করেন তবে বেদ
নামক বৃক্ষমূলে তৃণাদি হ্রো রূপ স্নিগ্ধ থাকে আমরাও
তথা উদ্ভূপ বিশ্রাম করি, আর কাননে ও জল সমীপে
চম্বেলি নামক পুষ্প যেমন স্বচ্ছন্দ রূপে থাকে তেমন
আমরাও নিরুদ্ধেগে থাকিব ।

বসিয়া নদীর তীরে, নিরীক্ষণ করি নীরে,
দেখতার গমনাগমন ।

এই দৃষ্টি অনুসারে, সকল গমনাগারে,
করে নিত্য গমনাগমন ॥

পরে রাজা ঐ মন্ত্রির উপদেশানুসারে তথায়
গমনোন্মুখ হইয়া অতি দ্বরায় গমন করিলেন এবং ঐ
পর্বতের নিম্নভাগ সকল তাহার তুরঙ্গ ক্ষুরোদ্ধত
ধূলি সমূহকে এতাদৃশ মর্শ করিতে লাগিলেন যেমন
ভাগ্যানের দিগের হস্ত স্তাবকেরা গৃহণ পূর্বক চূষন
করে আর ঐ পর্বতের এতাদৃশ উচ্চতা দর্শন করিলেন যে
তাহার শৃঙ্গ সকল আকাশোপরি গমন করিয়াছে এবং
ঐ গিরিস্থ বৃক্ষসকল খড়্গের ন্যায় দণ্ডায়মান হইয়া
কিলকস্বরূপ সূর্য্য মণ্ডলকে মর্শ করিতেছে (অথবা

ভূধরা স্তম্ভা এই প্রশংসানুসারে যোগিদিগের ন্যায়
 স্থিরত্ব ধারণ করিয়াছে) আর এই শিখরস্থ ঝরণার
 জল অশ্রুপাতের ন্যায় পতন হইতেছে, একস্রুকার
 এই পর্বতোপরি রাজা আরোহণ করিয়া দৃঢ়তর কটি-
 বন্ধন পূর্বক মেঘের ন্যায় সর্বত্র ভ্রমণ করিতে করিতে
 অকস্মাৎ এক প্রান্তর দর্শন করিলেন এই প্রান্তর মনুষ্য-
 দিগের আশার ন্যায় বিস্কৃত, আর এই মাঠ তৃণাদির
 দ্বারা আকাশের ন্যায় শ্যাম বর্ণ ছিল এবং এই স্থানের
 বায়ু স্বর্গীয় সমীরণের ন্যায়, আর এই প্রান্তরস্থ বানশ্য
 নামক গুল্মপ সকল গুলাব পুষ্পের চতুর্দিগস্থ হইয়া
 অতিশয় সুন্দর ব্যক্তিদিগের মস্তকস্থ মনোহর জুল-
 ফের ন্যায় শোভা প্রকাশ করিতেছিল এবং সম্মুখ
 সকল লালেহের সহিত যুক্ত হইয়া বিষোষ্ঠদিগের
 গোঁফের ন্যায় শোভা পাইতেছিল আর তত্রস্থ বেদ-
 তবরি নামক বৃক্ষ সকল স্বর্ণ বর্ণ বস্ত্র ও বগলতাক
 রূপ শরবেশিহি নামক বৃক্ষ সবুজ বর্ণের বস্ত্র পরি-
 ধান করিয়াছিল এবং মন্দু বায়ু সকল স্বীয় আস্য
 দ্বারা তত্রস্থ পুষ্পগণের গোপনীয় সৌগন্ধ পৃথিবীর
 চতুর্দিকে প্রকাশ করিতেছিল ও বুল্‌বুল্‌ নামক
 পক্ষিদিগের কথোপকথনের দ্বারা তত্রস্থ গুলাব
 পুষ্পের সৌগন্ধ ও বর্ণের কথা আকাশ বসতিদিগের
 কর্ণগোচর হইতেছিল

ঐ স্থানের বায়ুবারি অতি মনোহর ।
 গরশে শীতল হয় সব কলেবর ॥
 প্রান্তর মধ্যেতে ঐ প্রান্তর উত্তম ।
 এ কারণে বলে সবে তাহে মনোরম ॥
 ইহাতে আছেয়ে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদী যত ।
 তাহার তীরেতে আছে পুষ্প শতং ॥
 তাহার করেছে ধৌত শুখ শিলা জলে ।
 আপন স্বেচ্ছায় তারা আছে কুতূহলে ॥
 সারিৎ তরুগণ সুবেষ্টিত তায় ।
 চিত্র পুস্তলিকা প্রায় সদা শোভা পায় ॥
 দেখিতে উত্তম সব একে হৈতে আর ।
 সৌন্দর্য্য বর্ণনা কত করিব তাহার ॥
 ইহাতে আছেয়ে পক্ষী দেখ শতং ।
 রূপে শুণে মন্দনয় সকলেই সত ॥
 অগ্নিগ্নি বাদ্য সম হয় তার ধ্বনি ।
 শ্রবণে না ধ্বনি চায় কি দীন কি ধনী ॥
 স্বর্গেতে আছেয়ে বৃক্ষ নামেতে সরব ।
 তাহা হৈতে শ্রেষ্ঠ হয় এইত সরব ॥
 তুবা নামে বৃক্ষ এক আছেয়ে নামেতে ।
 লিখন আছেয়ে সব তাহার পত্রেতে ॥
 সেই মত এই বৃক্ষ পত্রেতে লিখন ।
 মানবের কর্ম ফলে মরণ জিয়ন ॥

এই প্রান্তর মধ্যে যে এক সরোবর ছিল তাহার

যে জল সে অমৃত সমান আর স্বর্গেতে সলসলীন
নায়ে যে ক্ষুদ্র নদী আছে তাহার ন্যায় উত্তম ও
পরিষ্কার ।

ইহাতে করয়ে মীন গমনা গমন ।

তাহার বরণ হয় রজত বরণ ॥

দ্বিতীয়ার চন্দ্র মত হয় সেই গতি ।

বর্ণিতে না পারি আমি হই অল্পমতি ॥

নস্ত্রির আজ্ঞানুসারে ঐ সরোবর তীরে রাজার
উপবেশন নিমিত্ত শয্যা প্রস্তুত হইল পরে তদুপরি
রাজা উপবিষ্ট হইলেন তাঁহার ভৃত্যগণেরা কেহবা
ঐ সরোবর তীরে ও কেহবা ঐ বৃক্ষ মূলে উপবেশন
করিল রাজা হাবিয়ার বায়ু হইতে ঐ স্বর্গতুল্য স্থানে
আসিয়া লুঠ ঐশ্বর্যাদিতে যাদৃশ মন সন্তোষ হয়
তাদৃশ আশ্লাদিত হইয়া সকলেই ইহা কহিতে
লাগিলেন ।

দুঃখ চিন্তাক্রপ, কানন এ ভূপ,

তাজি অনায়াসে ।

কহে সর্দজন, করি সম্বোধন,

ঈশ্বরের পাশে ॥

এই যে এস্থান, স্বর্গের উদ্যান;

হয়ত সমান ।

তাহাতে বসিয়া, হাসিয়া হাসিয়া;

সবে করে গান ॥

রাজন ভাজন সঙ্গে নামিল তথায় ।
 মুক্ত হৈল সকলেতে সংসার চিন্তায় ॥
 দেখি ঈশ্বরের সৃষ্টি চিন্তা করে তাই ।
 একপ করিতে সাধ্য মানবের নাই ॥

বিধাতা পর্বতস্থ প্রস্তরোপরি স্বীয় শক্তিরূপ
 লেখনী দ্বারা নানা চিত্র বিচিত্র করিয়াছেন এবং
 বিদ্রিকত পর্বতস্থ প্রস্তর মধ্যে হইতে বৃক্ষ তৃণাদিনানা
 বস্তুর উৎপত্তি দেখিয়া পরমেশ্বরের প্রশংসা করিতে
 লাগিলেন আর কখনও এই সকল পুষ্পের দল দেখিয়া
 এই কবিতা পাঠ করিতে লাগিলেন ।

কেবল বুলং নহি করে গুণ গান ।
 প্রত্যেক কাঁটার মুখ করয়ে বয়ান ॥
 দেখিয়া পুষ্পের শোভা করয়ে সুখ্যাতি ॥
 কেবল বুলং নহে কণ্টকের পাতি ।
 এবং কখনও এই চিত্র বিচিত্র স্থানে এই চিত্র
 দেখিতে ছিলেন ।

বায়ুকে করিয়া অশ্বপুষ্পদল ফিরে ।

সেই বায়ু রুদ্ধ হয় জলের পিঞ্জরে ॥

বায়ুর দ্বারা জলের সঙ্কোচ দেখিয়া এই বোধ
 হইতেছে যে পরমেশ্বরের শক্তিরূপ লেখনী দ্বারা
 জলরূপ পাত্রোতে স্রোতঃ এই লিখিত পড়িতেছে
 তত্রস্থ তৃণাদি-সকল চিত্রিত জমররদ প্রস্তর বোধ
 হইতেছিল তাহাতে এই স্থানকে স্বর্গতুল্য জ্ঞান করি-

তেছিলেন ইতোমধ্যে ঐ রাজার দৃষ্টি এক পত্র শূন্য বৃক্ষের উপর পতিত হইল ঐ বৃক্ষের 'ছেদন জন্য' কালকণ্ঠ কুঠার উপস্থিত হইয়াছিল ।

উদ্যানেতে নব বৃক্ষ সদা শোভা করে ।

মালিতে বিনাশে তাহা বৃদ্ধ হলে পরে ॥

ঐ বৃক্ষের মধ্যস্থল এইরূপ শূন্য ছিল যেমন তপস্বিদিগের মন সংসারের ভাবনা হইতে শূন্য মধুমক্ষিকারূপ সৈন্য সকল জীবনোপায় দ্রব্যাদি স্থাপনার্থে ঐ পাদপের কোটররূপ দুর্গের আশ্রিত হইয়াছিল রাজ্য তাহারদিগের পনং ধুনি শ্রবণ করিয়া বহুদশা মন্ত্রিকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে এই বৃক্ষের নিকট এই প্রাণি সমূহের একত্র হওনের কারণ কি ও এই প্রান্তরের মধ্যে ইহাদিগের গমনাগমন কাহার অনুমতিতে হইতেছে ।

গমনাগমন, কিশোর কারণ,

করয়ে ইহার। সবে । ০

কাহারে পূজয়ে, কিশোর আশয়ে,

গোলাকার এই ভবে ॥

পরে মন্ত্রী কহিতে লাগিলেন হে রাজন্ এই মধুমক্ষিকা গণেরা কিঞ্চিৎ ক্লেশদায়ক হয়েন কিন্তু ইহারদিগ হইতে লভ্য অধিক হয় ইহারদের শরীরে যে উত্তম গুণ আছে তদীশ্বরের দত্ত ইহারাও তাহা জ্ঞাত আছে, পরমেশ্বর এই উত্তম গুণ ইহারদিগকে

পুরস্কার করিয়া কহিয়াছেন পর্বশোপরি গৃহং
 কুরুত ইহারিও তদনুমতানুসারে প্রস্তুত করিয়াছে
 ইহারদিগের এক রাজা আছে তাহার নাম ইয়াশুব
 ও তাহার আকৃতি দলহু সর্বাপেক্ষা বড় তাহার শাস-
 নেতে তাহারা নত শির হইয়াছে ইহার যে সিংহাসন
 সে চতুষ্কোণ এবং মোম দ্বারা নির্মিত তদুপরি তিনি
 উপবিষ্ট আছেন আর ইহার মন্ত্রী ও প্রহরী ও ভৃত্য
 এবং সৈন্য ইহারি স্বং কর্মে নিযুক্ত আছে ইহারদি-
 গের বুদ্ধির তীক্ষ্ণতা এপর্য্যন্ত যে ইহারি বাসের কারণ
 ঐ রাজার সিংহাসনের চতুর্দিক্ মোম দ্বারা বট্‌কোণ
 নির্মাণ করিয়াছে এই প্রকার গৃহ নহেন্দেশান অর্থাৎ
 পাশাস্ত্রের পরিমাণ বিদ্যাভেরা তদুপকারি অস্ত্রাদি
 ব্যতিরেকে কদাচ নির্মাণ করিতে শক্ত হইবেন না গৃহ
 প্রস্তুত হইলে রাজার আজ্ঞানুসারে যখন তাহা হইতে
 নিঃসৃত হয় তখন ঐ রাজা তাহারদিগকে এই স্বীকার
 করান যে তোমারদিগের শরীরে উত্তম গুণ আছে
 এ কারণ তোমরা কোন অমেধ্যাদির উপর বসিয়া
 তোমাদের পরিচ্ছদকে অপরিষ্কার করিওনা একা-
 রণ ইহারি সুবাসিত পুষ্প কলিকা ও তাহার শাখা
 ব্যতিরেকে অন্যস্থানে কখন উপবেশন করে না আর
 ঐ সকল কলিকা ও পত্র হইতে যে সকল মধুপান
 করে তাহা অতিশীঘ্র লালের ন্যায় হইয়া মধু উৎপন্ন
 হয় চিকিৎসক দিগের ঔষধাগারে তাহার প্রশংসা

মানবাস্তেন আরোগ্য। ভবন্তি ইহা যথার্থ যৎকালীন
ইহারা স্বগৃহে আগমন করে তখন প্রহরির। ইহার
দিগের শরীরের আঘাণ লয় এবং যদ্যপি দেখে যে
ইহারা উক্ত প্রতিজ্ঞানুসারে কর্ম করিতেছে তবে গৃহ
মধ্যে প্রবেশ করিতে দেয় এই কবিতার অর্থানুসারে
পরমেশ্বরের নিকট আমি এইক্ষণে প্রার্থনা করি যে
কোন ব্যক্তি কোন বিষয়ে প্রতিজ্ঞা করিয়া তাহা
ভঙ্গ না করে।

প্রতিজ্ঞা রূপ কটিবদ্ধ করহ গৃহণ।

ইহার অন্যথা তুমি না কর কখন ॥

আর যদ্যপি তাহার। ইহার অন্যথাচরণ করে
তবে প্রহরির। ঐ য্ণাজনক কর্ম আঘাণ দ্বারা বোধ
করিয়া তৎক্ষণাৎ তাহার দিগকে নষ্টকরে এবং যদ্যপি
আলস্য প্রযুক্ত অনুসন্ধান না করিয়া তাহার দিগকে
গৃহে প্রবেশ করিতে দেয় ও যদ্যপি ঐ রাজ্য য্ণা
জনক আঘাণ প্রাপ্ত হয়েন তবে তিনি স্বয়ং অনুসন্ধান
করিয়া ঐ মক্ষিকা সমূহকে দণ্ড করণ স্থানে লইয়া গিয়া
প্রথম প্রহরির দিগের প্রাণ দণ্ড করিতে অনুমতি দেন
পরে ঐ দুর্ভাগ্য মক্ষিকা দিগকেও নষ্ট করেন কারণ ঐ শাসন
দর্শন করিয়া এই জাতির। এমন কর্ম কখন কেহ না
করে আর অন্য চাকের মক্ষিকা যদি অপর চাকে গমন
করিতে বাঞ্ছা করিয়া তথা যায় তবে প্রথমতঃ প্রহরির।
তাহার দিগকে বারণ করে এবং ঐ বারণ না মানিয়া

যদ্যপি তাহার। তথায় গমন করে তবে ঐ প্রহরীরা
তাহার দিগঞ্জে বিনাশ করে আর ইতিহাস গ্রন্থে লেখা
আছে যে যমশ্বেদ নামক ভূপতি প্রহরী অবশুষ্ঠিকা ও
দ্বার এবং সিংহাসন ঐ দৃষ্ট্যানুসারে তাবৎ করিয়া
ছিলেন এবং ঐ নৃপতি কিছুকাল পরে অতিশয় মান্য
হইয়াছিলেন অমায়ূনফাল রাজা ইহা শ্রবণ করিয়া
কোমল স্বভাব প্রযুক্ত ঐ চাক দর্শনেচ্ছুক হইয়া তথায়
গমন করিলেন এবং ঐ স্থানে দণ্ডেক কাল দণ্ডায়
মান হইয়া তাহার দিগের গমনা গমন ও ব্যবহারাদি
দর্শন করিলেন আর দেখিলেন যে কন্তকগুলি ন মক্ষিকা
পরমেশ্বরের অনুমত্যানুসারে শোলেমান নামক মহা
ভূপতির ন্যায় বায়ুরূপ অশ্বরোহণে গমন করত পবিত্র
স্থানে উপবিষ্ট হইয়া স্তব্ধ অব্যাদি ভোজন করিতেছেন
এবং কেহ স্বজাতি গণের লাভালাভের হিংসাও
করিতেছেন না ।

মহৎ জনার হস্ত দৌরাত্ম্যেতে ধর ।

মহৎ হইলে ব্যক্তি নাহি করে গর ।।

মহৎ জনার সদা হয় এই জ্ঞান ।

আপনাকে জ্ঞান করে ক্ষুদ্রের সমান ॥

পরে রাজা কহিলেন হে খোজেন্দারায় ইহা
বড় অশ্চর্য্য, দেখ দুঃখ দিবার শক্তি ইহারদিগের
আছে তথাচ ইহারাও কাহাকে দুঃখ প্রদান করে
না, ভয় জনক বস্তু ইহারদিগের শরীরে প্রবিষ্ট আছে

ঘটে, কিন্তু ইহারা সুশীলতা ও অনুগৃহ্য ব্যক্তিরেকে, দুষ্টতাচরণ কখন করেনা কিন্তু মনুষ্যোতে ইহার বিপরীতাচরণ তাবৎ দেখিতেছি তদ্ব্যতীত কতকগুলি মনুষ্যেরা স্বজাতীয় হিংসা সর্বদা করিয়া থাকেন কখনও প্রাণের হানি করণ বাঞ্ছাও করেন ।

দেখহ কালের ধর্ম, মনুষ্য না বুঝে মর্ম,
পরস্পর প্রত্যক্ষ না হয় ।

সতত মনের ভ্রমে, ভ্রমরূপ পথে ভ্রমে,
ব্যক্তিতে ব্যক্তির করে ভয় ॥

তদনন্তর মন্ত্রী কহিলেন যে ইহারা সকলে এক স্বভাবান্বিত হইয়া উৎপন্ন হইয়াছে, আর মনুষ্যেরা ভিন্ন স্বভাব যুক্ত হইয়া উদ্ভব হইয়াছে একারণ ইহারদিগের শরীর মধ্যে জ্ঞানরূপ আলোক ও অজ্ঞানরূপ অন্ধকার এবং অন্তঃকরণের উত্তমতা ও অধমতা নিশ্চিত হইয়াছে, আর আকাশ ও পৃথিবীর উপস্বত্ব এবং ঈশ্বরের দূতের ন্যায় তপস্যার ফল ভোগ করিতেছে, এ কারণ প্রত্যেক ব্যক্তির আচরণ ভিন্ন হইয়াছে, (সর্বের মনুষ্য ভিন্নাচার্য্য ভবন্তি) উপরের লিখনানুসারে এই শাস্ত্রকে যথার্থ বোধ হইল, মনুষ্যাগণের শরীরে ঈশ্বরের দূতের ন্যায় বুদ্ধি ও নরকাধিপতির অংশ আছে অর্থাৎ ভাল মন্দ দুই আছে, যে ব্যক্তির ঐ বুদ্ধানুসারে কর্ম করে তাহারা ঋষিদিগের ন্যায়

মান্য হয় তত্ত্ব প্রমাণঃ (পৃথিব্যাং যাবন্তি ভূতানি ময়া
সৃষ্টানি তেষাং মধ্যে মানবা শ্রুতঃ) আর যে ব্যক্তির
ঐ নরকাধিপতির বুদ্ধানুসারে কর্ম করে তাহার অতি
নীচের ন্যায় নিন্দিত হইয়া নরকে বদ্ধ থাকে, তত্র
প্রমাণঃ (এবমুতা মানবা নরকে নিয়তং বসন্তি) অর্থাৎ
কি উত্তম कहিয়াছে ।

দূতের ভূতের অংশ মানবে আছে ।

ভূত অংশ গেলে দূতাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ হয় ॥

আর অনেক মনুষ্য ইন্দ্রিয়ের বসতাপন্ন হইয়া
মন্দ আচরণ দ্বারা বিখ্যাত হইতেছেন, তদ্বৎ লোভ
ও কাম ও হিংসা এবং দৌরাত্ম্য ও কাল্পনিকতা ও অহ-
ঙ্কার ও অসম্মত নিন্দা করণ আর মিথ্যা কথন ইত্যাদি ।

আছে যে নশ্বর, মানব বিস্তর,

না জানে আপন ভদ্র ।

মন্দ করে জ্ঞান, ভালর সমান,

হইয়া সংসারে মত্ত ॥

বালিষ মনুষ্য যদি রক্ত মাঝে যায় ।

ধূমকপী হয়ে তাকে সতত জ্বলয় ॥

প্রদীপের প্রতি যদি করয়ে গমন ।

নির্ঝান করয়ে তায় হইয়া পবন ॥

পরে রাজা कहিলেন তুমি যে এ প্রকার ব্যাখ্যা ও
ইন্দ্রিয় পূজকের বিবরণ প্রকাশ করিলে ইহাতে মনুষ্য-
দিগের এই উচিত হয় যে সকলে পরস্পর নিভৃত স্থানে

বাস করেন আর সঙ্গত্যাগ করিয়া সর্বদা তপস্যা
দ্বারা আত্ম শুদ্ধি করেন এই প্রকার হইলে ব্যক্তি সকল
নিন্দিতাচরণ হইতে মুক্ত হইতে পারে ।

ইহাতে অন্তর হতে যদি শক্ত হও ।

ছাড়িয়া সংসার মায়া অন্তরেতে রও ॥

আমি শুনিয়াছিলাম অন্তঃকরণের সহিত যে
তপস্যা সে একাকী ব্যক্তিরেই হয় না কারণ নিজের
স্থানে কোন উৎপাদ হইতে পারে না, আর আমার
অদ্য যথার্থ রূপে বোধ হইল যে জন সমূহের সঙ্গ
সপের বিষ হইতেও মন্দকারক, ইহারদিগের সহিত
যে প্রণয় করা সে মরণ ভয় হইতেও অধিক ভয়
জনক হয়, আর অনেক জানী লোকেরা গহ্বর মধ্যে
অধিক কাল ক্ষেপণ করিয়াছেন, তাঁহারদিগের দৃষ্টি
এই শ্লোকের উপর ছিল তদ্যথা ।

মনুজ হইলে সুখী, ইচ্ছা করে নিরবধি,

থাকিতে গহ্বর মধ্যস্থানে ।

তাঁহার কারণ শুন, কহি আমি পুনঃ২,

তুষ্টি হয় মনের নিজ্ঞানে ॥

মনুজ তিমিরাপেক্ষা ভাল কূপধাতু ।

তাঁহার মধ্যতে সদা মন রহে শান্ত ॥

এ কারণে সুবুদ্ধি চিস্তিয়া নিজ মনে ।

সঙ্গ তাজি পলায়ন করেন কাননে ।

তপস্বী অর্থচ সিদ্ধ এমন যে সকল ব্যক্তি তাঁহার

স্বয়ং স্বেচ্ছানুগারে নিজ্জর্ন স্থানে গমন করেন, মনুষ্যেরা
ইহা দর্শন করিয়া কি প্রকারে নিন্দিত পথগামী করেন।

আকাশ যদ্যপি ঘূর্ণ বায়ুরূপ ধরে ।

অবনী মণ্ডল সব অনেষণ করে ॥

তথাপি না পারে মোর জানিতে বসতি ।

এই রূপ স্থানে মোর সদা হয় মতি ॥

পরে মন্ত্রী কহিলেন অপমানকার মুখ নির্গত যে
বাক্য সে দৈববাণীর ন্যায় অতএব আপনি যাঁহা
কহিলেন সে উত্তম এবং যথার্থ, কেননা মনুষ্য সঙ্গ
সর্বদা মনের উদ্বিগ্ন জন্মায়, আর নিজ্জর্ন সতত মনকে
চিন্তা রহিত করে, ইহা বিজ্ঞ ব্যক্তিরা কহিয়াছেন ।

সভা মধ্যে যেই জন না করে গমন ।

না জানে সে জন দিবা রাত্রি বিবরণ ॥

যত-ক্ষণ পুষ্প রহে কলিকা মধ্যোতে ।

আপন স্বেচ্ছায় থাকে উত্তম রূপেতে ।

সেই পুষ্প সভা কধ্যে করিলে গমন ।

লোক হস্তে হয় তার মলীন বরণ ॥

কিন্তু কোন লোক নিজ্জর্নাপেক্ষা সঙ্গকে উত্তম করিয়া
কহিয়াছে, অতএব একাকী থাকা অপেক্ষা উত্তম সম-
ভিব্যাহারে থাকা উত্তম, যখন সন্মিত সঙ্গ হয় তখন
তাহা হইতে নিজ্জর্ন ভাল নহে ।

বন্ধু সঙ্গ হইলে বিরল ভাল নয় ।

সামান্য মনুজ সঙ্গ হতে ভাল হয় ॥

শীত ঋতু আরও শীত শীতে ভাল হয় ।

শীতকাল বিনা তাহা উষ্ণ ভাল নয় ॥

উত্তম সঙ্গ হইতে বিদ্যা ও নানা গুণ প্রাপ্ত হওয়া
সার আর মহৎ ও পশ্চিমগণের সহিত মৈত্রতা হয় ।

কখন না ছাড় তুমি সঙ্গের দল ।

একাকী থাকিলে ব্যক্তি হয় যে চঞ্চল ॥

ঋষি বাক্যানুসারে এই বোধ হইল যে (গার্হস্থ্যশ্রমং
বিহার্য সন্ন্যাস ধর্মো নবিধেয়ঃ) সঙ্গের যে লভ্য সে
নিজ্জনের লভ্য হইতে অধিক মনুষ্যের স্বজাতীয়
সঙ্গত্যাগ করিয়া স্নায় ইচ্ছানুসারে বিরল স্থল বাসি
হওয়া কি প্রকারে হইতে পারে, কারণ পরমেশ্বর মনু-
ষ্যদিগকে প্রত্যাশার আধার করিয়াছেন, আর পরম্বর
সকলেই সকলের প্রত্যাশাপন্ন হইয়াছেন যে হেতুক
ইহারা সদনিতত্ত্ববা অর্থাৎ দলকে চাছেন ইহার নাম
তমদোান অর্থাৎ পরম্বর সহায় কারণ, ইহার দিগের
জীবন বিনা সহায় ব্যতিরেকে রক্ষা পায় না, তাহার
নিদর্শন যদি এক ব্যক্তিকে আপন বসতি স্থান ও পরি-
চ্ছদ এবং আহার দ্রব্য এই সকল প্রস্তুত করিতে হয়
তবে প্রথম সূত্রধর ও কন্য়াকারের অন্ত্রাদি আবশ্যক করে
এবং আহার ব্যতিরেকে ঐ ব্যক্তির জীবন ধারণ
হইতে পারে না, তবে এক ব্যক্তি হইতে জানে কি
প্রকারে নিষ্কপন্ন হইতে পারে, ইহাতে পরম্বর সহায়ের
আবশ্যকতা হইলে মনুষ্যদিগের এই কথা যে এক

ব্যক্তি আত্ম প্রতিপালন যোগ্যোপায়াতিরিক্ত কৰ্ম অন্য়
কে প্রদান করিলে পরম্পর সকলেরি কৰ্ম পরিবর্তে কার্য্য
সিদ্ধ হইতে পারে আর এই কথা দ্বারা বোধ হইল
যে মনুষ্য সকলেই সহায়ের প্রত্যাশাপন্ন আছেন
অতএব দল ব্যতিরেকে সহায়তা নিষ্পন্ন হওয়া দুৰূহ,
অর্থাৎ সুতরাং সঙ্গ ত্যাগ করিয়া একাকী বাস করা
অতি কঠিন হয় (বহুনাং যঃ এক্যতা সা পরমেশ্বরস্যানু
কম্পাতঃ) এই কন্মের উপর সংকট আছে ।

দলের অঞ্চর ধরি কার্য্য কর সব ।

একাকী করিলে কৰ্ম সদা পরাভব ॥

পরন্তু রাজা কহিলেন যে তুমি যে সকল কহিলে
ইহা উত্তম ও যথার্থ কিন্তু আমার অসংকরণে এই প্র-
তীতি হয় যে ইহারা দলবদ্ধ হইতে প্রত্যাশাপন্ন
আছেন বটে, কিন্তু ইহা তথ্য যে ইহারদিগের পথের
স্বাভাব্য দ্বারা যুদ্ধ সম্ভাবনা হইতে পারে কারণ কেহ
বলবান ও কেহ ধনবান এবং কেহ মানী আর কেহ
বা লোভী বল ও ঐশ্বর্য্যেতে যাঁহার বর্দ্ধিস্থ হইয়া-
ছেন তাঁহারদিগের মানস এই যে দৌরাস্তা ও প্রতা-
রুণা করেন আর এই রূপ সম্ভব হয় যে এবস্তুত প্রতা-
রকেরা অনেক মনুষ্যকে স্বাধীন করেন এবং লোভি-
দিগের মানস এই হয় যে অনেক ব্যক্তির লভ্য আপন
হস্তগত করেন এই সকল যুদ্ধের কারণ হইয়া ইহাতে
পশ্চাৎ যথেষ্ট মন্দ হয় ।

কলহে এমন হয় জ্বলিত এমন ।

•যাহার উত্তাপে দহে সকল ভুবন ॥

অপিচ মন্ত্রী কহিলেন হে মহারাজ আপনি বুদ্ধির
আধার হইয়াছেন এই সকল কলহ নিবারণের কারণ
এক উপায় নির্ণীত হইয়াছে সকলেই আপনঃ যথার্থ
বিষয়ে ধৈর্য্যাবলম্বন করিয়া অন্যের যথার্থ হানিতে
নিবৃত্ত হইয়াছেন এই উপায়ের নাম সেয়াগৎ হয়েন
অর্থাৎ সমুচিত ফল ইহার ভার বিচারের ব্যবহার
উপরে আছে কিন্তু ইহার মধ্যমের প্রতি দৃষ্টি করা
উচিত সর্কাসামপ্পি মধ্যমাবস্থা গরীয়সী এই শাস্ত্রানু-
সারে অধীনতার নীচত্ব প্রকাশ আছে যেমন কহিয়া-
ছেন ।

উত্তমামের মধ্যে মধ্যম এমন ।

দিনকরে উদুগণে প্রভেদ যেমন ॥

এই প্রমাণানুসারে মধ্যমোপাদেয় ।

এই হেতু সর্ক কৰ্ম্মে মধ্যম যে শ্রেয় ॥

অপরঞ্চ রাজা কহিলেন যে সকলের মধ্যম কি
রূপে জানিতে পারা যায় পরে মন্ত্রী উত্তর করিলেন,
ইহার নিশ্চয় কারক উত্তম এক ব্যক্তি আছে সর্কে পর-
মেশ্বরেণ প্রাপ্ত সহারাঃ সেই ব্যক্তি পরমেশ্বরের প্রে-
রিত তাঁহার বুদ্ধি ও সুরীতি দ্বারা তাহাকে সকলে
নামুস আকবর কহেন অর্থাৎ পরমেশ্বরের তত্ত্বজ্ঞ এবং
পণ্ডিতেরা তাহাকে ঋষি করিয়া কহেন আর তাঁহার

নিষেধ ও বিধি দ্বারা ব্যক্তিদিগেরও ঐহিক পারত্রিকের মঙ্গল হইবে, এই ঋষি ব্যবস্থাসকলের একাংশক হইয়াছেন আর তিনি যখন পরলোকগমনেচ্ছক হয়েন তখন তৎ কৰ্তৃক প্রকাশিত ধর্ম কৰ্ম সকল ব্যবস্থার দ্বারা স্থির রাখা আবশ্যক হয়, কারণ অনেক মনুষ্য আত্ম কুশলানভিজ্ঞ ও ইন্দ্রিয়ের বসতাপন্ন আছেন অতএব মনুষ্যদিগের মধ্যে এই সকল ব্যবস্থার রক্ষার কারণ এক ধার্মিক রাজার অত্যাৱশ্যক হয় কারণ তিনি যদি এই ঋষির নিষেধানুসারে ব্যক্তিদিগকে ফল প্রদান করেন তবে এই শাস্ত্র প্রধানরূপে সুস্থির হইয়া থাকে ।

এক অঙ্গুরীতে দেখ উভয় প্রস্তর ।

একত্রে যাদৃশ তাঁরা শোভে নিরন্তর ॥

তাদৃশ শোভয়ে সদা ঋষিত্ব রাজত্ব ।

বুদ্ধির নিকটে তাঁরা পাইয়া মহত্ব ॥

আর এই কথার প্রতি কহিয়াছেন ।

শাস্ত্রের প্রবণ হয় যদি রয় দেশ ।

শাস্ত্র নাহি যথা করি সে দেশেতে দ্বৈষ ॥

অনন্তর রাজা কহিলেন এই ঋষির পরলোকান্তর মনুজ গণের মধ্যে যিনি রাজা হইবেন তাঁহার কি রীতি অপেক্ষা করে আর রাজ্যের শাসন ও ধর্মের রক্ষা কি প্রকারে হইতে পারে, পরে মন্ত্রী উত্তর কহিলেন যে এই রাজার রাজনীতি অভিজ্ঞ হওয়া উচিত হয় নতু বা তাঁহার রাজ্য রক্ষা হওয়া ও ঐশ্বর্য্য থাকা দুরূহ হয় ।

বিচার থাকিলে রাজ্য হয় যে অটল ।

বিচারে জানহ তব রাজত্ব অচল ॥

আর অমাত্য গণের যথা যোগ্য সম্মান জ্ঞাত হওন
ও তন্মধ্যে কাহাকে শ্রেষ্ঠ করণ ও কাহার সহিত সহবাস
করণ ও কাহাকে অপকৃষ্ণ করণ এবং কাহার সহিত
প্রণয়-বিরহ করণ উচিত কেননা নৃপ পরিবারে সকলে
দেশাধিপতির ঐহিক পারিত্রিকের মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী হয়েন
না এবং অনেকেই আত্মস্বার্থে স্বেচ্ছ্য হয়েন ।

স্তুতিবাদি গণ যদি হয় প্রতিপন্ন ।

যথার্থ কুশলাকাঙ্ক্ষী হন অবসন্ন ॥

এই স্তুতি পাঠকেরা কেবল স্বীয়োপকারার্থে স্বেচ্ছ্য
হয়েন হাঁ, এমনত সম্ভব হইতে পারে যে ঐ আত্মস্বার্থি
ব্যক্তিরা ঐ মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী দিগের হিংসা করে যদ্যপি
ভূপতি বুদ্ধি রূপ ভ্রমণ হইতে মুক্ত হয়েন আর আত্ম-
স্বার্থি দিগের বাক্য শ্রবণ পূর্বক বিশেষানুসন্ধান না
করেন তবে তাহাতে নানা প্রকার মন্দ হয় ।

লোভি জন বাক্য কভু না কর শ্রবণ ।

হিংসারূপ ব্যাধিতে পীড়িত সেইজন ॥

দণ্ড নাহে সমগ্ৰ পৃথিবী করে নষ্ট ।

বিনা অপরাধে সদা নরে দেয় কষ্ট ॥

কিন্তু স্বপ্রকাশান্তঃকরণ ও বুদ্ধিমান যে পৃথ্বীপতি
তিনি যদি স্বীয়ানুসন্ধান দ্বারা প্রজালোকের মিথ্যারূপ
অন্ধকারকে সত্য রূপ আলোক দ্বারা বিনাশ করেন

তবে তাঁহার রাজত্বের মূল কখন বিনাশকে প্রাপ্ত হয়
না এবং লোকান্তরেও তাঁহার মজল হয়।

এক দিন মাত্র যদি করয়ে বিচার ।

পরত্র কালের ঘর করে পরিষ্কার ॥

বিচার করণ বাদশাহের উচিত ।

বিচার করিলে হয় সর্বজন হিত ॥

প্রজাগণে রাজা যদি নাহি দেন ক্রেশ ।

তাঁহার ঐশ্বর্য্য তবে নাহি হয় শেষ ॥

আর যে রাজা বিজ্ঞ লোকের সদুপদেশে ব্যবহার
গ্রহণ পূরঃসর বুদ্ধানুসারে ব্যবস্থা দ্বারা কর্ম করেন তবে
তাঁহার রাজ্য সর্বদা সুশাসিত থাকে ও প্রজা লোকেরা
ও সুখে কালক্ষেপণ করে, যেমন হিন্দুস্থানীয় রায়
আজম্‌দাবিশিলিম আপন রাজ্যের ভার বিজ্ঞবেদ
পায় নানক ব্রাহ্মণের ব্যবহার উপর রাখিয়াছিলেন
এবং রাজনীতি সমূহ ঐ ব্যক্তি দ্বারা জ্ঞাত হইয়া
স্বচ্ছানুসারে বহুকালক্ষেপণ করিয়াছিলেন আর তিনি
পরলোকগামী হইলেও অদ্যাপি তাঁহার যশ ও কীর্তি
পৃথিবীতে ঘোষণা হইতেছে ।

দেখিলাম বিস্তর করিয়া অনুষণ ।

পৃথিবীর ফল হয় যশোরূপ ধন ॥

অপরঞ্চ ছমায়ুনফাল রাজা যখন দাবিশিলিম ও
বেদপায় ব্রাহ্মণের নাম শ্রবণ করিলেন তখন প্রভাত
সময়ের মন্দঃ বায়ু দ্বারা পুষ্প কলিকা সকল যাদৃশ

প্রস্ফোটিত হয় তিনি তাদৃশ পুফুল চিত্ত হইয়া কহিলেন-
যে হেথোজেন্তারায় অনেক দিবস পর্য্যন্ত এই উভয়ের ইতিহাস শ্রবণে আমার নিতান্ত মানস আছে আর এই বেদপায় ব্রাহ্মণের সহিত কথোপকথন ও সাক্ষাৎ করণেচ্ছা আমার হৃদয়ে সর্বদা দেদীপ্যমান হইয়া রহিয়াছে ।

সতত অন্তরে করি মানস অশেষ ।

দেখিব তোমার আমি মস্তকের কেশ ॥

এই উভয়ের বিবরণ আমি যত অনুসন্ধান করিলাম তাহার মধ্যে কিঞ্চিৎও জানিতে পারিলাম না ।

এই ইতিহাস চিহ্ন না দেখি কোথায় ।

এরা না জানয়ে কিয়া নোরে না জুয়ায় ॥

আমি ইহারাদিগের নাম শ্রবণের কারণ সর্বদা জ্ঞানরূপ কণকে খুলিয়া রাখিয়াছিলাম আর এহার দিগকে দর্শন করিবার নিমিত্ত অপেক্ষাক্রম চক্ষুকে উন্মীলন করিয়া রাখিয়াছিলাম ।

শব্দের উপর সদা রেখেছি শ্রবণ ।

তবু কভু তার বাক্য না করি শ্রবণ ॥

নিয়ত নিমেষ হীন যুগল নয়ন ।

তথাচ না হয় তার ছায়া দরশন ॥

কিন্তু আমি জ্ঞাত হইলাম যে মন্ত্রী ইহার দিগের বিবরণ অবগত আছেন একারণ আমি পরমেশ্বরের বিস্তর পূজা করিলাম আর কহিতেছি ।

মানস হইল পূর্ণ এতদিন পরে ।

পুার্থনী করিল পূর্ণ পরম ঈশ্বরে ॥

পরে রাজা কহিলেন সে আমি পুত্যাশাপন্ন আছি
অতএব তুমি ইহার দিগের বিবরণ আমাকে শীঘ্রজ্ঞাত
করাও ইহা আমাকে জ্ঞাত করাইলে তুমি আমার ঋণ
হইতে মুক্ত হইবে এবং ঐ সকল হিতোপদেশ আমি
শ্রবণ করিলে প্রজা গণের অনেক লভ্য হইবেক আর
যে বাক্য এমন যে যাহা কহিলে ঋণ হইতে মুক্ত
হওয়া যায় ও শ্রবণ দ্বারা আপামর সাধারণ সকলেরি
বিশেষোপকার হয় সে কথা অতি উত্তম হইতে পারে ।

বোদ্ধা যেই জন হয় তাহার মানস ।

স্বভাবে উজ্জ্বল রহে রজনী দিবস ॥

বুদ্ধির গঞ্জের সেই হইয়া কুলুপ ।

পুকাশ পাইছে সদা স্তন ওহে ভূপ ॥

খুলিয়া গঞ্জের দ্বার করহ গৃহণ ।

আনহ অশ্রয়ে যত দিব্য ধন ॥

করহ পরীক্ষা তার কহি উপদেশ ।

তবেত জানিবে সবে তাহার বিশেষ ॥

রাজগণে এই রীতি আচরিতে হয় ।

নাহাতে রাজ্যের প্রজা অতি সুখে রয় ॥

রায়দাবশিলিম ও বেদপায় ব্রাহ্মণের

ইতিহাসারম্ভঃ ।

ঝজু পরামর্শকারক ও উজ্জ্বলান্তঃকরণ বিশিষ্ট মন্ত্রী
কখন বদন ব্যাদান করত মিষ্ট বাক্য কখন পূর্জক
কহিতে লাগিলেন ।

মঙ্গল দায়ক ভূপ তোমার চরণ ।

রূপ হেরে শুভগুহ পায় গুহগণ ॥

বিজ্ঞ ও বিদ্বান্ ব্যক্তিদিগের হইতে আমি শুনিয়াছি
যে সর্কদেশাপেক্ষা সুশ্রুতা বিশিষ্ট যে হিন্দুস্থান
তাঁহার এক প্রদেশে এক রাজা ছিলেন তাঁহার ভাগ্য
প্রসন্ন ও দিবস সকল লভ্যদায়ক ছিল এবং তাঁহার
বুদ্ধির তীক্ষ্ণতা একপ ছিল যে তাহাতে পৃথিবীর
উদ্বেগ শান্তি ও প্রজালোকের সুখ আর দুষ্কের দমন
অনায়াসে হইত আর তাঁহার সিংহাসন নিষেধ বিধি
বিশিষ্ট বিচাররূপ অলঙ্কার দ্বারা সুশোভিত ছিল,
দৌরাত্ম্য ও অবিচারের যে মল তাহা তিনি পৃথিবীতে
ঘর্ষণ করিয়াছিলেন এবং পারিতোষিক রূপ আদ-
র্শেতে বিচাররূপ সুখ মেদনীস্থ তাবৎ ব্যক্তিকে দর্শন
করাইয়াছিলেন ।

বিচার ক্রিণে পৃথ্বী করিল উজ্জ্বল ।

জানহ সকলে এই বিচারের ফল ॥

যথার্থ জানহ এই ধর্ম বিচারের ।

ব্যবস্থা উজ্জ্বল হয় সকল রাজ্যের ॥

আর এই রাজা রায়দাবশিলিম নামে বিখ্যাত ছিলেন, হিন্দিভাষায় এই নামের অর্থ মহারাজ এই রাজা অতিশয় বিজ্ঞতার দ্বারা সাহসরূপ যে ফান্দ তাহাকে আকাশরূপ অট্টালিকার কজুরা ব্যতিরেকে স্থানান্তরে নিঃক্ষেপ করিতেন না আর মুহুরতা প্রযুক্ত ক্ষুদ্র কর্মে দৃষ্টি করিতেন না এবং ইহাঁর সৈন্যমধ্যে দশ সহস্র মত্ত কুঞ্জর ছিল, তাহাতে সৈন্যের সংখ্যা কি কহিব, আর ধনাগার অপরিমিত ধনে পূর্ণ ছিল ।

অবশিতে যত ভূপ নানা রত্ন ধরে ।

তদপেক্ষা বহু ধন আপনার ধরে ॥

ইনি এতদ্রূপ প্রতাপ শালী ভূপাল হইয়াও প্রজাগণের প্রতি মনোযোগ করিয়া আমোদকে আপনি জিজ্ঞাসা করিতেন ।

পুজারে করুণা কর ওহে কৃপাকর ।

তাহা হইতে তুলনাক ক্ষমারূপ কর ॥

রাজ্যের চতুর্দিকীমাকে পুতিফল পুদান দ্বারা সুশাসিত করণ পূর্বক নিষ্কলঙ্ক করিয়া পুত্ৰ্যহ আমোদের সভাতে কাল বশতঃ মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিতেন, আর ঐ রাজার সভাতে সর্বদা বিজ্ঞ সমভিব্যাহারিরা ও পণ্ডিতগণেরা উপস্থিত থাকিয়া উত্তমং কথা ও সচরিত্রের এবং দানের পুশংসা করত ঐ সভাকে উজ্জ্বল করিতেন এক দিবস ঐ রাজা জসম অর্থাৎ আমোদ সভাতে বসিয়াছিলেন ।

এমত করিল সভা করিয়া বিস্তার।

যাহাতে আছে খোলা আমোদের দ্বার ॥

পরে সংগীতাদির আশ্বাদন গ্রহণ পূর্বক বুদ্ধি বর্ধক ইতিহাস শ্রবণ করিয়া চন্ডের ন্যায় মুখলাবন্য বিশিষ্ট রমণী দিগকে দর্শন করত নিদ্রাজন্য সুখবোধ করণেচ্ছুক হইলেন এবং বিজ্ঞ সমভিব্যাহারি ও পণ্ডিত বর্গকে সচ্চরিত্র ও প্রশংসার উত্তমতা বিস্তার রূপে জিজ্ঞাসা করিয়া তাঁহারদিগের বাক্য স্বরূপ রাজ ভূষণ যোগ্য মুক্তাধারা জ্ঞানরূপ কর্ণকে ভূষিত করিয়া ছিলেন।

জ্ঞানরূপ বাক্য যদি সমান মুক্তার।

তবে সে উচিত রাখা কর্ণেতে রাজার ॥

অনন্তর তাঁহার উত্তম কর্মের ও সচ্চরিত্রের প্রশংসা করিতেছিলেন ইতোমধ্যে তন্মধ্যস্থ এক ব্যক্তি দানের প্রশংসা করিতে লাগিলেন ইহাতে সকলে স্মত হইলেন এবং কহিলেন যে যত প্রশংসা আছে তাহার মধ্যে দানের যে প্রশংসা সে উত্তম, কারণ আরেক্ষ অর্থাৎ সেকন্দর নামক বাদশাহের প্রধান মন্ত্রী হইতে এই অনুবাদ বাদ হইয়াছে যে পরমেশ্বরের যাবৎ প্রশংসা আছে তাহার মধ্যে প্রধান সুখ্যাতি এই যে তাঁহাকে দান্য বলা যায় কেননা তাঁহার দান তাবৎ পৃথিবীস্থ জীবের শরীরে প্রবিষ্ট হইয়াছে, আর মুসলমান দিগের ঋষি কহিয়াছেন যে স্বর্গের কওসর অর্থাৎ সুন্দরদী তন্তীরেতে দানরূপ এক বৃক্ষ আছে দাতা বৃক্ষের নাকে অস্তি।

সর্বশক্তি মধ্যে দান শক্তি শ্রেষ্ঠ হয়।

ধনাশা তাজিলে দূত ভক্তির উদয় ॥

চলিত গঞ্জেয় চিহ্ন যদি জিজ্ঞাসহ।

লক্ষণ তাহার জান দান অহরহ ॥

পরে রায় এই ব্যবস্থা জ্ঞাত হইয়া দান বিষয়ে উৎসাহ
পূরঃসর আত্মা করিলেন, অনুজ্ঞা মাত্রেই তদধ্যক্ষের
বহুরত্ন বিশিষ্ট ধনাগারের দ্বার খুলিলেন আর তত্রস্থ
ছোট বড় দীন দুঃখি দিগকে দানের ধূনি জ্ঞাত করা-
ইলেন, পরে দান দ্বারা তাহারদিগকে পরম্পর প্রত্যাশা
পূর্ণ করিয়া সন্তুষ্ট করিলেন।

হস্তরূপ মেঘ হইতে ধন বরিষিল।

তাহাতে পৃথ্বীতে দেখ পয়াড় চলিল ॥

পুন তাহে শুন সবে এই সে করিল।

পৃথ্বী হতে আশা রূপ অক্ষর মুছিল ॥

পরন্তু সমস্ত দিবস সে পর্য্যন্ত সূর্য্য কিরণের ন্যায় দান
করিলেন যে পর্য্যন্ত সীমোরগজরবী বাজু অর্থাৎ সূর্য্য
অস্তাচল গামী হইলেন, আর রাত্রি রূপ যে কাক সে
যে পর্য্যন্ত স্বীয় মূর্ত্তি ও পক্ষ দ্বারা পৃথিবীকে আচ্ছা-
দিত করিল।

দিবসের মূর্ত্তি আচ্ছাদনে আচ্ছাদিল।

তৎপরে রজনী আত্ম মূর্ত্তি প্রকাশিল ॥

যোগিরূপ ধরি সূর্য্য বিরলে বসিল।

আকাশ তারার মালা জপিতে লাগিল ॥

পরে রাজা সুখের উপধানে মস্তকার্পণ করণে নি-
 দ্রাক্ষণ সৈন্য কর্তৃক তাঁহার মস্তকরূপ মাঠ আক্রান্ত
 হইল, অনন্তর স্বপ্ন প্রদায়ক এইরূপ স্বপ্ন তাঁহাকে
 দর্শন করাইলেন যে উজ্জ্বল দৃষ্টি ও যোগচিহ্ন বিশিষ্ট
 এক বৃদ্ধ ব্যক্তি রায়ের নিকট আসিয়া প্রণাম পূর্বক
 কহিলেন যে অদ্য তুমি এক ধনাগার ধর্মপথে বিতরণ
 করিবে অতএব প্রভাতে আপনি রাজধানীর পূর্ব
 দিক্‌গামী হও কারণ তথায় এক রত্নাগার তোমার
 নিমিত্ত আছে তাহা পাইলে তোমার মহত্বতাচরণ,
 করকদান নামক ভীবার উপর বাস করিবেক এবং
 তোমার সম্মানের মস্তক আকাশের উপর যে আকাশ
 তদুপরি গমন করিবেক এই শুভ স্বপ্ন দর্শন করিতে
 রায়ের নিদ্রা ভঙ্গ হইল এবং ঐ বৃদ্ধের কথ্যতে ধ-
 নাগারের মানসে সন্তোষ পূর্বক যথারীত্যনুসারে স্তুচী
 হইয়া সূর্যোদয়কালপর্যন্ত তপস্যা করিতে লাগিলেন,
 অপরন্তু রাজার আজ্ঞামত অশ্বকে স্বর্ণ নির্মিত জীন ও
 মনি মুক্তাতে খচিত লাগাম দ্বারা বিভূষিত করিলেন,
 পরে উত্তম সময়ে ও শুভ জনক অদৃষ্ট বিশিষ্ট হইয়া
 পূর্ব দিকে গমন করিলেন ।

নৃপধন নিতে ধন চলিলেন রঙ্গে ।

পরাজয়ে জয়ী হতে জয় যায় সঙ্গে ॥

পরে নগর পরিভ্রাণ পূর্বক মাঠে প্রবেশ করিয়া
 চতুর্দিকে দৃষ্টি কর্ত্ত স্বীয় মানসের অনেবণ করিতে-

ছিলেন ইতোমধ্যে এক পর্বতোপরি দৃষ্টি পতন হইল
 'ঐ পর্বতের উচ্চতা দাতা ব্যক্তির সাহসের ন্যায় এবং
 যথার্থ বিচার কারক রাজার ধনের স্থিরতার ন্যায়
 স্থির, অনন্তর ঐ পর্বতের অধোভাগে তিমির ময় এক
 গহ্বর দেখিলেন ঐ গহ্বরের দ্বারে তেজঃপূঞ্জ এক
 ব্যক্তি দৌবারিকের ন্যায় বসিয়া আছেন পরন্তু ঐ স-
 ন্যাসির প্রতি যখন রাজার দৃকপাত হইল তখন তিনি
 তম্বিকট গামী হইতে ইচ্ছুক হইলেন এবং ঐ বৃদ্ধ স্বীয়
 উজ্জ্বল মানসে রাজার মানস জ্ঞাত হইয়া তাঁহার
 প্রশংসা করিতে লাগিলেন ।

পরি রাজ্যে অভিবিক্ত হইয়াছ তুমি ।

পাইয়াছ পূণ্যবলে পরিদের ভূমি ॥

স্বয়ং মন চক্রে তব বসতির স্থল ।

অশ্ব ত্যজি এসং বিলম্ব বিফল ॥

হে মহারাজ স্বর্ণ মণ্ডিত অট্টালিকার পরিবর্তে দুঃখ
 দিগের যে কুটীর সে অতি নিকট বটে, কিন্তু চির-
 কাল এই রীতি ও আচরণ আছে যে রাজারদিগের
 অনুগৃহের দৃষ্টি উদাসীনদিগের প্রতি আছে এবং বিরল
 বাসি দিগের নিকট গমন করিয়া তাঁহারদিগের মান
 বৃদ্ধি করিয়াছেন, আর ঐ গমনকে নিতান্ত সচ্চরিত্র ও
 যোগির ন্যায় প্রশংসান্বিত বোধ করিয়াছেন ।

দরিদ্রে করিলে দয়া পরে এই হয় ।

যশোমান বৃদ্ধি হয়ে চিরকাল রয় ॥

অসংখ্য ঐতাপ ছিল সোলেমা রাজার ।

তথাপি কীটের ঐতি দৃষ্টি ছিল তাঁর ॥

পরে দাবশিলীম রাজা ঐ মহাপুরুষের বাক্য গ্রাহ্য
করিয়া তুরঙ্গ হইতে নামিলেন আর তাঁহার সহিত
প্রণয় করিয়া বর প্রার্থনা করিলেন ।

ভাগ্যবলে পায় যেই তপস্বির বর ।

আপন মনের তত্ত্ব জানে সেই নর ॥

পরমার্থ তত্ত্ব যদি জানে কোন জন ।

তপস্বির অনুগৃহ তাহাতে কারণ ॥

পরে রাজা তাঁহার নিকট হইতে বিদায় প্রার্থনা
করণে ঐ মহাপুরুষ শিষ্টাচার করিতে লাগিলেন ।

তুমি যে রাজন, করি নিমন্ত্রণ,

তাদৃক শক্তি মোর নাই ।

তাঁহার কারণ, তপস্বী নির্জন,

খাদ্য দ্রব্য কোথা পাই ॥

কিন্তু উপস্থিত মতে এক উত্তম বস্তু আমার নিকট
আছে যাহা আমি পিতা হইতে প্রাপ্ত হইয়াছি
তাহাই তোমাকে আতিথ্যরূপে প্রদান করিতেছি,
সে বস্তু কি না; বিজক অর্থাৎ ধননিদর্শন পত্র, তাহার
বিবরণ এই যে এই গর্তের মধ্যে এক বৃহৎ ধনাগারে
মুদ্রা ও রত্নাদি বিস্তর আছে, আর আমি আনন্দের
এক ধনাগার পাইয়াছিলাম, (তৎ ধৈর্য্যরূপং
ধনাগারং ন কদাচিত্ কুয়ং ব্রজেৎ) একারণ ঐ ধনা-

গারের অন্ত্রেষণ আমি করি নাই, আর ঈশ্বরে আত্ম
সমর্পণ রূপ পণ্যবীথিকাতে যত্নাতিরিক্তি অন্য কোন
মুদ্রার চলিত নাই সেই ধৈর্য্যরূপা মুদ্রা আমি স্বীযো
পজীবিকা লাভার্থে সঞ্চয় করিয়াছি ।

ঈশ্বরে যে জন দেহ নাহি সমর্পিল ।

পৃথিবী মণ্ডলে সেই কিছু না দেখিল ॥

ধৈর্য্যরূপ মহত্ত্বতা না ধরিল যেই ।

পর্য্যাপ্তে কোন বস্তু না পাইল সেই ॥

আর যদিপি মহারাজা অনুগৃহ করিয়া ঐ ধনাগার
অন্ত্রেষণে ভূতগণকে নিযুক্ত করেন ও তাহার। তত্ত্ব
রত্নাদি রাজভাণ্ডারে স্থাপিত করিয়া উচিত কন্ম
ব্যব করে, তবে তাহা আশ্চর্য্য নহে, দাবশীলিম এই
বাক্য শ্রবণ করিয়া আত্ম স্বপ্নের বিবরণ ঐ মহাপুরু-
ষের নিকট প্রকাশ করিলেন যে তোমার নিকট এই
ধনাগার অতি ক্ষুদ্র বটে, কিন্তু দৈবান্দীনা বাহা পাওয়া
যায় তাহা স্বীকার করা অত্যাৱশ্যক ।

দৈবান্দীনা যে সকল বস্তু পাওয়া যায় ।

তাহাতে কখন নাহি কলঙ্ক ঘটায় ॥

অনন্তর মহারাজের অনুমত্যানুসারে কিয়ৎ ভূত্যা
গণের। ঐ গর্ভের চতুর্দিক খনন করিতে প্রবৃত্ত হইল,
আর কিঞ্চিৎ বিলম্বে ঐ ধনাগারের বস্তু পাইয়া
তত্ত্ব তাবৎ রত্নাদি আনয়ন করিয়া রাজার সম্মুখে
স্থাপন করিলেক ।

তার মধ্যে ছিল বহু রজত কাঞ্চন ।
 'রাজযোগ্য মনোহর মুক্তা আভরণ ॥
 কঙ্কণ অঙ্গুরী আর স্বর্ণ কর্ণ বাল্য ।
 সিন্দুকেতে সুবর্ণ সুবর্ণ ময় তাল্য ॥
 বাটা ভরা ছিল যত মণিকাদি ধন ।
 সিন্দুকে আছিল স্বর্ণ রৌপ্যের বাসন ॥
 আরং ছিল চারু অব্য লম্বুদয় ।
 বর্ণনেতে বর্ণাবলী বলবতী নয় ॥

পরে রাজাজ্ঞানুসারে বাটা ও সিন্দুকের ডালা খুলিয়া তন্মধ্যস্থ উত্তমঃ অব্যাদি দর্শন করিলেক আর তন্মধ্যে বহুমূল্য স্বর্ণ রত্নাদিতে রঞ্জিত এক সিন্দুক দেখিলেক ঐ সিন্দুকের চতুর্দিক দৃঢ়তর পতর দ্বারা বদ্ধ ছিল, তাহার যে তাল্য সে ক্রমীয় তালার ন্যায় ইম্নাতের দ্বারা নির্মিত কিন্তু স্বর্ণ খচিত এবং ঐ তালার কল এমনত উত্তম ছিল যে অন্য কোন কুঞ্জি অর্থাৎ চাবি দ্বারা মোচন করা যায় না এবং তাহার কুঞ্জি অনেক অনুেষণ করিয়াও না পাওয়াতে খুলিবার নানা প্রকার উপায় চেষ্টা করিলেক তথাপি খুলিতে শক্ত হইলেন না, আর রাজা ঐ তাল্য খুলিয়া তন্মধ্যস্থ অব্যাদি দর্শন করিতে অত্যন্ত ইচ্ছুক হইলেন এবং অন্তঃকরণে চিন্তা করিলেন যে সর্ব্বাপেক্ষা বহুমূল্য কোন উত্তম বস্তু ইহার মধ্যে সমর্পিত আছে, নতুবা এপ দৃঢ়তর করিবার কারণ কি? অনন্তর

এক কর্মকার ঐ তাল। ভগ্ন করত সিদ্ধির ডাল।
 খুলিয়া আকাশের রাশিচক্রে তারা যাদৃশ তাদৃশ তার।
 রূপ মুক্তা দ্বারা ভূষিত এবং নানা মণি মুক্তাতে খচিত
 এক বাটা তাহার মধ্য হইতে বহির্গত করিলেক, তন্মধ্যে
 চন্দ্রমণ্ডলের ন্যায় গোলাকৃতি ও অতি পরিষ্কার আর
 এক তায়ুলাধার অর্পিত ছিল, রাজাজ্ঞানুসারে ঐ
 বাটা রাজ সমীপে আনয়ন করিলেক, রাজা স্বহস্তে
 তাহার ডাল। খুলিয়া স্বেতবর্ণ হরির নামক এক বস্ত্র
 খণ্ড দর্শন করিলেন ঐ বস্ত্রখণ্ডে সুরিয়ানি অক্ষর
 লিখিত ছিল, তাহা দেখিয়া রাজা আশ্চর্য্য হইয়া
 কহিলেন যে এ কি বস্তু হইতে পারিবেক, কেহং কহি-
 লেক যে এই ধনাগারের কর্তার নাম, আর কেহ অনু-
 মান করিলেক যে তোলেসম্ হইতে পারে অর্থাৎ
 এই ধনাগারের সাবধানের কারণ, লিখিয়াছে, যখন
 এইরূপ বিস্তর কথোপকথন হইল তখন ভূপতি কহি-
 লেন যে যেপর্য্যন্ত ইহা পাঠ করান। যাইবেক সে
 পর্য্যন্ত ইহার সন্দেহ ভঞ্জন হইবেক না, কিন্তু ইহা
 পাঠ করে এমনত কেহ তথায় উপস্থিত ছিল না, পরে
 এই কর্ম সিদ্ধি করণ যোগ্য এবং আশ্চর্য্য লেখক ও
 পাঠক এমনত এক ব্যক্তির অনুেষণ পাইয়া অতি শীঘ্র
 রাজ্যার নিকট ভূত্যাগেরা উপস্থিত করিলেক, তদনন্তর
 মহীপতি মহা সন্মান পূর্ব্বক আহ্বান করিয়া কহিলেন
 যে হে পণ্ডিত আপনাকে ক্রেশ দিবার কারণ এই

যে এই লিখনের বিবরণ উত্তমরূপে প্রকাশ করুন ।

• অনুমান করি আমি স্থান মহাশয় । •

বুঝি এই লিপি হতে বাঞ্ছা সিদ্ধি হয় ॥

পরে পণ্ডিত ঐ লিপি লইয়া প্রত্যেক অক্ষরের
পুতি দৃষ্টি করত বিবিধ বিবেচনা পূর্বক কহিলেন
যে এ লিখন অনেক লভ্যের সম্বলিত আছে, আর
কহিলেন যে ইহা মূলধন নিদর্শনের পত্র হইতে
পারে ঐ পত্রের বিবরণ এই যে এই ধনাগার আমি
যে হোশঙ্গ বাদশাহ আমা কর্তৃক রায় দাবশ্লিম
নামক মহারাজের নিমিত্ত এই স্থানে সমর্পিত হই-
য়াছে কারণ দৈববাণীর দ্বারা আমি জ্ঞাত হইয়াছি-
লাম যে এই সকল ধনে রায় দাবশ্লিমের অধিকার
হইবেক, আর এই উপদেশ পত্র রত্নাদি ধনের মধ্যে
সমর্পণ করিয়াছি যৎকালীন এই ধনাগারকে তুলি-
বেন ও এই উপদেশ সকল দৃষ্টি করিবেন তৎকালীন
স্বীয়ান্তঃকরণে চিন্তা করিবেন যে স্বর্ণ মুক্তাদিতে বিহ্বল
হওয়া বুদ্ধিমান ব্যক্তির উচিত নহে, কারণ ইহা স্বর্ণ
স্বরূপ হইয়াছে অর্থাৎ পুতিদিন হস্ত পরিবর্ত্ত হই-
বেক এবং কাহার নিকট চিরস্থায়ী নহেন ।

ধরনিতে ধন আশে কেন লোক রয় ।

অনর্থের মূল অর্থ চিরস্থায়ী নয় ॥

কদাচ কাহারে ইথে বিশ্বাস না হয় ।

কোথায় বা থাকে ধন নিধন সময় ॥

কিন্তু এই যে উপদেশ পত্র ইহা এক ব্যবস্থা স্বরূপ হইয়াছে অতএব রাজারদিগের এতদ্ভিন্ন উপায়ান্তর নাই, এ কারণ ঐ জ্ঞানবান্ ঐশ্বর্যবন্ত রাজার উচিত হয় যে এই হিতোপদেশানুসারে কৰ্ম করেন, আর জ্ঞাত হয়েন যে, যে রাজা পরে লিখিত চতুর্দশ ব্যবস্থা কে বিশ্বাস না করেন তাহার মূলধন চঞ্চল হইবেক তাহার প্রথম উপদেশ এই।

আপন ভৃত্যের মধ্যে যে ব্যক্তিকে মর্যাদাবন্ত করিবেন তাহাকে অন্য লোকের কথাক্রমে তৎ পদচ্যুত করিতে স্বীকার করা কৰ্তব্য নহে, কারণ যে ব্যক্তি রাজার নিকট মান্য হয় তাহার শত্রুতাচরণ অনেকেই করে (ইহা যথার্থ) আর যদিও তাহার পুতি রাজার অনুগৃহের আধিক্য দর্শন করে তবে নানা পুকার ছল দ্বারা তাহার ক্রতি করিতে চেষ্টা করে এবং মঙ্গলাকাঙ্ক্ষির ন্যায় হইয়া নানা পুকার মিষ্ট বাক্য ও চাতুরী দ্বারা যে পর্যন্ত রাজার অহংকরণ তাহা হইতে পরিবর্ত্ত করিতে সক্ষম না হয় সেই পর্যন্ত অনিষ্ট চেষ্টা করে, আর ঐ চাতুরী সন্নিহিত বাক্য দ্বারা আপনদিগের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করে।

হয় পরদ্বেষী যারায়।

অন্যের অনিষ্ট চেষ্টা সদা পায় তার।

তুমি ষষ্ঠ বাক্যে ভূপ।

আপনার পিয় পাত্রে না হও বিরূপ।

অন্যের বচন, না কর শ্রবণ,

শুন সদা মম বাক্য ।

তাহার কারণ, গর্জিঁ যেই জন,

কহে নানা রূপ বাক্য ॥

দ্বিতীয় উপদেশ ।

ঠগ ও অপবাদক হইতে আপন সভার পথ মুক্ত
কর যেহেতু ইহার। কলহ ও বিগেহের কারণ হইয়াছে
বরঞ্চ কোন ব্যক্তির এই গুণ দেখিলে তাহার কুৎসারূপ
অনলকে তখনি শাসন রূপ বারি দ্বারা নির্মাণ কর
কেননা তাহার ধূম দ্বারা পৃথিবী যেন মলিন না হয় ।

যেই অনল পুবল অঙ্গ দহে ।

তারে শীতল না করা যুক্তি নহে ॥

তৃতীয় উপদেশ ।

সভা মধ্যস্থ মন্ত্রী ও মান্য লোকের সহিত ঞ্ণয় বিরহ
করা উচিত নহে, কারণ বন্ধুগণের ঐক্যতাতে ও সভা-
সদ্যক্তির সহায়তাতে তাবৎ কর্ম সিদ্ধ হয় ।

যথার্থ জানহ সবে ঞ্ণয়ের ফল ।

পৃথিবী করিতে বশ ঐক্য মহা কল ॥

চতুর্থ উপদেশ ।

শত্রুর মিষ্ট বাক্য ও স্তুবেতে মগ্ন হওয়া উচিত নহে,
আর যদ্যপি সম্মুখে স্তব ও নানা প্রকার কাকুতি নিনতি
করে তথাপি সতর্কতা দ্বারা বিশ্বাস করা উপযুক্ত নহে
কারণ শত্রুর সহিত বাস্তবিক বন্ধুতা কখন হয় না ।

গিষ্ঠভাষি শত্রু সদা লোক পরিহরে ।

জলন্ত জানলে যথা শুষ্ককাষ্ঠে ডরে ॥

যুদ্ধাদি করিয়া যদি জয়ী নাহি হয় ।

জয়েছায় দিব্য চাতুরী করয় ॥

পঞ্চম উপদেশ ।

উত্তম কপে মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইলে অণলস্য প্রযুক্ত
নষ্ট করিও না কেননা নষ্ট হইলে পুনর্বার মনস্তাপ
করিলেও পাওয়া দুর্ঘট ।

করচ্যুত বাণ পুন নাহি আসে করে ।

হস্ত পৃষ্ঠ মাংস যদি দন্তে ছিন্ন করে ॥

ষষ্ঠ উপদেশ ।

হঠাৎ কোন কর্মমা করিয়া বিবেচনা পূর্বক করাভাল
যে হেতু হঠাৎ করণে অনেক দোষ আছে, আর
বিবেচনা করিয়া করণে বহু গুণ ।

উপস্থিত কর্মে ত্বর না কর কখন ।

মন্ত্রণা তাজিয়া কর্মে না কর যতন ॥

করিলে সকল কর্ম শীঘ্র করা যায় ।

পশ্চাৎ হইলে লজ্জা কি করে তাহায় ॥

সপ্তম উপদেশ ।

কোন প্রকারে মন্ত্রণা ত্যাগ করিওনা, আর যদ্যপি
তোমার প্রতিপক্ষ অনেক রিপু একা হয় তবে তাহার
মধ্যে এমন এক ব্যক্তির সহিত পুণ্য করা উচিত যে
তাহা হইতে ঐ আপদে মুক্ত হওয়া যায় (ছিলেন

যুদ্ধে ভবতি) এই শাস্ত্রানুসারে ইহারদিগের ছলের মূলকে ছলরূপ বাণ দ্বারা নষ্ট কর । বোদ্ধারা কহি-
য়াছেন ।

শত্রু ছল ফাঁদে মুক্ত হইতে উপায় ।

ছল বিনা অন্য বল কিছু নাহি তায় ॥

অষ্টম উপদেশ ।

শত্রু অথচ হিংসু ব্যক্তি হইতে অন্তর হও ও তাহার
দিগের মিষ্ট বচনে বিহ্বল হইওনা, কারণ বন্ধুঃস্থলে
হিংসারূপ বৃদ্ধ রোপণ করিলে তাহার ফল ক্ষতি ও
ক্লেশ বিনা অন্য কিছু দেখা যায় না ।

যাহার অন্তরে হিংসা থাকয়ে নিশ্চয় ।

তাহার অন্তর দেখ দৃঢ়তর হয় ॥

সম্মুখেতে মিষ্ট বাক্য কহে যেইজন ।

অন্তরে অবশ্য তার মন্দ পুরুষ ॥

নবম উপদেশ ।

অপরাধ ক্রমাকে আশ্র ভূষণ কর আর অল্পাপরাধে
যে হেতু প্রধানঃ ব্যক্তির। অমাত্য গণের পুতি ক্রোধ
করে না সেই হেতু অধীনের পুতি সর্বদা ক্রমা ও অনু-
গৃহ করিয়া তাহাদিগের অসভ্যতাকে অদৃশ্য কর ।

আদম অবধি এই ভূপতি পর্য্যন্ত ।

ক্ষুদ্রপুতি ক্রমা করে যত বলবন্ত ॥

এবং যখন সভাসদ্ব্যক্তিদিগের কোন ক্রটি পুকাশ
হয় তখন তাহাদিগের পুতি রাজক্রমা সহায় হয় ।

একবার কৃপা করে তুলিয়াছ যারে ।

পুনর্বারি দুঃখ ভূমে ফেল নাক তারে ॥

দশম উপদেশ ।

কাহাকেও দুঃখ দিতে চেষ্টা করিও না, তাহা হইলে
পরিবর্ত্ত রূপ যে দুঃখ সে তোমাকে প্রাপ্ত হইবে না-
(পাপস্য ফলং পাপং) পৃথিবীস্থ তাবৎ ব্যক্তির
উপর অনুগ্রহরূপ বারি বর্ষণ কর তবে মনোরথ কুসুম
জগদ্রূপোপবনে বিকশিত হয় ।

শুভ কন্মে শুভ ফল জানহ নিশ্চয় ।

অশুভ করিলে কন্ম অতি মন্দ হয় ॥

শুভাশুভ কন্ম অদ্য আছহ অজ্ঞাত ।

এক দিন তাহা তুমি হইবে হে জ্ঞাত ॥

একাদশ উপদেশ ।

অনুপর্যন্ত কন্মে ইচ্ছুক হওয়া কর্তব্য নহে কারণ
অনেক লোক স্বার্থ্য ত্যাগ করিয়া পরধর্মে পুৰ্ব্বত হয়,
কিন্তু তাহাও সম্মূর্ণ রূপে করিতে সক্ষম না হইয়া আত্ম
ধর্ম্য হইতেও চ্যুত হয় ।

কব্‌কদারি নামে পক্ষী তাহার চলন ।

বায়স করিতে শিক্ষা করিল যতন ॥

মারিল শিখিতে সেই উত্তম চলন ।

লাভে মূলে হারাইল উভয় গমন ॥

দ্বাদশ উপদেশ ।

আপনি অবস্থাকে ধৈর্য্যরূপ অলঙ্কারে শোভিত কর,
কেননা মহ্য কারক ব্যক্তির অন্তঃকরণ নিম্নলিখিত থাকে ।

যত্ন আছে অস্ত্র দেখ লৌহ ময় ।

সর্বাপেক্ষা ধৈর্য্যরূপ অস্ত্র শ্রেষ্ঠ হয় ॥

তাঁহার কারণ এই জানহ নিশ্চয় ।

শত মৈন্য মধ্যে জয়ী ধৈর্য্যশালী হয় ॥

ত্রয়োদশ উপদেশ ।

পুভুভক্ত অমাত্যগণ ও পুত্ৰ্যয়ি ব্যক্তিদিগকে হস্তগত
করিয়া বিশ্বাস-ঘাতক ও নষ্ট কারক ব্যক্তি দিগহইতে
অন্তর হয় ও রাজধানীর অমাত্যগণ পুভু ভক্তের প্রশং-
সাতে যদি প্রশংসনীয় হয় তবে রাজ্যের গোপনীয়
কোন বিষয় প্রকাশকে পায় না এবং প্রজাগণেরাও কোন
ক্লেশযুক্ত হয়না, আর যদ্যপি ইহারদিগের অবস্থারূপ
যে মুখ সে যদি ক্লান্তিরূপ উল্কা দ্বারা মলিন হয়
এবং ইহারদিগের বাক্য রাজসমীপে যদি গ্রাহ্য হয়
তবে নিরপরাধিকে নষ্ট করিতে যোগ্য হয় আর আপ-
নার মানসের যে ফল তাহা অতি শীঘ্র সফল করে ।

ভূপতির ভৃত্য যদি পুভুভক্ত হয় ।

তাহাতে রাজ্যের শোভা হয় অতিশয় ॥

এরা যদি চেষ্টা করে ক্ষতি করিবারে ।

যেদিনী করয়ে নষ্ট দেখ একেবারে ॥

চতুর্দশ উপদেশ ।

কালের পরিবর্তে যে দুঃখ তাহা সহ্য করা উচিত
কেননা উৎকৃষ্ট জন সর্বাদা আপদাস্ত থাকে, আর
অপকৃষ্ট জন সদানন্দ রূপে কালক্ষেপণ করে ।

দুর্দান্ত হয়ে ব্যাঘ্র শৃঙ্খলে বদ্ধ হয় ।

উল্কাযুখী রাত্রিকালে প্লাবনে ভ্রময় ॥

বুদ্ধিমান ব্যক্তি চিন্তাক্রিপ গৃহস্থতে ।

না করে বাহির পদ দেখ কোন মতে ॥

নির্বোধ মানব সদা আনন্দ করিয়া ।

পুষ্পোদ্যানেন্দ্রে স্বচ্ছরূপে বেড়ায় ভ্রমিয়া ॥

এবং ইহা নিশ্চয় অবগত হউন মৌভাগ্যরূপ যে বাণ
সে পরমেশ্বরের সহায় ব্যতিরেকে মানসরূপ লঙ্ককে
বিন্ধ করিতে শক্ত হয় না আর শাস্ত্র বিদ্যা ও শিল্পবিদ্যা
ঈশ্বরের সাহায্য ব্যতিরেকে সফল হয় না ।

শিল্প শাস্ত্র বিদ্যা নহে ধনের সাধন ।

ঈশ্বরের আজ্ঞা তাহে হয়েছে কারণ ॥

এই চতুর্দশ উপদেশ যাহা কহিলাম তাহার প্রত্যেক
উপদেশের একই ইতিহাস আছে, যদ্যপি রায় এই
সকল ইতিহাসের বিবরণ বিশেষরূপে জ্ঞাত হইতে
ইচ্ছুক হয়েন তবেও শরন্দীপ পর্বতে যাওয়া উচিত
হয় যাহাতে আদমের পদ চিহ্ন আছে ঐ স্থানে
গমন মাত্রই তোমার মানস সমগ্ৰ পূর্ণ হইবেক, তবে
মানস পূর্ণার্থে পরমেশ্বরে আশ্রয় দদাতি এবং

যখন ঐ জানী এই চতুর্দশ উপদেশ রাজার কর্ণ
গোচর করাইলেন তখন রাজা ঐ ব্যক্তিকে যথেষ্ট স্নেহ
করিলেন আর ঐ লিখিত পত্রকে মান পুরস্কার চূষন
করিয়া রাজ্যের ব্যবস্থা স্বরূপ করিয়া রাখিলেন আর
কহিলেন যে স্বপ্নেতে যে এক ধনাগার আমি পাইয়া
ছিলাম তন্মধ্যে যে এই গুপ্ত রত্নাগার সে রত্নাদির
আগার নহে, আর পরমেশ্বরের অনুগৃহেতে ঐহিক
ধনাগার আমার এতদ্রূপ যে ঐহিকের নিমিত্ত এ
রত্নাদি ধনের কিছুই আবশ্যক নাই। সাহস দ্বারা যে
এই কিঞ্চিৎ ধন আমি পাইয়াছিলাম সে পাওয়া না
পাওয়া তুল্য। এই লিখিত পত্রের প্রশংসার কারণ
পরমেশ্বরের প্রীত্যর্থ দরিদ্র ব্যক্তিদিগকে বিতরণ
করা উচিত। ইহার যে ফল সে হোশঙ্গ বাদশাহকে
অর্শে (শুভকর্মণঃ, ফলং শুভকারকং ভবতি) এই
শাস্ত্রানুসারে বেতন স্বরূপ আমিও কিঞ্চিৎ পাইতে
পারি, পরে রাজাজ্ঞানুসারে রাজমন্ত্রী ঐ সকল ধনাদি
ঈশ্বরের প্রীত্যর্থ দরিদ্রগণকে বিতরণ করিলেন।

দানের কারণ, হইয়াছে ধন,

তাহা আমি পরিহরি।

যদি আছে ধন, তথা বিতরণ,

দেখ বিবেচনা করি ॥

পরে এ সকল অবস্থা হইতে সাবকাশ হইয়া আপন
রাজ্যে গমন করিয়া রাজ সিংহাসনোপরি উপবিষ্ট

হইলেন ও সমস্ত রাত্রি শারদীপ যাইবার চিন্তা করিতে লাগিলেন, কেননা তথায় গমন করিলে তাবৎ মানস পূর্ণ হইবেক অর্থাৎ তাবৎ ইতিহাসের বিবরণ জ্ঞাত হইবে তাহাতে আমার রাজ্যের মঙ্গল হইবেক, পর দিবস সূর্য্যদেব ইয়াকুৎ নামক ঐশ্বরের ন্যায় হইয়া শরদীপ পর্ব্বতের প্রান্ত হইতে প্রকাশ হইলেন ।

সূর্য্যদেব স্বর্ণ বর্ণ রূপ প্রকাশিল ।

তাহাতে প্রকাশ রাত্রি দ্বার আচ্ছাদিল ॥

পরন্তু দাবেশিলীমের আজ্ঞানুসারে দূতেরা অমাত্য গণের মধ্যে যে দুই ব্যক্তি সৎপরামর্শদায়ক ছিলেন তাহাদিগকে রাজ সিংহাসনের নিকট আনয়ন পূর্ব্বক যথাযোগ্য পুরস্কার করিলেন, অনন্তর রাজা গত রজনীর তাবৎ বিবরণ ঐ দুই ব্যক্তির নিকট প্রকাশ করিয়া কহিলেন যে ইহার পরামর্শ তোমারা কি অনুমান কর। বহু দিবস হইল আমি বিপদরূপ বন্ধনকে তোমারদিগের ব্যবস্থা রূপ অঙ্কুলি দ্বারা মোচন করিয়াছি এবং রাজ্যের ও যুদ্ধের মূল তোমারদিগের তীক্ষ্ণবুদ্ধির দ্বারা স্থাপন করিয়াছি, অদ্য তোমার দিগের বুদ্ধির তীক্ষ্ণতা ও যুক্তি দ্বারা যাহা হয় তাহা জ্ঞাত করাও পরে আমি তাহা সুস্পষ্ট রূপে বিবেচনা করিয়া যে ব্যবস্থা এক্ষণে হয় তদনুসারে কৰ্ম্ম করিব ।

ব্যবস্থান্তে করা কৰ্ম্ম উপযুক্ত হয় ।

যুক্তি ভিন্ন কৰ্ম্ম করা যুক্তি সিদ্ধ নয় ॥

পরে ঐ মন্ত্রিরা কহিলেন যে একথার উত্তর শীঘ্র প্রদান করা উচিত নহে আর ভূপতিদিগের বাঞ্ছা ও কর্ম্মতে সক্ষমরূপে বিবেচনা করা উপযুক্ত হয়, কারণ বিবেচনা ব্যতিরেকে কর্ম্ম করা অপরাধীকৃত স্বর্গের ন্যায় সংশয় বিশিষ্ট হয় ।

মানব সকলে ইহা জানহু নিশ্চয় ।

বিবেচনা দিনা কথা কহা ভাল নয় ।

অতএব অদ্য দিবারাত্রি বিবেচনা রূপ কষ্টি অন্তরে আপনকার স্বর্ণ তুল্য নাংকোর পরীক্ষা করিয়া কল্যাণ নিবেদন করিব । রাজা ইহা স্বীকার করিলেন । পরদিবস প্রাতঃকালে ঐ দুই ব্যক্তি রাজ্য সভায় উপস্থিত হইয়া স্বস্থ স্থানে দ্বিভু হইয়া রাজার অনুমতি শ্রবণ জন্য কর্ণ কুহরকে অনাবৃত করিয়া রাখিলেন, পরে রাজাজ্ঞানম্বর প্রধান মন্ত্রী রীত্যনুসারে ভূপতিকে আশীর্বাদ ও প্রশংসা করিয়া কহিতে লাগিলেন ।

পৃথিবী করিছ দান শুনহে রাজন ।

ঈশ্বর হইয়া তুচ্ছ ইহার কারণ ॥

চিরকাল ভোগ জন্য তোমারে নিশ্চয় ।

ঈশ্বর দিলেন পৃথ্বী হইয়া সদয় ॥

দামের অন্তঃকরণেতে এই বোধ হয় যে ভ্রমণে ইহার ফল অত্যন্ত, কিন্তু ইহাতে ক্লেশাধিক্য এবং তাবৎ সুখ পরিত্যাগ করিয়া ক্লেশের উপর নির্ভর করিতে হয়।

ইহা আপন জ্ঞাত আছেন যেহেতু আপনার বুদ্ধি অত্যন্ত উজ্জ্বল, ও এই ভ্রমণ বক্ষঃস্থল দাহক অগ্নিকণার ন্যায় হইয়াছে আর তীরের ন্যায় অন্তঃকরণকে বিদ্ধ করে। তত্র প্রমাণং। (প্রবাসস্থ নরকসৌকাংশোভবতি) দেখ চক্ষুর পুত্তলিকা কদাচ স্বস্থান পরিত্যাগ করেনা, একারণ শরীরের প্রধান বস্তু ইহা আছে ও চক্ষু বারি স্বস্থান ত্যাগ করে একারণ পদাশ্লিত হয়।

ভ্রমণ বিষাদ আর দুঃখের আশ্রয়।

ভ্রমণ বিরহে আছে সকল সম্বাদ।।

দুঃখের সহিত সুখের পরিবর্তন করা বুদ্ধিমান ব্যক্তির উচিত নহে, যদি অধিক লভ্যের আকাঙ্ক্ষাতে করস্থিত বস্তুর ত্যাগ ও স্থিতির মহত্বকে ভ্রমণের দুঃখের সহিত পরিবর্তন করে তবে তাহার ইহা ঘটে না, যেমন এই কপোতের ঘটয়াছিল। রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন সে কি প্রকার। মন্ত্রী কহিলেন যে আমি শুনি-রাছি দুই কপোত একস্থানে বাস করিত তথায় অন্যের আগমন জন্য যে উদ্বেগ ও কাল বশত যে দুঃখ তাহা তাহাদিগের ছিলনা এবং জল ও শস্য ভোজন দ্বারা কালক্ষেপণ করিত। তাহাদের নাম বাজেন্দা ও নওয়া জেন্দা ছিল। এই উভয়ে প্রভাতে ও সায়াংকালে একস্বরে গান করিত, আর কখনও মনোহর পুনি করিত।

দেখিতে ইশ্বর মুখ মানস করিয়া।

নির্জনে করেছি বাস একান্ত ভাবিয়া।।

নিতান্ত অন্তরে আমি ভাবিয়া তাহার ।

অনন্ত হয়েছি আমি মহীর মায়ায় ॥

উহারদিগের এক্য দেখিয়া কাল হিংসা করতঃ
শক্রতাচরণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ।

সময়ের ইহা বিনা নাহি অন্য কর্ম ।

মৈত্রতা করয়ে ভঙ্গ এই তার ধর্ম ॥

পরে এক দিবস বাজেন্দা নামক কপোত দেশ ভ্রমণ
ইচ্ছা করিয়া আপন বন্ধু নওরাজেন্দাকে কহিলেক যে
আমরা এক স্থানে আর কত দিন বাস করিব অতএব
আমার ইচ্ছা হয় যে দুই তিন দিবস স্তানাস্তরে ভ্রমণ
করি (পৃথিব্যাং ভ্রমণং কুরু) এই বিদ্যানুসারে আমি
কর্ম করিব যেহেতু ভ্রমণে অনেক আশ্চর্য্য দৃষ্টি ও
নানা বিষয়ের পরীক্ষা হয়, আর বিজ্ঞেরা কহিয়াছেন
(প্রবাসো জরসাধনো ভবতি) অস্ত্র যে পর্য্যন্ত
আচ্ছাদনচ্যুত না হয় সে পর্য্যন্ত রণস্থলে প্রশংসান্বিত
হয় না ।

প্রবাস সহায় হয় জানী পুরুষের ।

অগ্নিদু হয়েছে সেই মানী মানবের ॥

ধনের আকারু সেই জানহ নিশ্চয় ।

শুণের যথার্থ শুকু দেখ সেই হয় ॥

বৃক্ষের থাকিত যদি শক্তি চলিবার ।

তবে নাহি সহিত সে অস্ত্রের প্রহার ॥

পরন্তু নওরাজেন্দা কহিলেক হে বন্ধো ভ্রমণের ক্রেশ

তুমি কখন দেখ নাই (ভ্রমগন্ত দুঃখায় ভবতি) ।
 এই বাক্য তোমার কখন কর্ণগোচর হয় নাই (বিরহেণ
 সৰ্ব্বং দহতি ।) তোমার অন্তঃকরণ রূপ যে পুষ্পো-
 দ্যান তাহাতে বিচ্ছেদ রূপ ঝড় কখন লাগে নাই ।
 ভ্রমণ এক বৃক্ষ স্বরূপ হইয়াছে, যাহার ফল বিচ্ছেদ
 ব্যতিরেকে আর নাই আর ভ্রমণ এক মেঘ স্বরূপ হই-
 য়াছে যাহাতে দুঃখ রূপ বারি ব্যতিরেকে অন্য বারি
 বর্ষণ হয় না ।

ভ্রমণ কারির সন্ধ্যা পথে করে স্থিতি ।

পথিক জনার মন তাহে নহে স্থিতি ॥

অপিচ বাজেন্দ্রা কহিলেক যে ভ্রমণ প্রাণের ক্ষতি
 কারক হয় বটে, কিন্তু নগর সকলের কৌতুক উত্তম
 দৃশ্য বস্তুর দর্শন হইয়া মনের সন্তোষ জন্মায় । ভ্রমণের
 দুঃখ একবার সহ্য হইলে পরে তাদৃক ক্লেশ দায়ক
 হয় না এবং পৃথিবীর আশ্চর্য্য। শোভা দর্শনেতে
 ভ্রমণের যে ক্লেশ সে পূর্ণ রূপে দুঃখ দায়ক নহে ।

ভ্রমণেতে বটে জীব নানা ক্লেশ পায় ।

প্রথমেতে পথিকের কাঁটা ফোটে পায় ॥

পথের কণ্টকে তবে কেন করি ভয় ।

নানাসের কুল যদি প্রস্ফুটিত হয় ॥

পরে নওয়াজেন্দ্রা কহিলেক যে হে বন্ধো, পৃথিবীর
 আশ্চর্য্য্যবস্তুর ও স্বর্গের উদ্যান দর্শন বন্ধুদিগের সহিত
 হইলে ভাল হয়, এবং কোন ব্যক্তির বন্ধু দর্শন জন্য

মৌভাগ্য রহিত হইলে যে দুঃখ ও ক্লেশ জন্মে তাহা
কি এই সকল দর্শনে নিবৃত্ত হয় অর্থাৎ হয় না । ইহা
আমি জ্ঞাত আছি, বন্ধু বিচ্ছেদ জন্য বেদনা ও দুঃখ
তাবৎ বেদনা ও দুঃখ হইতে শ্রেষ্ঠ ।

বন্ধুর বিচ্ছেদ দেখে চিহ্ন নরকের ।

হথার্থ না বলি চাহি ক্ষমা ঈশ্বরের ॥

এক্সণে পরমেশ্বরের কৃপায় পিরল স্থান ও খাদ্য উপ-
স্থিত আছে, তাহাতে নিশ্চিন্ত রূপে বাস করহ একপা
অনুপকারিণী বাণী করিও না ।

ঐশ্বর্য্যাবলয়ন করি করহ বসতি ।

বিচ্ছেদ করিতে আছে সবার শকুতি ॥

পরে বাজেন্দা কহিলেক হে বন্ধো আমার নিকট
বিচ্ছেদের কথা পুনঃ কহিও না, কারণ পৃথিবীতে
বন্ধুর অভাব নাই, দেখ এক বন্ধু ত্যাগ করিয়া স্থানা-
ন্তর গমনে অন্য বন্ধুর সহিত মিলনে কোন চিন্তা থাকে
না; আর যদিও এখানে বন্ধুর সঙ্গ ত্যাগ করি তবে
অচিরে অন্য বন্ধুর সমীপ গমন করিতে সক্ষম
হইতে পারি । ইহা কি তুমি শ্রুত আছ, বিজেরা
কহিয়াছেন ।

এক বন্ধু প্রতি মন না কর কখন ।

এক দেশ প্রতি কভু নাহি দেও মন ॥

তাহার কারণ শুন করি নিবেদন ।

নদ নদী শুষ্ক ভূমি আছে অগণন ॥

এবং এই প্রার্থনা করি যে তুমি ভ্রমণের বার্তা আর আমাকে শ্রবণ করাইও না কেননা ভ্রমণের দুঃখস্বরূপ যে অগ্নি সে ব্যক্তিদিগকে পরিপক্ব করে । ছায়া নিবাসি অপরিপক্ব ব্যক্তি আশারূপ তুরঙ্গকে সম্রোষের প্রান্তরে ধাবমান করাইতে শক্তি হয় না ।

বিস্তর ভ্রমণ নাহি করে যেই জন ।

সেই নর পরিপক্ব না হয় কখন ॥

অনন্তর নওরাজেন্দ্রা কহিলেক হে বন্ধু এইক্ষণে যে তুমি পুরাতন বন্ধু দিগের সঙ্গ ত্যাগ করিয়া নূতন বন্ধুত্ব করণেচ্ছুক হইতেছ তাহা করিতে শক্তি হইবে বটে কিন্তু বিজ্ঞদিগের বাক্যের ভাব এই ।

নূতন বন্ধুর আশে পুরাতন বন্ধু ।

নাহি কর ত্যাগ তুমি স্তন গুণসিক্তু ।

তাহার কারণ বলি স্তন দিয়া মন ।

নূতন বন্ধুত্ব কভু ভাল নাহি হন ॥

এই সকল বিজ্ঞদিগের বচন যদি তুমি ত্যাগ করিতে শক্তি হও তবে আমার কথা ত্যাগ কর। তোমার কোন আশ্চর্য্য কথ্য ।

সুবন্ধু বচন যে বা না করে শ্রবণ ।

শক্তি হস্ত গত সদা হয় সেই জন ॥

অনন্তর কথোপকথনে নিবৃত্ত হইয়া পরম্পর বিদায় হইলেন, পটের বাজেন্দ্রা বন্ধু সঙ্গ ত্যাগ করিয়া উদ্ভীয়মান হইলেক ।

বাজেন্দা উড়িল দেখে হয়ে সেই রূপ ।

পিঞ্জর হইতে পাখি উড়ে যেই রূপ ।

অপিচ বাজেন্দা অত্যন্ত ভ্রমণেচ্ছুক হইয়া বায়ুপথে গমন করিয়া বৃহৎ পর্বত ও স্বর্ণের ন্যায় উদ্যান সকল দর্শন করিতে অকস্মাৎ এক শৈল দর্শন করিলেক । এই গিরি এতাদৃশ উচ্চ ছিল যে তাহার চূড়া সকল সূর্য্যমণ্ডল ঘর্ষ করিত ও পৃথিবীকে আপন নিকট আনবের ন্যায় অর্থাৎ অতি ক্ষুদ্র বোধ করিত পরে মিলু নামক স্বর্ণের উদ্যানের ন্যায় আর এক প্রান্তর দর্শন করিলেক এই প্রান্তরের উত্তর দিকস্থ যে বায়ু সে তাতার নগরের মৃগনাভির মৌগন্ধ হইতে অধিক সুগন্ধ যুক্ত ।

লক্ষ্য পুষ্প তাহে আছে প্রস্ফুটিত ।

জাগৃত আছয়ে তৃণ বারি সুনিদ্রিত ॥

নানা রঙ্গ পুষ্প সেই অতি মনোহর ।

তাহার মৌগন্ধ যায় দূর দূরান্তর ॥

অনন্তর এই মনোহর স্থান বাজেন্দার অতিশয় মনো-
নীত হইল এবং দিব্যবসান প্রযুক্ত শান্তি নিবৃত্তি কারণ
এ স্থানে স্থিতি করিলেক, পরে ভ্রমণ জন্য ক্লাস্তি শান্তি
না হইতে দৈবাৎ বায়ু শয্যাকারক স্বরূপ হইয়া গগ-
নোপরি মেঘ রূপ চন্দ্রাতপ বিস্তার করিলেক এবং
পৃথিবীস্থ ব্যক্তির এই মেঘের ভয়ানক গর্জ্জন শ্রবণে ও
হৃদয় দাহক বিদ্যুৎ দৃষ্টি করণে প্রলয়কালের ন্যায়

চীৎকার করিতে লাগিল আর বজ্র স্বীয় পতন দ্বারা
লালেহ কুসুমের অন্তঃকরণকে দাহ করিতে লাগিল
এবং শিলা সকল আত্ম পতনে নরগেশ নামক পুষ্পকে
ভূমিস্থ করিয়া আঘাত করিতে লাগিল ।

বিদ্যুত ফলক বজ্র হইয়া পতন ।

পৰ্ব্বত হৃদয় সেই করে বিদারণ ॥

ভয়ানক মেঘধ্বনি শুনি আচম্বিত ।

মেদিনী হইল দেখ ভয়েতে কম্বিত ॥

পরে বাজেন্দার এমত সময়ে তাঁর স্বরূপ যে বারি
ধারা তাহা হইতে রক্ষা পাইবার কোন উপায়
ছিল না, আর শীতের ক্রেশ নিবৃত্ত হয় এমত আশ্রয়
স্থানও ছিল না, এই হেতুক কখন কোন বৃক্ষ শাখে
ও কখন বৃক্ষ পত্রে লুকায়িত হইল কিন্তু বারি ধারা ও
শীতের আঘাত জন্য দুঃখ এবং বিদ্যুত ও বজ্র
পতনের ভয় দণ্ডে অধিক হইতে লাগিল ।

ঘোর অন্ধকার নিশি মেঘের গজ্জর্জন ।

তাঁহে দেখ অতিশয় বারি বরিষণ ॥

এ যাতনা চিন্তা নাহি সেই জন করে ।

হৃষ্ট মনে আছে যেন সন্টার ভিতরে ॥

অনন্তর বাজেন্দা অকাল বর্ষণাদি জন্য দুঃখ সহ্য
করিয়া দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক আপন বন্ধুর
কথা ও বাসস্থান স্মরণ করত ঐ রজনী অতি ক্রেশে
প্রভাত করিল ।

আগে যদি জানিঙাম একপা ঘটিবে ।

তোমার বিচ্ছেদে মোর অন্তর দহিবে ॥

তবে তব সঙ্গত্যাগ নাহি করিতাম ।

এক দিন জন্য কভু নাহি ত্যজিতাম ॥

পরে রজনী প্রভাত হইবা মাত্রেই মেঘ জন্য অন্ধকার
দূর হওনে সূর্য্য কিরণে পৃথিবী আলোকময় হইল ।

উদয় অচলে সূর্য্য উদয় হইল ।

স্বর্ণচক্র সম তেঁহ দীপ্তি প্রকাশিল ॥

অনন্তর পুনর্বার তথা হইতে উদ্ভীয়মান হইয়া
এই চিন্তা করিতে লাগিল যে ভ্রমণ করি কি বাস
ভানে পুনঃ গমন করি, পরে নিশ্চয় করিলেক যে দুই
তিন দিবস ভ্রমণ করি, ইতোমধ্যে সূর্য্য কিরণের ন্যায়
পতন-শালী ও চক্ষুর দৃষ্টির ন্যায় গমন-শালী শাহীন
• নামক পক্ষী বাজেন্দাকে আক্রমণ করিতে উদ্যত
হইল ।

পরে যখন বাজেন্দার দৃষ্টি ঐ নির্দয় শাহীনের প্রতি
পতিত হইল তৎকালে তাহার প্রাণ অভ্যস্ত ব্যাকুল
হওনে শক্তি হীন হইল ।

শাহীন পড়িল যদি কপোতের প্রতি ।

ক্লেশ সহ্য বিনা তার অন্য নাহি গতি ॥

পরন্তু বাজেন্দা যখন আপনাকে আপদগ্ৰস্ত বোধ
করিলেক তখন ঐ হিতৈষী বন্ধুর উপদেশ সকল
স্মরণ করত আপন কুমতি উত্তম কপে জ্ঞান হইল ॥

ঈশ্বর নিকটে বহু মানন করিয়া ।

প্রতিজ্ঞা করিল তবে কাতর হইয়া ॥

যে যদ্যপি এই মৃত্যুর হস্ত হইতে উদ্ধার হই তবে
 ভ্রমণের যে বাঞ্ছা তাহা কখন অন্তঃকরণেও আর
 করিব না, আর বন্ধুর সঙ্গ পরস অন্তরের ন্যায় উত্তম
 জ্ঞান করিয়া যাবৎ জীবিত থাকিব তাবৎ ভ্রমণের
 নামও জিহ্বাগে আনিব না ।

পুনঃ যদি তব সঙ্গে হয়তো মিলন ।

তাহার বিচ্ছেদে কেহ না হবে ভাজন ॥

এইরূপ চিন্ত্যমান কপোতের ভাগ্যবশে ঈশ্বর কতৃক
 মনো বাঞ্ছা সফল হইল অর্থাৎ শাহীন তাহাকে গ্রহণ
 করিতে পারিল না তাহার কারণ এই যে ঐ শাহীনপক্ষী
 যৎকালীন কপোতকে হস্ত গত করিতে তন্মিকটবর্তী
 হইল সেই সময় বলবান ক্ষুধার্ত্ত ও নসরতায়ের
 নামক পক্ষির ভয় জনক তুকাব নামক এক পক্ষী
 দগান্তর হইতে আহাির অনুরোধে উড়ডিয় মান হইয়া
 যৎকালীন শাহীন ও কপোতের অবস্থা দর্শন করিল
 তখন এই ভাবিল যে এই ক্ষুদ্র কপোত দ্বারা কেবল
 জলপান মাত্র শরীরের কিঞ্চিৎ ব্যাকুলতা রহিত হই-
 তে পারে, পরে ঐ শাহীনের সম্মুখ হইতে ঐ কপো-
 তকে গ্রহণ করিতে ইচ্ছুক হইল, কিন্তু শিকার কারণ
 শাহীনের শরীরে যাদৃশ শক্তি ছিল তাদৃশ শক্তি

তুকাবের ছিল না বটে, তথাচ তাহা বোধ না করিয়া
তাহার সহিত সমভাবে যুদ্ধারম্ভ করিল।

উভয় পক্ষীতে যদি যুদ্ধ আরম্ভিল ।

এই অবকাশে দেখে কপোত ভাগিল ॥

পরে বাজেন্দা অবকাশ পাইয়া এক প্রস্তরের নীচে
অতি কষ্টে প্রবেশ করিয়া তথায় এক রাত্রি বাস
করিল অনন্তর প্রভাত সময়ে রাজেন্দা ক্ষুধাতে গমনা-
শক্ত হইয়াও ভয় প্রযুক্ত চতুর্দিকে দৃষ্টি করত
ক্রমে উড়িতে অন্য এক কপোতকে দর্শন করি-
লেক এই কপোত কতকগুলি শস্য ও নানা প্রকার
কৌশল সম্বলিত ছিল এবং এই সময়ে ক্ষুধারূপ সৈন্য
বাজেন্দার শরীর রূপ রাজ্যকে আক্রমণ করিয়াছিল,
এ কারণ বিবেচনা না করিয়া স্বজাতি নিকটে গমন
করিয়া এই সকল শস্য গলোকরণ না হইতে হইতে
তাহার চরণ ফাঁদে বদ্ধ হইল ।

দুইটের হয়েছ ফান্দ শরীর পোষক ।

মনোরূপ পাখির জন্মাও বহু শক ॥

অনন্তর বাজেন্দা রাগান্বিত হইয়া কহিতে লাগিল
যে, হে ভ্রাতঃ তোমায় আমায় এক জাতি অতএব
তোমা হইতেই আমার এ আপদ ঘটিল তুমি
আমাকে পূর্বে সাবধান ও আতিথ্য এবং সুশীলতা
প্রকাশ কেন না করিলে তাহা হইলে আমি অন্তরে
থাকিতাম ও এ প্রকার বদ্ধ হইতাম না, পরে সে

উত্তর করিলেক যে ঈশ্বরের ঘটনা কেহ অন্যথা
করিতে শক্ত হয় না ।

ঈশ্বরের ইচ্ছা রূপবাণ যদি ছোটে ।

উপায় রূপের ঢালে নাহি সেই টোটে ॥

পরন্তু বাজেন্দা কহিলেক যে তুমি এ আপদ হইতে
আমাকে যদ্যপি মুক্ত করিবার পথ দেখাইতে পার
তবে চিরকালের জন্যে আমাকে বাধ্য করিবে, পরে ঐ
রূপোত্ত কহিলেক যে অরে নির্দোষ যদি ইহার কোন
উপায় জানিতাম তবে কি আমি এ বন্ধন হইতে মুক্ত
হইতাম না । তোমার এই বাক্য সেই উদ্ভূত শাবকের
ন্যায় হইয়াছে, যে গমন করত ক্লান্ত হইয়া রোদন
করিতে ইচ্ছাপূর্ব্বক তাহার মাতাকে কহিয়াছিল যে
হে নিষ্ঠুর কিঞ্চিৎ বিলম্ব কর আমি ক্ষণেককাল বিশ্রাম
করি, ইহাতে তাহার মাতা কহে অরে অন্ধ তুই কি
দেখিতে পাইস না যে তোর নাসিকার রজ্জু অন্যের
হস্তে অর্পিত আছে যদ্যপি আমার কিছু সাধ্য থাকিত
তবে কি আপন পৃষ্ঠ দেশকে বোঝা হইতে ও তোর
পাদকে গমন হইতে মুক্ত করিতাম না ।

আপন মাতার কাছে উদ্ভূত তনয় ।

কহিয়া আপন দুঃখ নিদ্রা গত হয় ॥

পরেতে কহিল মাতা শুনরে তনয় ।

কিঞ্চিৎ করিতে স্থিতি মোর সাধ্য নয় ॥

যদ্যপি থাকিত এই রজ্জু মোর হাতে ।

তবে না যেতাম আমি ইহাদের সীতে ॥

অপিচ বাজেন্দা ধড় ফড় করিতে লাগিল, এবং অনেক কক্ষে উদ্যোগ চেষ্টা করিল, আর উহার আশা রূপ রজ্জু বড় শক্ত ছিল, এবং ফাঁদের দড়ি অতিশয় পুরাতন একারণ শীঘ্র ছিন্ন হইল, তাহাতে বাজেন্দা ঐ ফাঁদ হইতে মুক্ত হইয়া অনায়াসে ফাঁদান্তঃকরণে উড্ডীয়মান হইয়া আত্ম দেশাভিমুখগামী হইল, আর এই দৃঢ় বন্ধন হইতে যে মুক্ত হইয়াছিল একারণ আত্মাদে তাহার ক্ষুধার চিন্তা দূরে গেল, পরে উড়িতে বসতি রহিত এক গ্রামে উপস্থিত হইয়া ক্ষেত্র সমীপস্থিত এক প্রাচীরে বসিল, তৎকালে এক কৃষকতনয় ঐ মাঠের প্রহরিতা কর্যে নিযুক্ত ছিল যখন তাহার দৃষ্টি ঐ পায়রার প্রতি পড়িল, তখন ঐ কপোতের মাংস দ্বারা কাবাব করিতে বড় ইচ্ছুক হইয়া ধনুকে বাঁটুল যোগ করিলেক, কিন্তু ঐ কপোত তৎকালীন ঐ ক্ষেত্র ও মাঠের চতুর্দিক দৃষ্টি করত অন্যমনস্ক ছিল, পরে হঠাৎ ঐ বাঁটুলের আঘাত তাহার ডানায় লাগিয়া অতিশয় ভয় যুক্ত হইয়া ঐ প্রাচীরের নিম্নস্থ কূপের মধ্যে অপ্রোমুখ হইয়া পতিত হইল । ঐ কূপ এতাদৃশ গভীর ছিল যে তাহার নীচে হইতে আকাশকে চক্রে ন্যায় বোধ হইত, আর দিবা রাত্রি ব্যাপিয়া ঐ কূপ মধ্যে গমন করিলেও তাহার সীমা হইত না ।

সামান্য নহেক সেই কূপের ধনন ।
 সপ্ত তাল করি ভেদ কবেছে গমন ॥
 আকাশ জানিতে তার সামার বিশেষ
 যদ্যপি আপনি তাহে করয়ে প্রবেশ ।
 ভ্রমিয়া ভ্রমণ যদি হয় নিবারণ ।

তথাপি না পায় তার সীমা দরশন ॥

অনন্তর ঐ কুবক পুত্র যখন দেখিলেক সে ঐ পানঃ
 কূপ মধ্যে পতিত হইয়াছে তখন তাহার চেষ্ঠা ২৭,
 সে রজ্জু তাহার ধর্মতা দেখিয়া নিরাশ হইল। ঐ মৃত
 ২৮ কপোতকে ক্রেশের কাঁরাগারে রাখিয়া গমন করিল,
 পবে বাজেন্দা ঐ কূপ মধ্যে দিবারাত্র বাস করিয়া
 আপন ভ্রমণের দুঃখ নওয়াজেন্দাকে মানস করিয়া
 কহিতে লাগিল ।

নওয়াজেন্দা করি মনে কহিতে লাগিল ।
 তোমার গলিতে মোর যবে স্থান ছিল ॥
 তোমার দ্বারের ধূলি করিয়া কজ্জল ।
 মোর চক্ষু হয়ে ছিল দেখিতে উজ্জ্বল ॥
 পৃষ্ঠেতে আছিল মনে এত সে ভাবনা ।
 বন্ধুতা কখন আমি ত্যাগ করিব না ॥
 কি করি নাচারি মোর এমন ঘটিল ।
 পৃষ্ঠের মানস মোর সব বৃথা ছিল ॥

পর দিবস স্বীয় শক্ত্যানুসারে কূপোপরি গাত্রোথান
 করিয়া ক্রন্দন ও কাতরোক্তি করত আপন বাসার নিকট

উপস্থিত হইল । নওয়াজেন্দা আপন বন্ধুর পক্ষ
পাঠ ধূনি শুনিয়া আগ বাড়াইবার কারণ বাসা হইতে
উড়ডায়মান হইয়া কহিল ।

চিন্তা করি কি রূপ দেখিব আমি তারে ।

পুনঃ চক্ষু খুলিলাম বন্ধু দেখিবারে ॥

ইহার কারণে আমি শুনহে ঈশ্বর ।

কি তব করিব স্তব হইয়া কাতর ॥

পরে যখন বাজেন্দার সহিত কোলাকোলি করিল
তখন তাহাকে অভিশয় কৃশ ও দুর্বল দেখিয়া কহিল,
হে বন্ধু তুমি কোথায় ছিলে আর তোমার এ অবস্থার
কারণ কি তাহা কহ পরে বাজেন্দা কহিতে লাগিল ।

করিতে বয়ান মোর দুঃখের বারতা ।

জ্যোৎস্না রাত্রি চাহি আমি উদ্বেগ রহিতা ॥

আমার সংক্ষেপে বাক্য এই যে শুনিয়াছিলাম ভ্রমণে
অনেক বিষয়ের পরীক্ষা হয় কিন্তু আমি তাহা একবার
ভ্রমণেই বোধ করিয়াছি আর যে পর্য্যন্ত জীবিত
থাকিব ইহার মধ্যে আর কখন ভ্রমণ করিব না, হেঁদে
ভ্রমণ দূরে থাকুক বড় আবশ্যক ব্যতিরেকে বাসা
হইতেও কখন বাহির হইব না আর আপন স্বেচ্ছা
পূর্ব্বক বন্ধু দর্শন রূপ যে ধন তাহা প্রবাস রূপ দুঃখের
সহিত পরিবর্ত্ত করিব না ।

প্রবাস বাসনা কভু না করিব আর ।

রক্ত দর্শন সুখের নাহি পারাবার ॥

তদনন্তর মন্ত্রী কহিলেন আমি যে এই দৃষ্টান্ত মহা-
শয়ের নিকট প্রকাশ করিলাম, তাহার কারণ এই যে
আপনি গৃহে বাস করণের যে শ্রুণ তাহা ভ্রমণের দুঃখের
সহিত পরিবর্ত করিবেন না এবং স্বদেশ ও বন্ধুর
যে বিচ্ছেদ তাহার ফল অতিশয় ক্রন্দন ব্যতিরেকে
আর নাই অতএব আপনি স্বেচ্ছাধীন হইয়া স্বীকার
করিবেন না ।

দেশ বন্ধু দরশনে মোর ইচ্ছা হলে ।

বহু দিবসের পথ ভাসে চক্ষু জলে ॥

পরে দাবেশিলীম কহিলেন হে মন্ত্রী ভ্রমণের দুঃখ
যদ্যপি অধিক বটে, তথাপি তাহাতে লভ্য ও অধিক
আছে, কেন না কোন ব্যক্তি প্রবাস জন্য পরিশ্রমের
ঘূর্ণিতে পতন না হইতে শিকি ও সিদ্ধান্তকরণ হইতে
শক্তি হয় না এবং ইহার যে পরীক্ষা সে জীবন পর্যাণ্ত
লভ্য দায়ক হয়, আর ভ্রমণেতে নিশ্চয় এই দুই
প্রকারের বৃদ্ধি হয়, এক বিখ্যাত জন্য অপর পরমা-
র্থিক । ইহা শতরুপ ক্রীড়ায় পুমাণ আছে এক বাড়িয়া
বুদ্ধি দ্বারা ছয় পদ ভ্রমণ করিলেই মন্ত্রির পদ-প্রাপ্ত
হয়, আর প্রতিপদের চন্দ্র চতুর্দশ দিবস ভ্রমণ করিয়া
পৌর্ণমাসীর চন্দ্র হয় ।

ভ্রমণ করিলে দেখে দাম রাজ্য হয় ।

ভ্রমণ নাহিলে কভু চন্দ্র পূর্ণ নয় ॥

আর যদ্যপি কোন ব্যক্তি আপন গৃহ হইতে বাহির

না হয় তবে রাজ্যের আশ্চর্য্য কর্ম দর্শন ও মহৎ ব্যক্তির সাক্ষাৎ হইতে নিরাশ হয়, দেখে বাজ পক্ষী আপন বাসায় বাস করে না, এ কারণ ভূপতি দিগের হস্তে তাহার স্থিতি হইয়াছে, আর দেখে পেচক পক্ষী বাস স্থান কখন ত্যাগ করেন। এ কারণ ভিত্তির পশ্চাৎ ভাগে তাহার স্থান হইয়াছে ।

শাহাবাজ মত তুমি করছ ভ্রমণ ।

পেচকের মত তুমি থাক কি কারণ ॥

এক গুরু আপন শিষ্যদিগকে এই পয়ার দ্বারা লোভ জন্মাইতে ছিলেন ।

ভ্রমণ করিলে নর মনোনিত হয় ।

মহত্ত্বতা দ্বারা চক্ষে পুত্তলিকা হয় ॥

বারি হতে কোন বস্তু নাহিক উত্তম ।

এক স্থানে স্থিতি হলে সে হয় অধম ॥

এক শিকারী বাজ চিলের শাবকের সহিত বর্দ্ধিত হইয়াছিল যদ্যপি সে ঐ চিলের বাসাতে থাকিত এবং ভ্রমণেছু হইয়া উড়ুড়ীয়মান না হইত তবে কদাচ নৃপতি তাহাকে প্রতিপালন করিতেন না, অনন্তর মন্ত্রী নিবেদন করিলেক যে ইহার বৃত্তান্ত কি প্রকার । পরে রায় দাবেশিলীম নৃপতি কহিলেন যে সমাচার পত্র দ্বারা আমি শ্রুত হইয়াছি যে কোন কালে বাজ নামক দুই পক্ষী পরস্পর প্রণয় করত এক

অত্যাচ্চ পৰ্ব্বতোপরি স্বচ্ছন্দ রূপে বাস করিয়া তথায়
উভয়ে পরস্পরবলোকনে আনন্দ চিত্তে কালযাপনা
করিত ।

স্তন হে বুলং যবে গোলাগের সাত ।

সাক্ষাত হইলে হয় তব সুপ্রভাত ॥

কিয়ৎকালানন্তর পরমেশ্বর ইহারদিগকে একটি
শাবক প্রদান করিলেন ক্রীড়াস্থান প্রতি ইহারদিগের
যথেষ্ট স্নেহ ছিল, এ কারণ উভয়েই ঐ শাবকের
নিমিত্ত আহারাহরণে গমন করিয়া নানা প্রকার আহার-
ীয় দ্রব্য আনয়ন করিত, ইহাতে অল্প দিগের মধ্যে
তাহার শক্তি বর্দ্ধিত হইতে লাগিল, অনন্তর এক
দিবস তাহাকে একাকী রাখিয়া তাহার স্থানান্তরে
গমন করিয়াছিল আর তাহার দিগের আসিতে কিঞ্চিৎ
বিলম্ব হওনে ঐ শাবক অত্যন্ত ক্ষুধিত হইয়া লক্ষ্য
করত চতুর্দিকে নিরীক্ষণ করিয়া বাসার ধারে
আসিয়া হঠাৎ ঐ স্থান হইতে পতিত হইল, ইতো-
মধ্যে পরমেশ্বরের ইচ্ছানুসারে এক চীল আপন বাসা
হইতে স্তানদিগের আহারাহরণ নিমিত্ত পৰ্ব্বতো-
পরি প্রত্যাশাপন্ন হইয়া বসিয়াছিল, যৎকালে তাহার
দৃষ্টি ঐ বাজ-শাবকের উপর পড়িল তখন সে এই
বোধ করিল যে একটা মুষিক অন্য কোন চিলের থাবা
হইতে পড়িতেছে ।

অনন্তর ঐ চীল উড়্‌ডীয়মান হইয়া ভূমিতে পতন না

হইতে হইতে তাহাকে ধারণ করত আপন বাসায় লইয়া গেল এবং উহার থাবা ও মৌটের চিহ্ন দেখিয়া বোধ করিলেক যে এ নিশ্চয় শিকারি পক্ষীর জাতি হইবেক, পরে স্বজাতীয় দেখিয়া তাহার অন্তঃকরণে কিঞ্চিৎ মায়া জন্মিল আর মনে করিল যে পরমেশ্বরের যথেষ্ট অনুগ্রহ যে আমাকে ইহার পরমায়ুর কারণ করিয়াছেন আর যদ্যপি আমি এস্থানে উপস্থিত না হইতাম তবে ভূমিতে পতন হইয়া এই শাবকের অস্তিত্ব প্রস্তুরে লাগিয়া চূর্ণ হইয়া ধূলার ন্যায় উড়িয়া যাইত এবং যখন পরমেশ্বরের ইচ্ছা একপ হইল যে আমি ইহার বাঁচিবার হেতু হইলাম তবে আমার উচিত হয় যে ইহাকে আপন সম্বানের ন্যায় প্রতিপালন করি, পরে ঐ চীল স্নেহ দ্বারা ইহার প্রতিপালনে নিযুক্ত হইল আর, যেকপ আপন সম্বানদিগের প্রতি ব্যবহার করিত তক্রপ ইহার প্রতিও করিতে লাগিল, তাহাতে ঐ বাজ-শাবক দিনেই বর্দ্ধিত হইয়া স্বজাতীয় স্বভাব ক্রমেই প্রকাশ করিতে লাগিল । এবং সে আপনাকে ঐ চীলের শাবক বোধ করিত কিন্তু আপনার আকৃতি ও সাহস উহারদিগের বিপরীত দেখিয়া সর্বদা এই চিন্তা করিত যে আমি যদি ইহারদিগের জাতি নহি তবে কেন ইহারদিগের বাসায় থাকি আর যদ্যপি ইহারদিগের স্বজাতি হইতাম তবে ইহারদিগের আকৃতি হইতে আমার আকৃতি ভিন্ন হইত না ।

ইহারা না হই আমি ইহাদের জাতি ।

মিথ্যা আমি কেন তাহা ভাবি দিবা রাত্তি ॥

পরে এক দিবস ঐ চীল বাজ-শাবককে কহিলেক যে
হে পুত্র তোমাকে আমি অতিশয় চিন্তায়ুক্ত দেখি
তেছি ইহার কারণ, কি? । যদ্যপি তোমার কোন
মানস থাকে তাহা আমাকে কহ । আমি সাধ্যানু-
সারে তাহার চেষ্টা করিষ্যে ত্রুটি করিব না, পরে বাজ
শাবক উত্তর করিলেক যে আমি আচম্বিতে চিন্তায়ুক্ত
হইয়াছি তাহার কারণ কিছুই দেখিতে পাই না, আর
যদ্যপি কিছু জানি তাহাও কহিতে পারি না ।

দেখহ আশ্চর্য্য ফুল ফুটেছে আমার ।

রঙ্গ নাহি গন্ধ ঢাকা নাহি থাকে তার ॥

এইরূপে ইহার পরামর্শ এই দেখিতেছি যে
যদ্যপি আপনি আজ্ঞা করেন তবে দুই তিন দিবস
পৃথিবীতে ভ্রমণ করি কি জানি ভ্রমণ করিলে বুঝি
আমার অন্তঃকরণের ভাবনা দূর হইতে পারে, আর
বোধ করি যে পৃথিবীর ওনগরের আশ্চর্য্য বস্তু সকল
দর্শন করিলে মনের কিছু সন্তোষ জন্মিতে পারে,
পরে যখন ঐ চীল এই বিচ্ছেদের কথা শ্রবণ করি-
লেক তখন সে অত্যন্ত দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া
কহিল ।

বিচ্ছেদ বচন, না করি শ্রবণ,

নাহি কর হেন কর্ম ।

ইচ্ছা হয় যাহা, সব কর তাহা,
নহে তব হেন ধর্ম ॥

পরে চীৎকার করত কহিল যে হে পুত্র তোমার এ
কি কৌশল ভ্রমণের কথা কহিওনা, কেননা ভ্রমণ এক
নদীর স্বরূপ হইয়াছেন তিনি গানবদিগকে নষ্ট করেন
আর অজ্ঞগণের ন্যায় মনুষ্যকে গিলিয়া ফেলেন ।
অনেক মনুষ্য যে ভ্রমণ করে তাহার কারণ এই কেহ
বা পরিবারের ভরণ পোষণার্থে ও কেহবা কোন
কারণ বশতঃ কিন্তু তোমার এই দুয়ের কিছুই উপ-
স্থিত নাই, এবং পরমেশ্বরের অনুগৃহেতে তোমার
অক্লেশে থাকিবার স্থান আছে ও ভক্ষ্য দ্রব্য যাহা
পাইতেছ তাহাতে তোমার আহার সুন্দররূপ চলি-
তেছে, আর আমার সকল সম্বানের উপর প্রাধান্য-
রূপে কাল যাপন করিতেছ এবং তাহারাও তোমার
আজ্ঞাকারি হইয়া আছে তথাচ এই সকল ভ্রমণের
দুঃখ সহ্য করা ও স্থিতি জন্য সুখ ত্যাগ করা বোধ
হয় যে এ অতি নির্বোধের ক্রম, ইহা বিজেরা কহি-
য়াছেন ।

করস্থিত শুভ দিন বিজ্ঞ নাহি ছাড়ে ।

ছাড়িলে ঐহার দুঃখ দিনেং বাড়ে ॥

পরে রাজশাবক কহিলেক আপনি যাহা আজ্ঞা
করিলেন সে অতিশয় অনুগ্রহ ও স্নেহের বাক্য কিন্তু
আমি অনেক বিবেচনা করিয়াছি, যে এবাসা ও এ

আহার দ্রব্য আমার উপযুক্ত নয়, আর আমার
 অন্তঃকরণে যে সকল উপস্থিত হয় তাহা কহা যায় না।
 অনন্তর ঢীল যখন জ্ঞাত হইল যে সকলেই স্বজাতীয়
 স্বভাব প্রাপ্ত হয়, তখন আপনাকে এসব কথা হইতে
 অন্তর করিয়া কহিলেক যে আমি যাহা কহিতেছি সে
 ধৈর্য্যের কথা, আর তুমি যাহা কহিতেছ সে লোভের
 কথা, কিন্তু লোভী চিরকাল নিরাশ থাকে এবং যে
 পর্য্যন্ত কেহ ধৈর্য্য না করে তদবধি তাহার সুখানুভব
 হয় না, ও তুমি ধৈর্য্যের প্রশংসা কিছুই কর না একারণ
 ঐশ্বর্য্যের মহত্ত্বও কিছু জ্ঞাত নহ। আমি ভয় করি যে
 ঐ লোভী মাজ্জারকে যাহা ঘটয়াছিল পাছে তোমা-
 রও সেই রূপ ঘটে, পরে রাজশাবক কহিলেক যে সে
 কি প্রকার। অনন্তর ঢীল কহিতে লাগিল যে পূর্ব্বকালে
 অতি দুঃখি এক বৃদ্ধা স্ত্রী ছিল মুখের অন্তঃকরণের ন্যায়
 ও কৃপণের গোরুর ন্যায় অন্ধকার এক কুটীর তাহার
 ছিল। ঐ বৃদ্ধা স্ত্রীর একটা বিড়াল থাকিত, ঐ বিড়াল
 পিষ্ঠকের মুখও কখন দেখে নাই, আর তাহার বন্ধু
 কিম্বা অন্যের মুখেও কখন যব মণ্ডের কথাও শুনে নাই
 কিন্তু কখনও মূষিক গর্তের আঘাণ লাইত, কিম্বা মৃত্তি-
 কার উপর মূষিক পদের চিহ্ন দেখিয়া ধৈর্য্যাবলম্বন
 করিয়া থাকিত, যদ্যপি সৌভাগ্যক্রমে কখন একটা
 আখু তাহার হস্তগত হইত, তবে স্বর্ণ সন্মূহ পাইলে
 দরিদ্র যাদ্ধ আত্মাদিত হয়, তাদ্ধ হৃদ হইয়া

তদাহার দ্বারা সম্যক্ ক্লেশ বিমুক্ত হইত ও তাহাতেই সপ্তাহ পর্য্যন্ত দিনপাত করিয়া কহিত ।

বহু দূঃখ পরে আমি পেয়েছি যে খাদ্য ।

স্বপ্নে কি জাগুতে দেখি নাহি তার আদ্য ॥

এ বৃদ্ধা স্ত্রীর কুটির তাহার পক্ষে দুর্ভিক্ষের ন্যায় ছিল এ কারণ এমত কূশ হইয়াছিল যে অন্তর হইতে ভাবাভাবের ন্যায় দৃষ্ট হইত । এক দিবস অতি কক্ষে এ বুড়িয়ার মট্কার উপর চড়িয়া অন্য একটা বিড়াল দেখিলেক যে প্রতি বাসির ঘরের দেয়ালের উপর বেড়াইতেছে, কিন্তু সে অতিশয় স্থূল ছিল, একারণ ব্যাঘ্রের ন্যায় ধীরে ২ পা ফেলিতেছে । একপ আপন স্বজাতিকে দর্শন করত আশ্চর্য্য হইয়া তাহাকে ডাকিতে লাগিল ।

আসিতেছ ওহে বন্ধু জিজ্ঞাসি তোমারে ।

কোথা হতে আসিতেছ বলনা আমারে ॥

আর আমার বোধ হয় যে খাতার বাটি হইতে ভোজন করিয়া আসিতেছ এবং তোমার এ মৌন্দর্য্য কিরূপে হইয়াছে তাহা আমাকে কহ, পরে এ প্রতিবাসি মাজ্জার কহিলেক যে আমি মহা রাজার পত্রাবিশষ্ট ভোজন করি, আর প্রতিদিন প্রাতঃকালে এ রাজার সভায় উপস্থিত হই, এবং যৎকালীন তাহার খাদ্য সামগ্রীর আয়োজন হয় তখন আমি ভরসা করিয়া তথা হইতে মাংস ও রুটি লইয়া পর দিবস-

বধি সচ্ছন্দ রূপে ভোজন করি, ইহা শুনিয়া ঐ বুড়ির বিড়াল কহিলেক মাংস কি প্রকার বস্তু, আর নয়দার যে রুগী তাহারি বা আশ্বাদন কি প্রকার, আমি জীবনাবধি ঐ বুড়ির বাণীর খোল ও মুষিকের মাংস ব্যতিরেকে অন্য কোন বস্তু ভক্ষণ করি নাই ও চক্ষুতেও দেখি নাই, এই কথা শুনিয়া ঐ বিড়াল হাস্য করিয়া কহিলেক, যে এই জন্যে তোমাকে মাকড়সা হইতে ভিন্ন করা যায় না, আর তোমার যে আকার সে আমারদিগের জাতির বড় লজ্জাকর হয়, এবং তুমি যে এ আকার লইয়া ঘরের বাহির হইয়াছ তাহাতে আমি যথেষ্ট লজ্জা পাইতেছি ।

কর্ণ লেজ ছাড়া তব চিহ্ন আছে যত ।

আমি দেখিতেছি তাহা মাকড়সার মত ॥

আর যদিও তুমি রাজ সভা দেখ, এবং ঐ সকল স্বাদু খাদ্য দ্রব্যের গন্ধ সৌক, তবে মড়া যে জিয়ন্ত হয় তাহার অন্তরা জানিতে পার ।

মৃত সবে বন্ধুর আশ্রাণ যদি লাগে ।

আশ্চর্য্য নহেক ইহা পচা অস্থি জাগে ॥

অনন্তর ঐ বুড়ির মাজ্জার বড় কাতর হইয়া কহিলেক যে হে ভাই, প্রতি বাসিত্ব ও স্বজাতিত্ব তোমার সহিত আমার আছে, অতএব তুমি সেখানে যাওন কালীন যদিও আমাকে সঙ্গে করিয়া লইয়া যাও, তবে

তোমার দয়াতে আমি কিঞ্চিৎ খাইতে পাই, আর
তোমার সঙ্গ শুনে কিঞ্চিৎ সম্ভ্রান্তও হইতোঁপারি ।

বিজ্ঞ জন সভাতে বিমুখ না হইবে ।

মান্য মানবের কটি নাহিক ছাড়িবে ॥

পরে ঐ প্রতিবাসি আশুভুক উহার জন্দনেতে কৃপা
বিষ্টি চিত্ত হইয়া কহিলেক, যে এবার তোমাকে না
লইয়া তথায় যাইব না । অনন্তর এই সুসম্বাদে
পুনঃ জীবন্ত মানের ন্যায় হৃষ্টান্তঃকরণে কুঁড়িয়ার
চাল হইতে নামিয়া বুড়ির নিকট এই সকল সংবাদ
কহিলেক, পরে বুড়ি কহিতে লাগিল, হে প্রিয় পাত্র
কাহার বাক্যেতে ভুলিও না, ধৈর্য্য অবলম্বন করিয়া
আমার গৃহেতে বাস কর, লোভির লোভ রূপ যে
ভাণ্ড পূর্ণ হয় না ।

লোভ রূপ ভাণ্ড পূর্ণ নহে কদাচন ।

যাবৎ না হয় মৃত্যু পাশে নিবন্ধন ॥

ঐ দরিদ্র বিড়ালের রাজ ভোগ্য সামগ্ৰীতে একপ লোভ
হইয়াছিল যে কাহারও কথায় তাহা বিম্বৃত হয় না ।

লোভী গণ নিকটে সমগ্ৰ উপদেশ ।

পিঞ্জর ভিতরে যথা বায়ুর প্রবেশ ॥

অনন্তর পর দিবস সেই প্রতি বাসি মাজ্জারের
সহিত রাজ সভায় গমন করিল । গত দিবস রাজার
ভোজন সময়ে কএক মাজ্জার একত্রিত হইয়া দ্বন্দ্ব
করণে সকলে বিরক্ত হইয়াছিল একারণ তৎপর দিবসে

রাজা এই আজ্ঞা করিয়াছিলেন, যে অদ্য আমার ভোজন সময়ে তিরন্দাজেরা আমার নিকট উপস্থিত থাকিবেক, আর তৎকালে যে সকল মাজ্জার তথায় আসিবেক, তাহারদের প্রথম গ্লাস যেন তাঁরের ফল হয় । ঐ বুড়ির বিড়াল ইহা অজ্ঞাত ছিল, একারণ নরপতির খাদ্য দ্রব্যের আঘ্রাণে শাহিন পক্ষীর ন্যায় তথায় উপস্থিত হইয়া রাজার সম্মুখে যাইবা মাত্র তাহার বক্ষস্থলে তাঁর বৃদ্ধ হইল, তাহাতে অতি কাতর হইয়া এই বাক্য কহিতে পলাইল ।

জীবের পুৰল শত্রু লোভকে জানিবে ।

লোভ সত্ত্বে কভু মনে সুখ না মানিবে ॥

লোভে আসি পুতিবাসী জনের কথায় ।

সুদূর্লভ জীবনের অবমান পায় ॥

অতএব অদ্যাবধি করিলাম পণ ।

লোভের সহিত নাহি রাখিব মিলন ॥

অনন্তর ঢীল কহিলেক আমি যে এই ইতিহাস তোমাকে জানাইলাম, তাহার কারণ এই তুমি আমার এই বিরল স্থানে স্থিতি করত অনায়াসে যে আহাৰাদি পাইতেছ তাহার গুণ জানিয়া অল্পতে মৈর্যা করি তাহাতে আকাজ্জা করিও না পাছে ইহাতে তোমার ঐ কপ ঘটয়া বর্তমান সুখও নষ্ট হয়, তবে রাজ শাবক কহিলেক আপনি যাহা আজ্ঞা করিলেন সে হীত ও অনুগৃহ বাক্য বটে, কিন্তু অল্পেতে যে সাম্য

হইয়া থাকা সে সামান্য লোকের কৰ্ম্ম, আর শুদ্ধ
আত্মার পাইয়াই যে ধৈর্য্য করিয়া থাকাসে চতুষ্কপদের,
ধৰ্ম্ম এবং যাহার শ্রেষ্ঠ হইতে বাসনা থাকে তাহার
কৰ্ত্তব্য এই যে তাহার কারণ অনুেষণ করে ও যে
অত্যন্ত সাহসী হয়, সে ক্ষুদ্র কৰ্ম্ম করিতে স্বীকৃত হয় না
আর বোদ্ধা ব্যক্তির অধীনতাকে মনোনীত করেন না ।

ভ্রমণ কারণে পদ নাহি ফেলে যেই ।

উচ্চ পদ কদাচন নাহি পায় সেই ॥

এমন পাইতে পদ কর অনুেষণ ।

যাহাতে হইবে চন্দ্র সমীপে গমন ॥

পরন্তু চীল कहিলেক তুমি যে ইচ্ছা করিয়াছ সে
কেবল অনুমান মাত্র দেখ কারণব্যতিরেকে কার্যোৎ-
পত্তি কখন হয় না ।

কেবল বাক্যেতে কভু নাহি হয় বড় ।

তাহার আশ্রবাব আগে তুমি কর যড় ॥

পরে বাজশাবক कहিলেক আমার,থাবার যে শক্তি
সে আমার মানস পূরণের এক প্রধান কারণ হইয়াছে,
আর আমার চক্ষুর তীক্ষ্ণতা দ্বিতীয় কারণ হইয়াছে ।
আপনি কি ইহা শুনেন নাই যে ঐ তত্ত্বধারী আপন
সাহস দ্বারা ভূপতি হইয়াছিল, অনন্তর চীল জিজ্ঞাসা
করিলেক যে সে কি প্রকার ।

৪ গল্প । পরে বাজ-শাবক कहিতে লাগিল যে
পর্দাকালে এক ফকীর সে আপন পরিবারের ভরণ

পোষণে ক্লেশিত ছিল এ কারণ সর্বদা নিরানন্দে থাকিত আর স্বধর্ম্যে যাহা লভ্য করিত তাহাতে তাহার পরিবার ভরণ পোষণ হইয়া কিছুই থাকিত না। কিয়ৎকালানন্তর পরমেশ্বরের অনুগ্রহেতে তাহার এক পুত্র হইল, ঐ সন্তানের কপাল সুলক্ষণাক্রান্ত ছিল।
 আছিল সৌভাগ্য যুক্ত সর্ব দুঃখ হারা।

শোভিত হতেছে যেন কাননের চারা ॥

তাহার আগমনে তাহার পিতার আর ক্রমে বৃদ্ধি হইতে লাগিল, পিতা ঐ পুত্রকে সৌভাগ্য যুক্ত দেখিয়া আপন সাধ্যানুসারে তাহার বিদ্যাভ্যাসে সচেষ্টিত হইল, কিন্তু ঐ পুত্র বালক কালাবধি তাঁর ধনুক ঢাল ও অসি লইয়া সর্বদা ক্রীড়া করিত, আর যখন ঐ বালক কে পাঠ শালায় লইয়া যাইত তখন সে পথ মধ্য হইতে পলায়ন করিত আর যে সকল অক্ষর তাহাকে লিখিতে শিক্ষা করাইতেন, তাহা সে বর্ষার ন্যায় লিখিত এবং যখন তাহাকে অক্ষর সকল পাঠ করাইতেন, তখন সে পৃথুয়াধিপতি হওনের কারণ তলওয়ার রূপ অক্ষর অভ্যাস করিত আর পুতি দিন ঢালের মূর্তি অঙ্কিত করিয়া তাহার চতুর্দিক দৃষ্টি করত শ্রেষ্ঠ হইতে বাঞ্ছা করিত। যখন তাহার বিদ্যাভ্যাসক তাহাকে হে আর মীম এই দুই অক্ষর লিখিয়া দিতেন, তখন সে হে অক্ষর কে ঢাল ও মীম অক্ষর কে লৌহ নির্মিত টুপি জান করিত, আর

আলেক ও ইয়া কে ধনুক ও সর করিয়া কহিত। পরে যখন যুবাবস্থা পূর্ণ হইল, তখন তাহার পিতা তাহাকে কহিলেন, যে হে পুত্র আমার অন্তঃকরণ তোমার পুতি আশঙ্ক আছে আর বাল্যাবস্থা ও যুবাবস্থাতে অনেক পুভেদ এবং চাতুরিতা ও সাহস দ্বারা তোমার যৌবনাবস্থা পুকাশ হইয়াছে অতএব আমার ইচ্ছা যে তোমার শরীর কামের বসতাপন্ন না হইতে২ কোন এক স্বজাতীয় কন্যার সহিত তোমার বিবাহ দেই, ইহাতে তোমার কি পরামর্শ, পরে ঐ পুত্র কহিলেক, যে আমি যাহাকে পুার্থনা করি তাহাকে বিবাহ করিয়াছি, আর তাহার যে কাবিন অর্থাৎ পাওনা, তাহাও আমি গচ্ছিত রাখিয়াছি, আপনকাকে এ বিষয়ে কিঞ্চিৎ ক্লেশও দিব না, অনন্তর পিতা কহিলেন যে আমি তোমার অবস্থা সকল জ্ঞাত আছি, অতএব তুমি কোথা হইতে বিবাহের আশবাব অর্থাৎ দ্রব্যাদি পুস্তত করিয়াছ আর যে কন্যাকে বিবাহ করিয়াছ, তিনিই বা কোথায় ইহা শ্রবণ করিয়া ঐ পুত্র গৃহ মধ্যে গমন করত সমশের অর্থাৎ অসি বাহির করিয়া কহিলেক, যে হে পিতা রাজ্য রূপ যে কন্যা তাহাতে আমি বিবাহ করিব।

ভাগ্যের সহিত বন্দু নাহিক কাহার।

রাজ্য রূপ কন্যার কাবিন তলবার ॥

রাজ্যাধিকার করণের সাহস তাহার ছিল, একারণ অতি শীঘ্র রাজ্যাধিকার হইল, আর এই কথার উপর বিজ্ঞেরা কহিয়াছেন ।

একপ না হলে পুতু, রাজ্য রূপা কন্যা কতু,

নাহি হয় তাহার মিলন ।

তলবার রূপ মুক্ত, নাহি করে উপযুক্ত,

বিবাহ কারণ যেই জন ॥

অনন্তর বাজশাবক কহিলেক, আমি যে এই দৃষ্টান্ত আপনকাকে দেখাইলাম, তাহা আপনি জ্ঞাত হউন শ্রেষ্ঠ হওনের যে সকল চিহ্ন তাহা আমার উপস্থিত আছে, আর ঈশ্বরের অনুগ্রহেতে আমার সৌভাগ্যের অবস্থা প্রকাশ আছে, এবং আমি আশায়ুক্ত আছি, যে শীঘ্র আমার মানস পূর্ণ হইবেক, এইরূপে কাহার কথায় আমি স্বীয় মানসকথন ত্যাগ করিব না ।

এই পথে সদা আমি আনন্দে চলিব ।

কাহার ভৎসনে ইহা নাহিক ত্যজিব ॥

পরন্তু ঢীল বোধ করিলেক যে এপক্ষী চতুরতা রূপ রজ্জুর ফাঁদে পাদক্ষেপ করিলেক না সুতরাং অসার ভাবিয়া ভ্রমণে আজ্ঞা দিয়া বিচ্ছেদের চিহ্ন আপন অন্তঃকরণে ধারণ করিল । পরে বাজশাবক, উদ্ভীয়মান হইল । কিয়দূর ভ্রমণ করত ক্লান্ত হইয়া এক পর্বতোপরি বসিয়া চতুর্দিকে দৃষ্টি করিতে অকস্মাৎ এক কব্‌কদরি নামক পক্ষীকে দেখিয়া

তাহাকে শিকার করিতে ইচ্ছুক হইল পরে একবারে তাহার উপর পতিত হইয়া তন্নাশ দ্বারা উদর পূর্ণ করিল ।

আপাদ মন্তক তব মোর মনোনিত ।

ঈশ্বর করিল সৃষ্টি করে মম হিত ॥

পরন্তু বাজশাবক স্বয়ং অনুমান করিলেক যে ভ্রম-
ণের লভ্য ইচ্ছাতেই উত্তম রূপে জ্ঞাত হওয়াগেল
কেননা এই সকল মন্দ খাদ্য হইতে আমি শীঘ্র মুক্ত
হইয়া অস্ত্রঃকরণের বাঞ্ছনীয় যে খাদ্য তাহা আমি
প্রাপ্ত হইলাম আর এই ক্ষুদ্র ও অন্ধকার বাসস্থান এবং
অধীন সহবাসীর নিকট হইতে মুক্ত হইয়া উচ্চপদ
ও সাধীনতা পাইলাম ।

প্রথম ভ্রমণে শুরু যাহা দিল আনি ।

বড় হইবার চিহ্ন করি ইহা মানি ॥

ইহার পর দৈব কিং আশ্চর্য্য বস্তু প্রকাশ হইবে
তাহা আমি জানিতে পারি না অপিচ এই বেগ গামী
বাজশাবক কয়েক দিবস স্বচ্ছন্দরূপে ভ্রমণ করত
অত্যনন্দে তৈত্ত্ব ও কবক দিগকে শিকার করিতে ছিল
পরে এক দিবস কোন এক পাহাড়ের উপর বসিয়া
দেখিলেক যে কতগুলি অশ্বারোহী সৈন্য শীকারো-
দ্ধ্যত হইয়া তউর পক্ষীদিগকে শীকারের কারণ
কতগুলি শিকারী পক্ষীকে ছাড়িয়া দিয়াছে ।

এ মাঠে দেখ শোভা কিরূপ হইল ।
 বাজের ডানার শব্দে শিকারী উড়িল ॥
 দিগন্তর হতে জোরা বাজ যে উড়িল ।
 শিকার রক্তেতে থাবা রক্তমা করিল ॥
 শাহিন নাগেতে পক্ষী পরেতে উড়িল ।
 দোরা রাজ কবকের প্রাণ সেই যে লুটিল ॥

এ দেশে রাজা সসৈন্য শীকার করণার্থে আসিয়া এ
 পর্বতের नीচে অবস্থিতি করিয়া ছিলেন । তাহার
 করস্থিত এক বাজ উড়্‌ডীয়মান হইয়া একটা পক্ষীকে
 শীকার করণে উদ্যত হইল ইতোমধ্যে এ বাজশা-
 বক ও এ পক্ষীকে শীকার করণেচ্ছুক হইয়া তাহার
 নিকট হইতে অগ্রে এ শীকারকে গৃহণ করিল । এ
 বাজশাবকের চতুরতা ও বেগ গমন দেখিয়া রাজার
 অন্তঃকরণ উহার প্রতি মগ্ন হইল পূরে রাজাজ্ঞানুসারে
 শিকারিয়া তাহার গলায় ফাঁস দিয়া তাহাকে ধরিয়া
 রাজসমীপে আনিয়ন করিল রাজা অতিশয় সুহৃৎপূরক
 আপন হস্তে তাহার স্থিতি করাইলেন অতএব দেখ
 এ বাজশাবক সাহস দ্বারা অধীনতা হইতে মুক্ত হইয়া
 উচ্চপদ প্রাপ্ত হইল, আর যদি সেই বাসায় থাকিয়া
 এ চীলের সহিত সহবাস করত পৃথিবীর চতুর্দ্দিগ
 ভ্রমণ না করিত তবে এই উচ্চপদ পাওয়া তাহার
 দুর্লভ হইত । পরে রায়দাবেলিলীম কহিলেন যে
 এই দুর্ভাগ্যানুসারে জাত হও যে ভ্রমণ করিলেই

উচ্চপদ প্রাপ্ত ও অধীনতা হইতে মুক্ত
হয় ।

ভ্রমণ করিলে দেখ মানবের মন ।

প্রফুল্ল হইয়া তেঁহ শোভা যুক্ত হন ॥

ঈশ্বর করেছে আজ্ঞা করিতে ভ্রমণ ।

তবেত তোমার বাঞ্ছা হইবে পূরণ ॥

অনন্তর বিত্তীয় মন্ত্রী রাজ সম্মুখে আসিয়া আশীর্বাদ
করতঃ কহিতে লাগিল যে আপনি প্রবাস বিষয়ে যাহা
কহিলেন তাহা যথার্থ নহে, কারণ তাহাতে অনেক
প্রকার মন্দ হইতে পারে, কিন্তু দাসের দিগের মনে
এই নয় যে আপনি পৃথিবীস্থ তাবৎ ব্যক্তির সুখ
দায়ক, তোমার ক্লেশ দায়ক ভ্রমণে নিযুক্ত হওয়া
পরামর্শ সিদ্ধ নহে । তদনন্তর রাজা কহিলেন, যে
দুঃখ সহ্য করা সে পুরুষের কর্ম, আর রাজা ক্লেশ
সহিষ্ণু না হইলে প্রজা লোকের সুখ কখন হয় না ।

তোমার রাজ্যেতে সুখী নহে কোন জন ।

যদ্যপি আপন সুখ চাহে রাজন ॥

ইহা অবগত হও যে পরমেশ্বর যাহা সৃষ্টি করিয়া
ছেন সে দুই প্রকার । প্রথম । রাজ্য, তাঁহাকে
সন্মান প্রভাপ ও রাজ্য প্রদান করিয়াছেন । দ্বিতীয় ।
প্রজাবর্গ, তাহারদিগকে নানা প্রকার সুখ দিয়াছেন,
কেননা এই উভয় ধর্ম একেতে কখন বর্তে না ।

পৃথিবী মধ্যেতে যার আছে ধন মান ।

সেই সে মানব মধ্যে হয়েছে প্রধান ॥

পুষ্পের কাননে, অতিশয় মনে,

গোলাব প্রধান অতি ।

তাহার কারণ, শুন সর্ব জন,

কণ্টকে সদা বসতি ॥

আর বিজেরা কহিয়াছেন যে চেফা কারকের মানস
অবশ্যই পূর্ণ হয় ।

আম্ন সুখে যেই জন হয় সচেষ্টিত ।

রাজ পট্টকে বাঁধা তার না হয় উচিত ॥

যে ব্যক্তি সাহস রূপ প্রাপ্তরে চেফা রূপ ধূজা
উড়ডীয় মান করতঃ সুখ ত্যাগ করিয়া ক্রেশ মহিমু
হয়, তাহার মনো বাঞ্ছা অতি শীঘ্র সিদ্ধ হয় । যেমন
সিংহ (ফরা আফজা) নামক কাননে প্রাধান্য রূপে
চেফার আধিকোতে স্বীয় বাঞ্ছা অতি শীঘ্র পূর্ণ করিয়া
ছিল । পরে মন্ত্রী নিবেদন করিলেক, যে হে মহা
রাজ সে কি প্রকার ।

৫ প্রশ্ন । রাজা কহিতে লাগিলেন, যে বসোরা
নামক নগর সমীপে নিবিড় বন ও শোভন বায়ু বিশিষ্ট
এক উপদ্বীপ ও তাহার চতুর্দিকে অতি সুমিষ্ট জলে
পূর্ণ ক্ষুদ্র নদী সকল ছিল ।

তথা কার বৃক্ষ সুশোভন অতিশয় ।

নানা রূপ মিষ্ট ফল তাহাতে আছয় ॥

তাহাতে আছে বৃক্ষ যত শোভা কর ।

তুবা বৃক্ষ হতে সেই অতি মনোহর ॥

তথায় তুণের কথা কি কহিব হয় ।

সন্তসন জিনি তাহা অতি শোভা পায় ॥

এ কানন অতিশয় স্নিগ্ধ ছিল, এ কারণ তাহার নাম
করা আফজা অর্থাৎ সন্তোষ বর্ধক ছিল । তন্মধ্যে
এক পশু-রাজ থাকিত । তাহার এতাপে ব্যাঘ্রাদি
কোন পশু তাহার মধ্যে প্রবেশ করিতে শক্ত হইত না ।

পশু-রাজ করে রাগ প্রসূর উপরে ।

লাঙ্গুল আঘাত বদা তথা বসি করে ॥

আকাশের সিংহ তদা পেয়ে বড় ভয় ।

হস্ত-পদ ছাড়ি দিয়া ভেকো হইয় রয় ॥

সেই সিংহ এক দিন যে পথে বসিত ।

বহু দিন সেই পথ মানব ত্যজিত ॥

এ সিংহ বহু কাল পর্যন্ত এ কাননে স্থায় মনোবাঞ্ছা
পূর্ণ করত কাল যাপন করিয়া ছিল । তাহার একটা
শাবক ছিল, তদ্বদন দর্শনে এ সিংহ পৃথিবীকে উজুল
বোধ করিত, আর সর্বদা এই চিন্তা করিত যে আমার
এই শাবক যখন বড় হইয়া বড় ব্যাঘ্রাদি শিকার
করিতে যোগ্য হইবেক, তখন এই বনের রাজত্ব ভার
তাহাকে অর্পণ করিয়া আমি নিশ্চিন্ত হইয়া নির্জনে
থাকিব । পরে তাহার মনোরথ রূপ বৃক্ষের অঙ্কুর
না হইতে তাহার পরমায়ুর শেষ হইল । অনন্ত

এ সিংহ যখন মৃত্যু রূপ সিংহের হস্তে পতিত হইল, তখন তত্রস্থ তদ্বনাভিলাষি পশুরা একেবারে আক্রমণ করতঃ এই সিংহ শাবকে তথা হইতে দূর করিতে বাঞ্ছা করিল। পরে এই শাবক তাহারদিগের সমতুল্য হইতে আপনাকে অযোগ্য ভাবিয়া তথা হইতে প্রস্থান করিলেক, অনন্তর উন্মধ্যস্থিত এক ব্যাঘ্র তাহার দিগের সহিত যুদ্ধ করতঃ জয়ী হইয়া এই স্বর্ণ তুল্য বন কে আপন বাহু বলে অধিকার করিলেক। এই সিংহ শাবক কএক দিবস পর্য্যন্ত পর্বত ও বন ভ্রমণ করত বনান্তর প্রাপ্ত হইয়া তথা কীর-পশুদিগের নিকটে আসিয়া মনো দুঃখ প্রকাশ করিয়া বিপন্ন দিগকে প্রতি ফল প্রদান রূপ সহায়তা প্রার্থনা করিলেক, তাহাতে তাহার এই ব্যাঘ্রের পরাক্রম জ্ঞাত হইয়া সহায়তা প্রদানে অস্বীকৃত হইল ও কহিল যে তোমার এই স্থান এমত ব্যাঘ্রের হস্তে পতিত হইয়াছে যে তাহার উপর দিয়া পক্ষীর গমনাগমন করিতে শক্তি হয় না, আর হস্তিরাও তন্মিকটবর্ত্তি হইতে ভীত হয়, এবং আমারদিগের এমত শক্তি নাই, যে তাহার দন্ত ও খাবার আঘাত সহ্য করি, আর তুমিও তাহার সহিত যুদ্ধ করিতে সক্ষম হইবে না অতএব আমারদিগের এই পরামর্শ, যে তুমি তাহার নিকট উপস্থিত হইয়া তাহার দাসত্ব স্বীকার কর।

যাহাকে জিনিতে যুদ্ধে শক্তি নাহি হয়।

তার মনে যুদ্ধ করা যুক্তি যুক্ত নয় ॥

ইহাতে উচিত এই শুন দিয়া মন ।

তাহার সহিত তুমি করহ মিলন ॥

এই কথা এ সিংহ শাবকের মনোনীত হইয়া পরামর্শ করিয়া দেখিলেক, যে এ ব্যাঘ্রের নিকট দাসত্ব স্বীকার করিয়া তাঁহার মনোনীত কর্ম প্রাণ পণে করি। পরে এ পশু-রাজের অমাত্য দ্বারা রাজার নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহার অনুগ্ৰেহেতে আত্মোপযুক্ত কর্মে নিযুক্ত হইয়া দণ্ডে২ এমত উত্তম রূপে কর্ম করিতে লাগিল, যে রাজা তাহাতে সন্তুষ্ট হইয়া ক্রমে তাহাকে উচ্চ পদে নিযুক্ত করিতে লাগিলেন, তাহাতে যদ্যপি তাবৎ অমাত্য গণেরা তাহাকে শত্রু বোধ করিল, কিন্তু সে ব্যক্তি তথাপি তাহাতে ক্রোড়িত না হইয়া আপন অধিকারের কর্ম কদাচ ত্যাগ করিল না বরং পূর্বাপেক্ষা আরও অধিক মনোযোগ পূর্বক কর্ম করিতে লাগিল।

কর্মোতে সত্ত্বর দেখ হয় যেই জন।

সর্বাধিপক্ষা বহু কর্ম করে সেই জন ॥

এক সময় এ পশু রাজার বহু দূরন্তরে আবশ্যক এক কর্ম উপস্থিত হইল, তৎকালীন সূর্য্যের তেজঃ এমত তীক্ষ্ণ ছিল, যে তাহাতে পশু গণের মজ্জা সকল উষ্ম হইত, আর কটাহোপরি নব্বা যাদৃশ ভর্জিত হয় তাদৃশ কঙ্কট সকল জল মধ্যে ভর্জিত হইল।

বায়ুর উষ্ণের কথা করি নিবেদন ।

মেঘ যদি সেই কালে করে বরিষণ ॥

সেই কালে বারি ধারা পেয়ে বায়ু সঙ্গ ।

প্রকাশ পাইতেছে যেন অগ্নির স্ফুলিঙ্গ ॥

সেই কালে পক্ষী যদি গগনে বেড়ায় ।

পতঙ্গের ন্যায় তার পাখা পুড়ে যায় ॥

বায়ু তাপে সূর্য্যের এমত দুঃখ হয় ।

তাহা দেখি প্রসূরের মন দক্ষ হয় ॥

অনন্তর ঐ ব্যাঘ্র চিন্তা করিতে লাগিল যে এ গ্নীষ্ম সময়ে আমার সৈন্য গণ মধ্যে এমত কে আছে যে এই কৰ্ম্ম নির্বাহ করে, ইতোমধ্যে ঐ সিংহ শাবক রাজ সমীপে আসিয়া রাজাকে চিন্তা যুক্ত দেখিয়া তাহার কারণ অবগত হইতে ইচ্ছুক হইল, পরে যথার্থ কারণ বিদিত হইয়া তৎকৰ্ম্ম নির্বাহ করণে স্বীকৃত হইল । অনন্তর রাজাজ্ঞানুসারে কতিপয় সৈন্য গণকে সঙ্গে লইয়া দুই প্রহরের মধ্যে তথায় উপস্থিত হইয়া অবলীলায় তৎকৰ্ম্ম নিষ্পন্ন করত পুনরাগমন কালীন রৌদ্রে উত্তপ্ত সৈন্যেরা কহিল যে আপনি রাজকৰ্ম্ম নির্বাহ করিলেন, এবং রাজার নিকট আপ-নার যে সুখ্যাতি প্রকাশ তাহা কি কহিব, কিন্তু এই-রূপে আমরা গমনে অশক্ত অতএব কোন বৃদ্ধের ছায়ায় ক্রণেক বিশ্রাম ও জ্বলাদি পান করতঃ স্নিগ্ধ কলেবর হইয়া পশ্চাৎ তথায় গমন করিলে ভাল হয় ।

কিঞ্চিৎ বিশ্রাম তব উপযুক্ত হয় ।

বড় পরিশ্রম করা সমুচিত নয় ॥

কটি বন্ধ বিমোচন কর মহাশয় ।

জগতের দুঃখ কভু শেষ নাহি হয় ॥

পরে সিংহ শাবক হাস্য করিয়া কহিলেক, যে রাজ্য
সভায় আমার যে সম্মান তাহা আমি অধিক পরিশ্রম
দ্বারা উপায় করিয়াছি অলস প্রযুক্ত তাহা নষ্ট করা
অকর্তব্য, দেখ দুঃখ সহ্য না করিগে সুখের উপলব্ধি
কখন হয় না ।

সেই মানবের মনো বাঞ্ছা পূর্ণ হয় ।

আপদ তীরের ঢাল যেই মহাশয় ॥

কেবল মানসে কার্য নাহি হয় হাত ।

• কলিজার রক্ত শুষ্ক চাহি অশ্রুপাত ॥

পরে ঐ ব্যাঘ্র এই সকল কথা বিশেষ রূপে শ্রবণ
করিয়া তাঁহার প্রশংসা করতঃ আজ্ঞা করিলেন,
প্রধান হওনের উপযুক্ত সেই ব্যক্তি যে ক্লেশ হইতে
উত্তীর্ণ হইতে পারে, আর যে ব্যক্তি আত্ম সুখেচ্ছা
না করে সেই ব্যক্তিই সকলের সুখ দায়ক হয় ।

যেই রাজা তাঁগ করে আপনার সুখ ।

অনায়াসে প্রকাশয়ে পৃথিবীর সুখ ।

যেই জন সহ্য করি আপনার ক্লেশ ।

অন্য জনে দেয় সুখ সেই জন শ্রেষ্ঠ ॥

পরে ঐ ব্যাঘ্র ঐ সিংহ শাবককে আত্মান করিয়া বহু
মান পুরঃসর ঐ বনের তাহার পৈতৃক আধিপত্য
তাহাকে অর্পণ করিলেক। পরে রাজা কহিলেন এই
দৃষ্টান্তানুসারে জ্ঞাত হও, যে কোন ব্যক্তি অধিক
পরিশ্রম ব্যতিরেকে মানসের ফল স্বহস্ত গত করিতে
সক্ষম হয়েন না ।

পরিশ্রম বিনা কভু ধনাগম নাই ।

যথার্থ জানহ ইহা মোর প্রাণ ভাই ॥

যেই জন কর্ম করে করি মনো যোগ ।

মজুরি লইয়া সেই করে সুখ ভোগ ॥

হে নতীরা আমার যে ভ্রমণ করা তাহার কারণ এই
যে ঐ চতুর্দশ উপদেশের স্তম্ভ পরীক্ষা করিতে আমি
নিতান্ত বাঞ্ছা করিয়াছি, অতএব তোমারদিগের
কথানুসারে ভ্রমণেতে যে কিঞ্চিৎ দুঃখ তাহা বোধ
করিয়া ইচ্ছাতে কখন নিবৃত্ত হইব না ।

বিবেচিয়া কর্ম যদি করেন নৃপতি ।

কদাচ না ঘটে তাঁরে দৈবের দুর্গতি ॥

অনন্তর মন্ত্রীরা যখন জ্ঞাত হইলেন যে আমারদিগের
উপদেশানুসারে মহারাজ কখন নিবৃত্ত হইবেন না,
তখন ঐ রাজ্য বাক্যানুগত হইয়া প্রবাসের প্রবাদ
প্রস্তুত করণে প্রবৃত্ত হইলেন, আর যথা রীত্যনু
সারে মঙ্গলাচরণ করিয়া এই পয়ার পাঠ করিতে
লাগিলেন ।

অমণের ইচ্ছা তব যাহা আছে মনে ।

ঈশ্বর করুণ পূর্ণ তাহাই ভুবনে ॥

যোগীদের আশীর্বাদ করে শীঘ্রগতি ।

পৃথিবী অমণে তবে হউক সেনাপতি ॥

পরে রায় দাবেশিলীম আশ্রিত্য গণ মধ্যে কৃতজ্ঞ ও
বিশ্বাসি কোন এক ব্যক্তিকে তাবৎ রাজ্যের ভার অর্পণ
করিয়া ক্রিয়ৎ রাজনীতি লম্বলিত উপদেশ তাহাকে
স্বনাইলেন তাহার ক্রিয়ৎ বিবরণ এই ।

পৃথিবীর সারাৎসার, সেকন্দের বাদশার,

আদর্শেতে দেখ যদি মুখ ।

দৌরাভ্য স্বরূপ মলা, তাহা হতে তুলে ফেলা,

তবেত পাইবে ভাল সুখ ॥

পরে এই রূপে রাজ্যের ব্যবস্থা নিরূপণ করিয়া
আপন সভাস্থ ক্রিয়ৎ ব্যক্তি ও ক্রিয়ৎ মৈন্য সঙ্গে লইয়া
সরন্দীপাভিমুখে চলির ন্যায় গমন করিলেন । তাহা-
তে নানা বিষয়ের পরীক্ষা ও অনেক প্রকার লভ্য
হইল । পরে অনেক নদ নদী ও বন অতিক্রম করিয়া
সরন্দীপের নিকট উপস্থিত হইলেন । অনন্তর ঐ
রাজ্যের সম্রাট তাহার মজ্জাগত হইল । পরে ঐ
স্থানে দুই তিন দিবস বাস করিয়া বিশ্রাম করত আপন
দ্রব্যাদি সকল তথায় রাখিয়া তাহার ভেদজ দুই
তিন ব্যক্তিকে সঙ্গে লইয়া যখন পর্বতোপরি আরো-
হণ করিলেন তখন ঐ পর্বতের উচ্চতা এতাদৃশ দর্শন

করিলেন যে তাহার কঙ্কাল দেশের ছায়া সূর্য্য দেবো
পরি পতন হইয়াছে আর এই পর্ব্বতের চতুর্দিগ স্বর্গের
উদ্যানের ন্যায় নানা প্রকার পুষ্প দ্বারা সুসজ্জিত
ছিল । রায় দাবেশিলীম তথায় ভ্রমণ করিতে হঠাৎ
অতিশয় অন্ধকার এক গর্ত দেখিলেন এবং তত্রস্থ এক
ব্যক্তির নিকট অবগত হইলেন যে এই স্থান বেদপাদ
নামক ব্রাহ্মণের বাসস্থান হয়। কেহ তাঁহাকে হস্তি
পাদ নামক করিয়া কহিত । এই ব্যক্তি অতিশয় বোদ্ধা
ও বিজ্ঞ ছিলেন । আর তৎকালে মনুষ্যের সঙ্গ ত্যাগ
করিয়া যৎকিঞ্চিৎ খাদ্য দ্রব্য ধৈর্য্য হইয়াও জগতের
নারী পরিত্যাগ করত মন্দ চরিত্র রূপ যে জঞ্জাল
তাঁহাকে তপস্যা রূপ অগ্নিতে দগ্ধ করিয়াছিলেন এবং
রাত্রি জাগরণের কারণ নিদ্রাকেও ত্যাগ করত অতিশয়
তপস্যার দ্বারা জ্ঞান রূপ কর্ণেতে কেবল ইহাই শ্রবণ
করিতেন, যে হে পরমেশ্বর ডাক তাঁহাকে স্বর্গেতে ।

সত্য ধনাগার সেই করে অনুেষণ ।

তাহার ললাট যেন প্রভাত তপন ॥

এক বাক্যে দৈববাণী প্রকাশ করিত ।

আর ঈশ্বরের কার্য্য ছিল সে বিব্রত ॥

অনন্তর রায় দাবেশিলীম তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ
করেন্ধুক হইয়া এই গর্তের দ্বারে দণ্ডায়মান হইয়া
তাঁহার আত্মানের প্রতিফল্য রহিলেন । পরে এই

ব্রাহ্মণ ভূপতির মানস জ্ঞাত হইয়া কহিলেন যে আপনি এই নিরাপদ স্থানে আগমন করুন।

রাজ আগমনে গর্ত হইল এমন ।

চিনের তস্বির খানা দেখিতে যেমন ॥

বহু সমাদর করি হয়ে একমন ।

তাঁহার সেবায় রাজা করিল যতন ॥

পরে রাজা নম্রভাবে তাঁহার নিকট গমন করত পুণাম করিয়া সেবকের রীতানুসারে দণ্ডায়মান হইলেন । অনন্তর ঐ ব্রাহ্মণ আশীর্বাদ করত বহু সমাদর করিয়া তাঁহাকে উপবেশন করিতে কহিলেন । পরে স্বাগত প্রশ্ন করিয়া রাজ্য সুখাভিলাস ত্যাগ করণের কারণ জিজ্ঞাসা করণে রাজা ঐ স্বপ্ন ও উপদেশ সকলের বৃত্তান্ত কহিলেন । ব্রাহ্মণ তাহা শুনিয়া হাস্য করত কহিলেন যে তুমি বুদ্ধির ভীক্ষুতা ও প্রজাগণের মঙ্গল কারণ এই ক্রেশ স্বীকার করিয়াছ অতএব তোমার সাহসের অভ্যুত প্রশংসা ।

রাজ্যের ভাজন তুমি স্থনহে রাজন ।

এমত হইলে রক্ষা পায় প্রজাগণ ॥

যেই বৃক্ষমূলে তুমি সদা দেহ জল ।

সেই বৃক্ষ ডালে ফলে ভাল ফল ॥

পরে বেদপাদ ব্রাহ্মণ কয়েক দিবস আপন কর্ম ত্যাগ করিয়া গুপ্ত বাক্য রূপ কোটার মুখ খুলিয়া জ্ঞানরূপ মুক্তার দ্বারা রাজার কণ্ঠকে ভূষিত করিতে লাগিলেন,

ইতোমধ্যে হোসেন বাদশাহের উপদেশ পাত্র রাজা উপস্থিত করিয়া তাহার এক উপদেশ कहিলেন ব্রাহ্মণ তাহার পুত্রকে কথার বৃত্তান্ত कहিতে লাগিলেন । রাজা রায় দাবেশিলীম সেই সকল বাক্য শ্রবণ করিয়া রাখিতে লাগিলেন । করটক দমনকের যে ইতিহাস সে এই উভয়ের উত্তর পুত্র্যুত্তর স্বরূপ হইয়াছে । আমি তাহাকে চতুর্দশ অধ্যায়ে সমাপ্ত করিয়াছি ।

প্রথমোধ্যায় ।

তোষামোদ ও অপবাদক হইতে অন্তরহওন ।

মহারাজাধিরাজ রায় দাবেশিলীম ঐ হস্তিপাদ ব্রাহ্মণকে कहিলেন যে প্রথম উপদেশের ভাব এই যে কোন ব্যক্তি যদিপি ভূপতির নিকট পুতিপন্ন হয় তবে তৎ সভাস্থ ব্যক্তির অবাধ্যতা তাহার বিপক্ষ হইবেক আর ঐ বিপক্ষেরা তাহার মান হানির চেষ্টা করিয়া নানা প্রবঞ্চনার দ্বারা পৃথ্বীপতির অন্তঃকরণ তাহা হইতে পরিবর্ত করিবেক, সুতরাং মহীপতির উচিত, যে উপাসকের বাক্য অতি সূক্ষ্ম রূপে বিবেচনা করেন, আর যখন অবগত হইবেন যে ইহারদিগের বাক্য প্রবঞ্চনা সম্বলিত তখন তাহা অগ্রাহ্য করিবেন ।

উপাসক জনে স্থান দেওয়া নহে উক্ত ।

তাহাদের বাক্য হয় ছল মধু যুক্ত ॥

পুকাশে আসব দান করে বন্ধু হয়ে ।

• অপুকাশে ছল বিস্তে মর্মা হিঙ্গ পেয়ে ॥

আপনকার নিকট আমি এই নিবেদন করি, যে এই উপদেশানুসারে এক ইতিহাস কহিতে আজ্ঞা হয় । অনন্তর ব্রাহ্মণ কহিলেন, যে রাজ্যের নির্ভর এই উপদেশের মধ্যে আছে, আর যদ্যপি রাজা আশ্চর্য্য ব্যক্তি দিগকে ঐ সকল দোষ হইতে নিবৃত্ত না করেন তবে তাহারা রাজ সভায় মান্য ব্যক্তি দিগকে অপদস্থ করে । ইহাতে রাজ্যের অনেক প্রকার ক্ষতি হয় । এবং মেদিনী-পতিরও তদ্রূপ ঘটে । আর যদ্যপি বন্ধুদ্বয়ের মধ্যে কোন প্রত্যরক প্রবেশ করে তবে সে পশ্চাৎ ঐ বন্ধুদ্বয়ের মধ্যে অবশ্যই ভেদ জন্মায়, যেমত বায়ু ও গোর মধ্যে হইয়া ছিল । রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, যে সে কি পুকার ।

১ গল্প । পরে বেদপাদ ব্রাহ্মণ কহিতে লাগিলেন যে এক সওদাগর নানা দেশ ভ্রমণ করিয়া কাল গত সুখ দুঃখাদি অনেক পরীক্ষা করিয়াছিলেন ।

ঐ ব্যক্তি পুত্ৰ ভক্ত বড় বুদ্ধিমান ।

ভ্রমণে বিবর্তিত ছিল কর্মের সন্ধান ॥

পরে যখন ঐ ব্যক্তি জুরা ও বৃদ্ধাবস্থা প্ৰাপ্ত হইলেন তৎকালীন আপন তিন পুত্রকে ডাকিলেন । তাহারা বুদ্ধিমান ছিলেন । কিন্তু ধন মদে মত্ত হইয়া পিতৃ বিভবানুসারে না চলিয়া স্বীয় ব্যবসা ত্যাগ করত

অধিক ধন ব্যয় করণ পূর্বক অলসে কালক্ষেপণ করিতেন। পরে তাহাদিগকে স্নেহ পূর্বক এই সকল উপদেশ বাক্য কহিতে লাগিলেন, যে হে পুত্রেরা। যে ধনোপার্জন কর্তৃক তোমরা না জান তাহার মর্যাদা ও জ্ঞাত নহ। অতএব তোমরা অতি নির্দোষ। কিন্তু ধন ঐহিক ও পারত্রিক উভয়েরি মঙ্গল দায়ক হইয়াছেন, এবং ইহা মুক্ত যাহা অনুেষণ কর তাহা ঐ ধনে হইতে পারে। আর মহীম্ব ব্যক্তির। এই তিন পথের পথিক হইয়াছেন। প্রথম। কেহবা অক্লেশে ধনোপার্জন পূর্বক কাল যাপন করে। এই বাঞ্ছা কেবল আত্মমুগ্ধি ব্যক্তি দিগের হয়। দ্বিতীয়। মান বৃদ্ধি এই মানস যাহা দিগের হয়, তাহার। মান্য ও কর্ম কুশল হন। ধন ব্যতিরেকে এই দুই পথে কেহ গমন করিতে যোগ্য হয় না। তৃতীয়। পরমার্থ। যাহাতে যোগী দিগের পদ প্রাপ্ত হয়। যাহারা এই পথের পথিক তাহার। পরকালে মুক্ত হন, কিন্তু ইহা কেবল স্বধর্মোপার্জন ধনে হইতে পারে।

পরমার্থ জনে স্থিতি হয় যেই ধন।

ঋষিগণ সেই ধন স্তুত করি কন ॥

অতএব ইহাতে এই জ্ঞাত হওয়া গেল, যে ধন দ্বারা অনেক মানস সিদ্ধ হয়। এবং ঐ ধন শরীরায়স ব্যতিরেকে হস্তগত হয় না। আর যদ্যপি কোন ব্যক্তি অনায়াসে ধন প্রাপ্ত হয়, তবে এই ধনের মর্যাদা

মানিতে শকা হয় না, এবং ঐ ধন অতি শীঘ্র তাহার
স্বত্বচ্যুত হয়। অতএব তোমরা আলস্য ত্যাগ করিয়া
এই যে বাণিজ্য ব্যবস্থা আমি চিরকাল করিতেছি
ইহাতে পুৰ্ব্ব হও। পরে জ্যেষ্ঠ পুত্র কহিতে
লাগিলেন, হে পিতা আপনি আমাদিগকে বাণিজ্য
করিতে আজ্ঞা করিতেছেন, কিন্তু ইহা ঈশ্বর পরায়ণের
বিপরীত কথন হইতেছে, আর আমি ইহা নিশ্চয়
জ্ঞাত আছি, যে আমার অদৃষ্টে যাহা আছে তাহা
অবশ্যই হইবেক, আর আমার অদৃষ্টে যাহা নাই
তাহা চেষ্টা করিলেও কদাচ হইবেক না।

অদৃষ্টে আছে যাহা, কালেতে ফলে য়ে তাহা,
শাস্ত্রে ইহা আছে লিখন।

কপালে না থাকে যাহা, কদাচ না ফলে তাহা,
বৃথা স্মার কর আকিঞ্চন ॥

অতএব আমি কোন ব্যবস্থা করি কিম্বা না করি, যাহা
অদৃষ্টে আছে তাহা কখন খণ্ডন হইবেক না। ইহার
প্রমাণ এই, দুই রাজ-পুত্রের ইতিহাস। এক ব্যক্তি
সমগ্ৰ পিতৃ ধনাধিকারী হইয়াও তাহা হইতে চ্যুত
হইলেন ও অন্য ব্যক্তি অদৃষ্টাধীন হইয়াও অনায়াসে
তদধনাধিকারী হইলেন। পরে পিতা জিজ্ঞাসা
করিলেন, যে সে কি প্রকার?।

২ গল্প। পরক পুত্র কহিতে লাগিলেন, যে হলব
নামক দেশে সন্নিবেচক ও বোদ্ধা এক ভূপতি ছিলেন।

তাঁহার দুই পুত্র ছিল। তাঁহারা যৌবন মতে মগ্ন হইয়া সর্বদা দ্যুৎক্রীড়া করত আমোদ প্রমোদে কাল ক্ষেপণ করিতেন এবং চং ও চগনা নামক বাদ্যের বোলে এই রাগ শ্রবণ করিতেন।

আমোদ প্রমোদে কাল করহ ক্ষেপণ।

কোন দিন হবে তব মুদিত নয়ন ॥

আমোদের দিন তব করিছে গমন।

দিনেই শেষাবস্থা করে আগমন ॥

এ রাজার অসংখ্য রত্নাদি ছিল বটে তথাপি পুত্র দিগের আচরণ দেখিয়া বড় ভীত হইলেন, কেননা তাঁহার অবর্তমানে এই সকল সঞ্চিত ধন তাহারা নষ্ট করিবেক। এ নগরের নিকট এক তপস্বী ছিলেন।

ঈশ্বরের তেজে তার শরীর উজ্জ্বল।

পরম ঈশ্বর ভাবি হয়েছে পাগল ॥

এ ব্যক্তি রাজার অতিশয় মান্য ও আত্মীয় ছিলেন। একারণ আপন তাবৎ রত্নাদি একত্র করিয়া শুণ্ড রূপে এ তপস্বির কুটির মধ্যে পুঁতিয়া রাখিয়া কহিলেন যে আমার পুত্রেরা নিৰ্জন হইলে তাহারদিগকে ইহার বিবরণ কহিবেন। আমি বোধ করি যে তাহারা অনেক কষ্টের পর এই ধন প্রাপ্ত হইয়া পরিমিত ব্যয়ে কালযাপন করিবেক, তপস্বি রাজার এই সকল বাক্য স্বীকার করিলেন। পরে রাজা বাটীতে একটা গৰ্ভ ধনন করাইয়া প্রকাশ করিলেন যে এই গৰ্ভ

মধ্যে তাবৎ ধন পুঁতিয়া রাখিলাম ও পুত্রদিগকে ইহা জ্ঞাত করাইলেন। কিয়ৎকালানন্তর রাজা ও তপস্বি উভয়েই পঞ্চত্ব হইল, কিন্তু ঐ তপস্বির কুটীরস্থ ধনের সংবাদ কেহই জ্ঞাত হইলেন না। পরে রাজা ও ধনের অংশের কারণ দুই সহোদরে সংগ্রাম উপস্থিত হইল। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা প্রতাপ ও শক্তিতে প্রবল হইয়া রাজ্যাদি তাবৎ স্বীয়াধিকার করিলেন। পরন্তু কনিষ্ঠ ভ্রাতা দুঃখি ও নিরাশা হইয়া বিবেচনা করিলেন, যে যদ্যপি পিতৃ ধনে অনধিকারী হইলাম, তবে পুনরায় তাহার চেষ্টা করা আমার উচিত নহে।

পৃথিবীর যত বস্তু সকলি নশ্বর।

ঋব তুল্য জ্ঞানে তাহে না করি আদর ॥

ইহা হতে যেই রাজ্য অতি চমৎকার।

যাইতে তথায়, চেষ্টা করহ অপার ॥

আর যদ্যপি রাজ্য ও ধন আমার হস্তচ্যুত হইল, তবে আমার উচিত যে ধৈর্য্যাবলম্বন করিয়া অক্ষয় যে তপস্বির মান তাহা আমি হস্তগত করি।

ধৈর্য্য রূপ ধনেতে যোগির অধিকার।

লোকে বলে ফকীর জগত বশ্য তার ॥

পরে ঐ কনিষ্ঠ রাজ পুত্র এই মানল করিয়া রাজধানী হইতে বহির্গত হইয়া বিবেচনা করিলেন যে আমার পিতৃ বস্তু ঐ তপস্বির নিকট গমন করিয়া পরমেশ্বর

চিন্তা করতঃ কাল-যাপন করি। পরে যখন ঐ যোগীর কুটীর সমীপে উপস্থিত হইলেন, তখন জ্ঞাত হইলেন যে তাঁহার পরলোক হইয়াছে, এবং কুটীরও শূন্য রহিয়াছে। তাহাতে অত্যন্ত খেদিত হইলেন। পশ্চাৎ ঐ স্থানে স্থিতি করিলেন এবং ঐ কুটীর সমীপে একটা নালা ছিল, তদ্বারা ঐ কুটীর মধ্যস্থ কূপে জল আসিত, ঐ জলেতে তত্রস্থ ব্যক্তিদিগের তাবৎ কৰ্ম্ম নির্বাহ হইত। রাজপুত্র একদিবস ঐ কূপ হইতে সলিলোদ্ধার নিমিত্ত এক জল পাত্র তন্মধ্যে অবতরণ করিলেন, কিন্তু তাহাতে জল না পাইয়া অধোমুখ হইয়া দেখিলেন, যে তাহাতে জল নাই। পরে চিন্তা করিলেন, যে কি কারণ ইহাতে জল আইসে না? আর যদিও কোন কূপে ঐ মহনা বদ্ধ হইয়া থাকে তবে এখানে থাকা দুঃস্থ। অনন্তর তাহার অন্তেষ্ট্রণে ঐ কূপ মধ্যে নামিয়া চতুর্দিক নিরীক্ষণ করত এক গর্ভ দেখিলেন, এবং ঐ গর্ভ মধ্যে কতকগুলি জঞ্জাল পড়িয়া জল আসিবার পথ রুদ্ধ হইয়াছে, আর অন্তরে ভাবিলেন যে এই গর্ভের সীমা কত দূর পর্য্যন্ত। পরে ঐ গর্ভের জঞ্জাল সকল তুলিয়া ফেলিয়া তন্মধ্যে যে পাদক্ষেপ করিলেন, সে আপন পিতৃ ধনের উপর পা রাখিলেন। পরন্তু রাজ-পুত্র ঐ সকল রত্নাদি দেখিয়া পরমেশ্বরের প্রশংসা করত কহিলেন, যে আমি এই রত্নাদি পাইলাম বটে, কিন্তু

ইহাতে ধৈর্য্য রূপ ধনের পরিবর্ত করা উচিত নহে,
আর আবশ্যক মতে ব্যয়াদি করা কৰ্ত্তব্য ।

তবে আমি সদা ইহা করি নিরীক্ষণ ।

ইহাতে আছে যে দৈব কি রূপ ঘটন ॥

এ জ্যোষ্ঠ পুত্র রাজ্যাদিকারী হইয়া প্রজালোকের
মঙ্গল চিন্তা না করিয়া সঞ্চিত পিতৃ ধনের আশাতে
রাজ্যের উপসত্ত্ব তাবৎ ব্যয় করিতেন, আর অহঙ্কারে
মগ্ন হইয়া কনিষ্ঠ ভ্রাতার অনুেষণও করিতেন না ।
দৈবায়ত্ত এক দিবস আর এক ভূপতি নসৈন্যে তাঁহার
উপর আক্রমণ করিলেন । তৎকালে রাজ-পুত্র রাজ
কোষ শূন্য এবং শৃঙ্খলা রহিত সৈন্য দেখিয়া এ পিতৃ
সঞ্চিত ধন সমীপে গমন করত অনেক অনুেষণ করিয়া
দেখিলেন, যে কোন স্থানেই কিছুই নাই ।

শুনিয়া আমার বাক্য হও চিন্তা ভাগী ।

অভাব ঘটনে হবে বহু দুঃখ ভাগী ॥

অনন্তর এ সঞ্চিত ধন হইতে নিরাশা হইয়া নানা
কৌশলে কতকগুলি সৈন্য প্রস্তুত করিয়া শত্রু দূর করি-
বার নিমিত্ত নগরহইতে বহির্গত হইলেন । পরে উভয়
পক্ষীয় সৈন্যগণে যুদ্ধ হওনে শত্রু পক্ষীয় এক শর
দৈবাৎ এ রাজ-পুত্রের গলদেশে বিদ্ধ হইল, তাহাতেই
তিনি পঞ্চত্ব পাইলেন, এবং শত্রু পক্ষ রাজাও ওজপ
পঞ্চত্ব প্রাপ্ত হইলেন । ইহাতে উভয় পক্ষীয় সৈন্যই
সম্মুখী সম্মুখী হইয়া রহিল । পরে যুদ্ধ রূপ অগ্নি

ঐবল হয়২ এমন সময়ে উভয় পক্ষীয় সেনাপতি একত্র হইয়া এই পরামর্শ করিলেন, যে উত্তম ও শিষ্ট এমন এক রাজ-পুত্রকে এই রাজ্যাভিষিক্ত করা উচিত । পরে সকলের বিবেচনাতে নির্দ্ধার্য হইল, যে রাজ মুকুট ও রাজ অঙ্গুরীর উপযুক্ত ঐ তপস্বি রাজ-পুত্র । পরন্তু সেনাপতিরা ঐ যোগীর কুটীর সমীপে গমন করত বহু মর্দন পুরঃসরে ঐ কনিষ্ঠ রাজ পুত্রকে আনিয়া সিংহাসনে উপবেশন করাইলেন । রাজ-পুত্র পরমেশ্বরের উপর ভারাপণ করিয়াছিলেন, একারণ পিতৃধন ও রাজ্যাধিকারী হইলেন । এই ইতিহাস কখনানন্তর সাধু-পুত্র कहিলেন, যে আমি এই দৃষ্টান্ত এই নিমিত্ত দেখাইলাম, যে অদৃষ্টে না থাকিলে পরিশ্রম ও চেষ্টা করিলে কিছুই হইতে পারে না, আর বাণিজ্যের ভরসা অপেক্ষা ঈশ্বরের উপর ভারাপণ করা শ্রেষ্ঠ ।

আত্ম সমর্পণ তুল্য দেখ ঈশ্বরেতে ।

নাহিক এমন কর্ম এই পৃথিবীতে ॥

পরম ঈশ্বরে দেহ কর সমর্পণ ।

শ্রবণ করহ তার বিশেষ কারণ ॥

ভাগ্যের উপর ইচ্ছা করিবে যে কপ ।

ততোধিক ইচ্ছা সে করিবে অপকপ ॥

অনন্তর ঐ সাধু-পুত্রের এই সকল কথা যখন সমাপ্ত হইল, তখন তাঁহার জনক कहিলেন, যে যাহা তুমি

কহিলে সে উত্তম, ও যথার্থ বটে, কিন্তু পরমেশ্বর এই পৃথিবীস্থ তাবৎ কার্য্যকেই কারণের উপর রাখিয়াছেন, অর্থাৎ কারণ ব্যতিরেকে কোন কার্য্যোৎপত্তি হয় না, অতএব ধৈর্য্যাপেক্ষা ব্যবসায়ের ফল অধিক হইয়াছে কেননা ধৈর্য্যের ফল কেবল ধৈর্য্য কারণকেই বর্জে, আর ব্যবসায়ের ফল ব্যবসায়ী ও তদাপ্তিত ব্যক্তি সকলেই লভ্য করে অধিকন্তু যে ব্যক্তি আপনি অন্যের উপকার করিতে শক্ত হয়, সে যদি অলসাধীন হইয়া অন্য হইতে উপকার গৃহণ করে, তবে সে বড় খেদের বিষয় । কিন্তু তুমি ঐ ব্যক্তির ইতিহাস শ্রবণ কর নাই যে কাক ও বাজ-পক্ষীর অবস্থা দৃষ্টি করত আপনি কর্ম্মাদি সকল ত্যাগ করিয়া পরমেশ্বরের কোপে পতিত হইয়াছিল । পুত্র কহিলেন যে সে কিপ্রকার ?

৩ গল্প । পিতা কহিতে লাগিলেন, যে এক জন ফকীর ঈশ্বরের অনুগ্রহ ও শক্তি চিন্তা করত বন মধ্যে গমন করিতেছিলেন । ইতিমধ্যে দর্শন করিলেন, যে এক বাজ-পক্ষী ক্রিয়ৎ মাংস গৃহণ করিয়া এক বৃক্ষের চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতেছিল । ঐ ফকীর তাহা দর্শন করত আশ্চর্য্য বোধে তৎকারণ বোধার্থে তথায় ক্রণেক কাল স্থিতি করিলেন । পরে ঐ বৃক্ষোপরিস্থ বাসায় পক্ষ হীন একটি কাককে দেখিলেন । আরও দেখিলেন, যে ঐ বাজ গৃহীত মাংস খণ্ড করিয়া ঐ কাকের মুখে প্রদান করিতেছে । তৎকালীন ফকীর

কহিলেন, যে, হা, পরমেশ্বরের কি অনুগ্রহ । দেখ এই যে পক্ষী না উড়ড়িয় মান হওনের শক্তি ধারণ করে, না চলন শক্তি, তথাপি ইহাকেও আহার দিতেছেন । অতএব আমি যে আহারের নিমিত্ত সর্বদা ব্যস্ত হইয়া ভ্রমণ করি সে ভাল নহে, কেননা চেফ্টা না করিলেও পরমেশ্বর আহার দেন ।

কর্ম ফল দাতা যদি হইল ঈশ্বর ।

তবে আমি নিছা কেন ফিরি ঘর ২ ॥

আজ্ঞাদ আমোদে করি সময় যাপন ।

যাহা পাই সেই মম ললাট লিখন ॥

অতএব আমার উচিত এই, যে নিজের স্থানকে আশ্রয় করিয়া চেফ্টা রহিত হই । পরে ফকীর তাবৎ ভাগ করিয়া পরমেশ্বরের অনুগ্রহের উপর নির্ভর করিল ।

কারণ উপরে কভু নাহি রাখ মন ।

তাছে কর নির্ভর যে কারণ কারণ ॥

অনন্তর ফকীর তিন দিবস দিবা রাত্রি ঐ রূপে বসিয়া থাকিল কিন্তু তাহার শরীর আহারাভাবে দণ্ডে ২ ক্ষীণ হইতে লাগিল, আর শেষে এমনত দুর্বল হইল, যে তপস্যা করণেও অক্ষম হইল । পরমেশ্বর তাহার প্রাপ্তি নিরাসার্থে অনুকম্পা করিয়া এক সিদ্ধ ব্যক্তি দ্বারা তাহাকে এই কহিয়া পাঠাইলেন, যে হে দাস আমি জগতের নির্ভর কারণের উপর রাখিয়াছি, এবং

আমি কারণ ব্যতিরেকেও কার্যোৎপত্তি করিতে পারি,
কিন্তু আমার ইচ্ছা তাহা নহে । অতএব কারণের
উপর তোমার নির্ভর করা উচিত হয় ।

হইয়া বাজের মত করহ শিকার ।

যথা শক্তি কর তুমি পর উপকার ॥

উচ্ছিষ্ট না কর তুমি করহ ভোজন ।

হইয়া ঐ ডানা ভাঙ্গা কাকের মতন ॥

আমার এই ইতিহাস কহিবার কারণ এই যে পৃথিবীস্থ
ভাবৎ লোকের কিছু সমগ্র ঐশ্বর্য্য নাই, অতএব যদি
কোন ব্যক্তি ভাবৎ ঐশ্বর্য্যাপিপত্তি হইয়া তাহা ভাগ
করত ঐশ্বর পরায়ণ হইতে পারে, তবে তাহাকে
তোয়াকল অর্থাৎ পরমেশ্বরে আত্ম সমর্পণ করী কহা
যায় । আর কোন এক বিজ্ঞ ব্যক্তি কহিয়াছেন যে ।

কাবসা করিতে ক্রটি নাহিক করিবে ।

ঐশ্বর ফলদ কিন্তু সদত ভাবিবে ॥

পরে দ্বিতীয় পুত্র কহিতে লাগিল হে পিতা,
পরমেশ্বরকে আত্ম সমর্পণ করণ শক্তি আমার সমগ্র
নাই অতএব কোন ব্যবসা ব্যতিরেকে আর উপায়ান্তর
আমার দেখি ন', আর যৎকালীন আমি কোন
বাণিজ্যে প্ররূক্ত হইব, তখন পরমেশ্বর যদ্যপি কৃপাব-
লোকন করিয়া আমার কর্মানুসারে বিত্ত প্রদান করেন,
তবে আমি তাহাতে কি করিব । অনন্তর পিতা
কহিতে লাগিলেন, যে ধন সঞ্চয় করা সে অতি সহজ

কিন্তু তাহা রক্ষা করিয়া তাহা হইতে লভ্য করা অতি সুকঠিন, আর যখন অর্থহস্তগত হয়, তখন তাহার কর্তব্য জ্ঞাত হওয়া উচিত। তাহার প্রথম কর্তব্য এই, যে ক্ষতি ও লুট্‌ইত্যাদি হইতে ধনকে রক্ষা করা কেননা বিত্তের অনেক বন্ধু ও ধনির বিস্তর রিপু আছে। দ্বিতীয় এই। যে মূল ধন নষ্ট না করিয়া তাহার লভ্য হইতে আশ্ৰয়ভরণ প্রোষণাদি করা। কেননা লভ্য ব্যয়ে ধৈর্য্য না হইয়া মূল ধন ব্যয় করিলে অতি শীঘ্র তাবৎ নষ্ট হয়।

যেই জলাশয়ে বারি না করে গমন।

স্বরিত তাহাকে শুদ্ধ করয়ে তপন ॥

যাহার আয় নাই অথচ ব্যয় আছে কিয়া আয় হইতে ব্যয়াদিক্য আছে সে ব্যক্তি পশ্চাৎ পর প্রত্যাশী হইয়া নষ্ট হয়, সেমন ঐ ব্যয়ী মুবিকের ঘটয়াছিল। পুত্র কহিলেন যে সে কিপ্রকার?।

৪ গল্প। পরে পিতা কহিতে লাগিলেন, পূর্ব-কালীয় ইতিহাসে কহিয়াছেন যে এক জন কৃষি কিষ্কিৎ শস্য সঞ্চয় করিয়া অসময়ে লভ্যদায়ক হইবে এই বাঞ্ছাতে তাহা হইতে ব্যয়-রহিত হইয়া ছিল, ইশ্বরেচ্ছাধীন এক আশুর বাসস্থান তাহার নিকট ছিল, ঐ আশু আস্র বাসস্থানের চতুর্দিকে খনন করিতে২ দৈবাৎ ঐ শস্যস্থিত গৃহ মধ্যে গর্ভ প্রকাশ পাইল আর আকাশ হইতে তারা সকল যাদৃশ ভূমিতে

পতন হয় তাদৃশ এই শস্য সকল এই গর্ভ মধ্যে পতিত
হইতে লাগিল, তাহাতে এই আখু পরমেশ্বরের পুশংসা
করতঃ অহঙ্কারী হইয়া আপনাকে শ্রেষ্ঠ জ্ঞান করিতে
লাগিল। পরে পুতিবাসী স্বজাতীয় গণেরা আসিয়া
ক্রমে তাহার অনুগত হইতে লাগিল।

সম্মুখে বঞ্ছক ব্যক্তি হয় যে স্বজন।

তার সাক্ষি দেখে মিটে যুথ। মাছি গণ ॥

এ সকল আহারাভিলাষী মূষিকেরা স্বজাতীয় রীতান্
সারে তাহার পুশংসা করিতে লাগিল ইহাতে এই
অহঙ্কারী মূষিক এই সকল প্রশংসাতে মত্ত হইয়া
তাহারদিগের সহিত আত্মশ্লাঘা করতঃ অধিক ব্যয়
করিতে লাগিল।

শুন ওহে মদ্য এদ করিহে আখ্যান।

অদ্য মদ্য দেহ ঢালি সখে করি পান ॥

পরকালে কেবা কার দেখিতেছে সাজ।

তাহা ভাবি কেন ছাড়ি আজিকার মজা ॥

ইতোমধ্যে এমত মনুষ্যর উপস্থিত হইল, যে এক
খানি পূপের নিমিত্তে ব্যক্তির। যদি প্রাণ দিতে উদ্যত
হইত, তথাপি কেহ তাহা গ্রাহ্য করিত না, আর
ঘরের অবাধি বিক্রয় করিতে বাঞ্ছা করিলেও কেহ
তাহা ক্রয় করিতে স্বীকার করিত না।

মনুষ্যর কথা সবে কর অবগতি।

কুটি দরশনেচ্ছাতে দেখে দিন পতি ॥

ইহার মধ্যেতে কিছু দেখ চমৎকার ॥

আহার কারণে বহু ব্যক্তি হাহাকার ॥

ক্ষান্ত্র যাহারা তারা কান্দে অতিশয় ।

ভাগ্যমন্ত জনে করে পাষণ হৃদয় ॥

এ মৎসরী ইন্দুর আত্মাদে বিহ্বল হইয়া এই মনস্তরের বিষয় কিছুই জানিত না । অনন্তর এ চামা এই আকালের কিছু দিন গতে অতিশয় ক্লেশিত হইয়া এ শস্য গৃহ দ্বার মোচন করত দেখিলেক, যে তত্রস্থ শস্যের অনেক ক্ষতি হইয়াছে । পূরে দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক খেদ করিয়া কহিতে লাগিল, যে অসাধ্য বিষয়ে ক্রন্দনাদি করা বুদ্ধিমান ব্যক্তির কর্তব্য নহে, এইক্ষণে অবশিষ্ট যাহা আছে তাহা স্থানান্তর করা উচিত । পরে তাহা বাহির করিতে লাগিল, তৎকালে এ অহঙ্কারী ইন্দুর নিব্রিত ছিল । তৎ সমভিব্যাহারি যে সকল লোভী ইন্দুর তথায় থাকিত, তাহার মধ্যে এক বুদ্ধিমান ইন্দুর এ চামার গমনাগমন জন্য পায়ের শব্দ শুনিয়া তাহার কারণ জ্ঞাত হইবার জন্য উপরে উঠিল । পরে তাহার বিশেষ জ্ঞাত হইয়া তৎক্ষণাৎ नीচে গমন করত আপন বন্ধুদিগকে এ সকল সমাচার জানাইয়া এ কাল্পনিক প্রভুকে একাকী রাখিয়া সকলে স্বস্থানে গমন করিল ।

আহার কারণে বন্ধু হয়ে ছিল যারা ।

আহার বিহনে দেখ বন্ধু নহে তারা ॥

নির্ধন প্রভুর ভাল কেহ নাহি চায় ।

আত্ম লভ্য হেতু তার মন্দ চেষ্টা পায় ॥

সম্মদ কারণে আসি বন্ধু যারা হয় ।

এ ছেন জনের সঙ্গে বন্ধু করা নয় ॥

পর দিবস ঐ মৎসরা ইন্দুর নিদ্রা হইতে উঠিয়া বন্ধু-
দিগকে না দেখিয়া উচ্চঃসরে কহিলেক ।

কেন বন্ধুগণে, না দেখি নয়নে,

না জানি গেল কোথায় ।

কিশোর কারণে, কেবা মোর মনে,

হেন বিচ্ছেদ ঘটায় ॥

অনন্তর মৃষিক বন্ধুদিগের অন্তেষণার্থে সত্ত্বর উপরে
উঠিয়া দেখিলেক, যে ভদ্রস্থ ধানাদি কিছুই নাই,
তাহাতে অত্যন্ত খেদিত হইয়া ভাবিল, যে সেখানেও
এক বার ভোজন করে এমত খাদ্যও নাই, তাহাতে
উন্মত্তের ন্যায় হইয়া ভূমিতে মন্তকাঘাৎ করত প্রাণ
ত্যাগ করিল । এই উপদেশের নিমিত্ত ফল এই, যে
মনুষ্যেরা মূল ধনের আর দেখিয়া ব্যয় করেন ।

স্বায় আয় বায়ে দৃষ্টি সদত রাখহ ।

আয় না থাকিলে ব্যয় অল্প করি লহ ॥

অনন্তর যখন পিতার এই ইতিহাস কথন সমাপ্ত
হইল, তখন কনিষ্ঠ পুত্র গাত্রোথান করিয়া এই ইতি
হাসের প্রশংসা করত কহিতে লাগিলেন, যে হে পিতা,
যে ব্যক্তি আত্ম বিষয় সাবধান পূর্বক রক্ষা করত তাহা

হইতে লভ্যোৎপত্তি করিলেক, পরে সে ব্যক্তি ঐ লভ্যাকে কিপ্রকার ব্যয় করিবেক । পরন্তু পিতা কহিতে লাগিলেন, যে তাবৎ কর্মেরি মধ্যম যে সেই প্রশংসনীয়, কিন্তু সর্বাপেক্ষা আত্ম পরিবার ভরণ পোষণে মধ্যম চলন অতি উত্তম । বিশেষতঃ ধনী লোকের উচিত, যে উৎপন্ন ধনের অনর্থক ব্যয় হইতে নিবৃত্ত হয় ইহাতে সে ব্যক্তি কখন লজ্জিত হয় না, আর নিন্দা কারকের মুখও বন্ধ করে, ইহা যথার্থ যে ধনের ক্ষতি ও অধিক ব্যয়ের কারণ কেবল কুমত্তী হইয়াছে ।

প্রকাশ আছে যে এই বিজ্ঞের বচন ।

বায়ী হইতে ভাল হয় সদত কৃপণ ।

দ্বিতীয়তঃ মনুষ্যের উচিত এই, যে কৃপণতার দুর্নাম ও লজ্জা হইতে অন্তর থাকে, কেননা কৃপণের দুর্নাম ইহকালে ও পরকালে ব্যাপিয়া থাকে, আর সংসারী হইয়া কৃপণ হইলে সর্বদা নিন্দার ভাগী হয় ও তাহার মানসও কখন পূর্ণ হয় না, আর তাহার ধন কেবল অনর্থক নষ্ট হয় । চতুর্দিক হইতে আগত বারি দ্বারা পরি-পূর্ণ বৃহৎ পুষ্কণীর জল বায়ু ব্যতিরেকে স্বেচ্ছাধীন বহির্গমনে চেষ্টিত হইয়া এক কালে চতুর্দিক হইতে বাহির হয় ।

কৃপণের ধন যদি কর্ম্মতে লাগিল ।

অবশ্য জানহ তাহা হরণ হইল ॥

লুঠ না হইতে যদি পায় পুত্রগণ ।

স্বরণ হইলে তারে করয়ে ভৎসন ॥

অনন্তর ঐ পুত্রেরা পিতার এই ইতিহাস সকল শ্রবণ করিয়া, আর এই ইতিহাসের যথার্থ ফল জ্ঞাত হইয়া এতোক জন একত্বে ব্যবসায়ে নিযুক্ত হইলেন । জ্যেষ্ঠ পুত্র বাণিজ্যাভিলাষে অতি দূর দেশে গমন করিলেন । তাহার সহিত তার বাহক দুই উত্তম মূলাকার বলী বদ্ধ ছিল ।

আকারে গজের মত ব্যাঘ্র আক্রমণে ।

দেখিতে সুন্দর অতি সত্ত্বর গমনে ॥

তাহারদিগের একের নাম শঙ্কুবা ও অন্যের নাম মন্দবা ছিল, সওদাগর আপনি তাহারদিগকে সাবধান পূর্বক প্রতিপালন করিতেন, কিন্তু অধিক প্রবালে ও অধিক গমনে ইহারদিগের দুর্বলতা ক্রমে প্রকাশ পাইল । ঈশ্বরেচ্ছাধীন পথ মধ্য স্থিত কন্দমেতে শঙ্কুবা পতিত হইল । পরে সওদাগরের আজ্ঞানুসারে তাহাকে কন্দম হইতে তুলিলেক, কিন্তু তাহার চলৎ শক্তি ছিল না, একারণ তাহার সেবার কারণ এক ব্যক্তিকে নিযুক্ত করিয়া তাহাকে কহিলেন, যে এই বলীবর্দ সুন্দর রূপ সুস্থ হইলে, আমার নিকট উপস্থিত করিবা । পরে ঐ গো সেবক, দুই তিন দিবস বনমধ্যে একাকী থাকনে উচাটন হইয়া শঙ্কুবাকে তথায় রাখিয়া, তাহার মিথ্যা মৃত্যু সংবাদ সওদাগরের নিকট

গিয়া কহিলেক, আর নন্দবাও পথশাস্তি জন্য ক্লেশ
ও শঙ্কবার বিচ্ছেদে কিছু দিনান্তে প্রাণ ত্যাগ করিল ।
কিন্তু শঙ্কবা কিয়দ্বিবসানন্তর সুস্থ হইয়া আহারানু-
সঙ্গে চতুর্দ্বিগে ভ্রমণ করতঃ এক মাঠে উপস্থিত হইল,
ঐ মাঠ নানা জাতীর পুষ্প ও তৃণাদিতে পরিপূর্ণ
ছিল ।

মাঠের শোভার কথা শুনি মহাশয় ।

বিরাজিত তাহে পুষ্প তৃণ জলাশয় ॥

তাহা হতে দুই দুই হকু বহু দূর ।

দেখিলে কহিতে তুমি তাকে স্বর্ণপুর ॥

পরে শঙ্কবা ঐ স্থান অতিশয় মনোনিীত করিয়া
তথায় স্থিতি করিলেক এবং বন্ধন ব্যতিরেকে স্বেচ্ছা-
চারী হইয়া নানা প্রকার তৃণ জলাদি ভক্ষণে অত্যন্ত
দ্রুত পুষ্টাঙ্গ হওনে এক দিবস এক ভয়ঙ্কর শব্দ করি-
লেক । আর ঐ মাঠের নিকটাবর্ত্তি কাননে এক পশু
রাজ বাস করিত, তাহার প্রভাবে তত্রস্থ তাবৎ পশু-
রাই তাহার আত্মাকারী ছিল এবং ঐ পশুরাজ সকল
পশুর অপেক্ষা আপনাকে শ্রেষ্ঠ করিয়া মানিত, কিন্তু
গল্প কখন দেখে নাই ও তাহার শব্দও কখন শুনে
নাই একারণ ঐ শব্দ শুনিয়া অতিশয় ভীত হইল ।
কিন্তু ঐ ভয় প্রকাশ ভয়ে স্থানান্তর গমনে নিবৃত্ত হই-
য়া স্বস্থানেই থাকিত । তাহার সৈন্যগণের মধ্যে
করকট ও দমনক নামে অতিশয় বুদ্ধিমান দুই শৃগাল

ছিল কিন্তু তাহার মধ্যে দমনক নামে যে, শূণ্য সে অত্যন্ত বুদ্ধিমান ও বড় আত্ম সম্মানাকাঙ্ক্ষি ছিল, সে বুদ্ধির তীক্ষ্ণতার দ্বারা অনুমান করিলেক যে আমার দিগের পশুরাজ কোন কারণে ভীত হইয়া থাকিবেন। পরে দমনক করকটকে জিজ্ঞাসা করিলেক যে রাজা স্থানান্তর গমনাগমনে রাহিত হইয়া এক স্থানে যে স্থিতি করিয়াছেন ইহার কারণ তুমি কি তর্ক করিয়াছ।

রাজার মলিন আস্য দেখে বোধ হয়।

বুঝি কিছু চিন্তা-যুক্ত আছেয়ে হৃদয়।

অনন্তর করকট কহিলেক যে তোমার এ কথায় কি প্রয়োজন?

রাজার সহিত তব একপা অন্তর।

মানব বানরে যথা প্রভেদ বিস্তর ॥

একারণ কহি স্থান বচন আমার।

রাজার কথায় আছে কি কার্য তোমার ॥

অধিকন্তু দেখ আমরা এই রাজার আশ্রয়ে আহা-
রাদি পাইয়া অনায়াসে কালযাপন করিতেছি তাহা-
তেই যথেষ্ট, অতএব ইহারদিগের গোপনীয় কথার
ও অবস্থার আলোচনা ত্যাগ করহ কেননা আমরা
এমন জাতি নহি যে রাজারদিগের নিকট কোন
প্রকারে মান্য হইতে পারি, কিম্বা আমারদিগের
কথাই বা কি রূপে গৃহ্য হইতে পারে, একারণ কহি
যে আমারদিগের এ সকল কথায় থাকা অনর্থক আর

অনধিকার চর্চক যে হয় সে ঐ বানরের ন্যায় দণ্ডী হয় । দমনক কহিলেক যে সে কি প্রকার ? ।

৫ গল্প । করকট কহিতে লাগিল । এক বানর দেখিলেক যে কোন এক সূত্রধর কাষ্ঠোপরি বসিয়া করাত দ্বারা তৎকাষ্ঠ চিরিতে ও করাত গমনাগমনের পথ প্রশস্তের কারণ এক কীলক মারিয়া অন্য কীলক তুলিতে ছিল, ইতিমধ্যে হঠাৎ ঐ সূত্রধর কোন এক কৰ্ম্মান্তরে গমন করিলেক, ইত্যবকাশে ঐ বানরের তৎ কাষ্ঠোপরি উপবিষ্ট হওনে ঐ কাষ্ঠের উভয়াংশ মধ্যে তাহার অশুকোষ পতিত হইল, পরে কপি কীলকান্তর না মারিয়া সম্মুখস্থিত কীলক উত্তোলন করিবা মাত্র ঐ কাষ্ঠের উভয়াংশ মিলিত হওয়াতে তাহার অশুকোষ বদ্ধ হইল । অনন্তর দুঃখি বানর বেদনায় অত্যন্ত কাতর হইয়া ক্রন্দন করতঃ কহিতে লাগিল ।

তাজি আত্ম কৰ্ম্ম পর কৰ্ম্মে যোবা যায় ।

সদত আপদ তার বিধাতা ঘটায় ॥

এই হেতু বলি আমি শুন মহাশয় ।

স্বীয় ধৰ্ম্ম ত্যাগ করা উচিত না হয় ॥

আমার কৰ্ম্ম ফল মূলাহরণ করা, আমার কৰ্ম্ম কি করাত টানা ও কুঠার পাড়া ।

স্বধৰ্ম্মে বাধিলে সব ভাল হয় বটে ।

একপ করিলে কিছু শেষে এই ঘটবে ॥

বানরের এই সকল খেদোক্তি করণ সময়ে সূত্রধর

তথায় আসিয়া উপস্থিত হইল, পরে বানরের দণ্ড
করাতে বানর বক্রপ কর্ম করিয়াছিল, তক্রপ ফল
প্রাপ্ত হইল।

যার কর্ম ভায়ে সাজে বিজ্ঞ জন কহে ।

ছুড়ারের কর্ম করা বানরের নহে ॥

এ দৃষ্টান্তের কারণ এই যে সকলেরি আপন২ কর্ম
করা উচিত আর কি উত্তম কহিয়াছে ।

স্তন২ শির বন্ধ করি নিবেদন ।

বন্ধ হতে শুনিয়াছি আছয়ে অরণ ॥

সব কার্য্য সকলের করা নাধ্য নয় ।

কর্ম ভেদ ব্যক্তি ভেদ আছয়ে নিশ্চয় ॥

অধিকন্তু কহিতেছি যে এ কর্ম ভোগ্য নহে, তুমি যে
যৎকিঞ্চিৎ আহার পাইতেছ তাহাতেই সন্তোষ হইয়া
থাকহ। পরে দমনক কহিতে লাগিল, যে যে ব্যক্তি
রাজার নিকট শ্রেষ্ঠ হইতে বাঞ্ছা করে, সে কিঞ্চিৎ
আহার দ্বারা সন্তোষ হইতে পারে না, কেন না উদর
সর্বত্রই সকল বস্তুর দ্বারা পূরণ করা যায়, বরং রাজার
নিকট থাকিলে এই হয়, যে উত্তম সন্ধান ও আশ্রয় বন্ধ
প্রতিপালন এবং শত্রু দমন করা যায়, আর আশ্রয়-
দরভরণে যে ব্যক্তি সন্তোষ থাকে তাহাকে পশু
করিয়া কহা যায়। যেমন কুকুর যৎকিঞ্চিৎ অস্তি
পাইলেই সন্তোষ থাকে, ও গাজ্জার যেমন কিঞ্চিৎ

আহার পাইলেই তুট থাকে । আর আমি দেখিয়াছি
যে ব্যাঘ্র শশক শিকার সময়ে বদ্যপি মৃগ দর্শন করে,
তবে তাহা ত্যাগ করিয়া সেই মৃগ শিকারে প্রবৃত্ত হয় ।

ঈশ্বর মানবে কর সাহস বিস্তর ।

তাহাতে হইবে তব মান বহুতর ॥

উচ্চপদ স্থিত ব্যক্তি পুষ্পের ন্যায় অল্লাস্ হইলেও
যশ দ্বারা চিরজীবিত্ব প্রাপ্ত হয়, আর নীচ কর্মান্বিত
ব্যক্তি দেব দাক্ষদেবের ন্যায় চিরস্থায়ী হইলেও বিজ্ঞ
জন সমীপে গণ্য হয় না ।

শুনহে বান্ধব জন করি নিবেদন ।

যশস্বি জনের কভু না হয় মরগ ॥

সেই সে পুরুষ জান যশ আছে যার ।

ইহার অধিক আশি কি কহিব আর ॥

অনন্তর করকট কহিতে লাগিল, যে যাহারা
জাত্যাংশে শ্রেষ্ঠ ও বিদ্বান, এবং পৈতৃকত্ব অধিকারী
হয়, তাহারা এসকল কর্মে সাহস করণের যোগ্য
হইতে পারে । কিন্তু আমরা এমত জাতি নহি, যে
উচ্চপদের যোগ্য হই, কিম্বা তাহার চেষ্টা করি ।

নদীর মানসে ইচ্ছা যদি করে ফোঁটা ।

তাহাতে বঞ্চিত হয় সার মাত্র খোঁটা ॥

পরন্তু দমনক কহিতে লাগিল, যে শ্রেষ্ঠের কারণ
বুদ্ধি ও নম্রতা কিন্তু জাতি নহে, আর যে ব্যক্তি সুবুদ্ধি
হয়, সে আপনার নীচত্ব মোচন করিয়া শ্রেষ্ঠ পদে

নিবোধ করিতে যোগ্য হয়, আর নির্ভর্য্য ব্যক্তি
উচ্চপদস্থ হইলেও কালে ন চপদ প্রাপ্ত হয় ।

ত জ্ঞ বুদ্ধি সগরে গগনে পাণি ফাঁদ ।

অনাগনে পারি আমি ধবে দিতে ঠাঁদ ॥

আর বেঙ্গল কহিয়াছেন, যে ঈশ্বরের অনুগ্রহ
ব্যতিরেকে প্রাণ হইতে পারে না বটে, কিন্তু দেহ
প্রস্তুতকে অধিক ক্রেশ ব্যতিরেকে ক্ষুদ্রে তুলিতে সম্ভব
হয় না, আর ফেনিতে অনাধাসে পারা যায়, আর
যে ব্যক্তি অধিক ক্রেশ সহিষ্ণু হয়, সেই প্রধান কর্মে
সাহস করিতে যোগ্য হয় ।

কোমল স্বভাব জনে ইচ্ছা অসম্ভব ।

ব্যাঘ্র তুণ্য পরাক্রমী জনেতে সম্ভব ॥

আর যে ব্যক্তি আপন স্থের কারণ লজ্জা ত্যাগ
করে, তাহার দৃষ্ট কখন মোচন হয় না, এবং যেজন
পরিশ্রমকে ভয় না করে তাহার মনোভিলাষ অতি
শীঘ্র পূর্ণ হয়, অধিকন্তু মান্য হইয়া সর্বদা আনন্দে
কালক্ষেপণ করে ।

সহিষ্ণু না হলে সভ্য মান্য নাহি হয় ।

তাহার দৃষ্টান্ত কহি শুন মহাশয় ॥

প্রস্তুত সহিয়া বহু সূর্য্যের কিরণ ।

নানা নামে খ্যাত হয়ে অতি মান্য হন ॥

আর ঐ দুই বন্ধুর ইতিহাস কি শ্রবণ কর নাই, দেখ
তাহার মধ্যে এক ব্যক্তি অধিক ক্রেশ সহিষ্ণু হইয়া

রাজ্য প্রাপ্ত হইল, আর অন্য ব্যক্তি বর্তমান সুখে অলস হইয়া দুঃখী ও পরাধীন হইল । করকট কহিলেক যে সে কিপ্রকার ? ।

৬ গল্প । পরে দমনক কহিতে লাগিল, যে কোন দেশীয় সালাম ও গালেম নামে দুই বন্ধু একা হইয়া দেশ বিদেশ ভ্রমণ করতঃ কোন এক উচ্চ পর্বত সমীপে উপস্থিত হইলেন । ঐ পর্বতের নীচে এক ক্ষুদ্র নদী ছিল, তাহার নীর পরম সুন্দরিনীর মুখ লাবণ্যের ন্যায় নিম্নল ও পরম সুন্দরী কুলবধুর বাক্যের ন্যায় সুমিষ্ট হইয়াছে । ঐ নদীর সমীপে সরব বন তাহাতে বৃক্ষাদি নানা জাতীয় পুষ্পের দ্বারা সুশোভিত এক সরোবর ছিল ।

সরোবর শোভা কিছু করি বিবরণ ।

এক পার্শ্বে শোভা পায় পুষ্পের কানন ॥

আর পার্শ্বে সরব পাদপ সুশোভিত ।

তাহাতে গম্বল লতা আছয়ে বেষ্টিত ॥

অনন্তর ঐ দুই বন্ধু নানা প্রকার সভয় কাননাভিক্রম করিয়া ঐ সরোবর নিকটে উপস্থিত হওনে ঐ স্থানে উত্তমতা দর্শন করিয়া তথায় কিঞ্চিৎ কাল বিশ্রাম করিলেন, পরে তত্রস্থ নদী ও পুষ্পরিণীর চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতেই ঐ পুষ্পরিণীর জলাগমন স্থানে দুর্জাদল শ্যাম বর্ণের অক্ষরেতে অঙ্কিত এক শ্বেত বর্ণ প্রস্তর দেখিলেন, তাহার বিবরণ এই, যে হে

অতিথীয়েরা তোমরা এখানে আসিয়া এস্থানের মান
বর্দ্ধিত করিলে, কিন্তু আমিও তোমারদিগের নিমিত্ত
এক উত্তম বস্তু রাখিয়াছি, তাহার নিয়ম এই যে তুমি
এই সরোবরের জলাধিক্য জানে, কি অন্য প্রকারে
কোন ভয় না করিয়া এই স্থান হইতে ঐ পর্ব্বত
সমীপস্থিত তীরে উপস্থিত হইয়া অন্তর নির্ম্মিত এক
ব্যাঘ্র দেখিবা মাত্র তাহাকে ক্ষুদ্র করতঃ কোন ভয়ানক
জন্তুকে ভয় না করিয়া অতিবেগে পর্ব্বতোপরি গমন
করিলে, তোমার মনো বাঞ্ছা পূর্ণ হইবে।

গমন বিহনে যথা না পার মঞ্জিল।

শ্রম বিনা হয় তথা বাঞ্ছায় শিথিল ॥

অলস জনার কথা কি কহিব আর।

সূর্য্যের কিরণে দেখ ব্যাপিত সংসার ॥

তথাপি না যায় রশ্মি অলসের কাছে।

ইহার অধিক দুঃখ আর কিবা আছে ॥

অনন্তর ঐ পত্রের ভাব জ্ঞাত হইয়া গালেম সালেমের
প্রতি দৃষ্টি করিয়া কহিতে লাগিলেন, যে হে ভাই
আইস আমরা এই ভয়ানক কর্ম্মে প্রবৃত্ত হইয়া ইহার
বিবরণ জ্ঞাত হই।

সাহসে গগনে পদ করিব ক্ষেপণ।

নতুবা জীবন শেষ জন্মের মতন ॥

পরে সালেম কহিতে লাগিলেন, যে হে বন্ধো ইহার
লেখক কে, তাহার নিশ্চয় নাই, আর ইহার ভাবি

বৃত্তান্তও জানাগেল না, অতএব কেবল লিখন দেখিয়া ইহাতে লভ্য হইবে এই বোধে যে সাহস করা সে মূর্খের কর্ম। দেখ কোন বিজ্ঞেরা যথার্থ বিষ জানিয়া কখন ভ্রমণ করেন না, আর কোন বিদ্বান ব্যক্তি ভাবি সুখেছার বর্তমান সুখ কখন ত্যাগ করে নাই। পরন্তু গালেম কহিতে লাগিলেন, যে হে বন্ধো, সুখেছা যে সে অতি তুচ্ছ কিন্তু ভয়ানক কর্ম্মেতে যে প্রবৃত্ত হওয়া সে মহতের কর্ম্ম।

সুখ ইচ্ছা করে যেবা আপন অন্তরে।

সৌভাগ্য হইতে সেই থাকয়ে অন্তরে ॥

সাহসী ব্যক্তি কিঞ্চিৎ খাদ্য পাইয়া এক স্থানে বাস করে না, বরং যে পর্য্যন্ত উচ্চপদ প্রাপ্ত না হয়, সে পর্য্যন্ত সচেষ্টিত থাকে, দুঃখ রূপ কণ্টক বিদ্ধ না হইলে সুখ রূপ পুষ্প কখন চয়ন করা যায় না, আর বাঞ্ছা রূপ ধনগোরের দ্বার দুঃখ রূপ ছোড়ান ব্যভি-
রেকে কখন মুক্ত করা যায় না, অতএব আমার এমত সাহস আছে, যে তদ্বারা আমি ক্লেশকে ভয় না করিয়া ঐ পরিতোপরি অবশ্য গমন করিব।

ঐ স্থানে যাইতে যদি বহু ক্লেশ হয়।

তথাপি আমার তাহা ত্যজ্য করা নয় ॥

ইহার কারণ কহি শুনহ নিশ্চয়।

তীর্থ অভিলাষি বনে নাহি করে ভয় ॥

অনন্তর গালেম কহিতে লাগিলেন, যে ঐশ্বর্যের

মৌরব গৃহণের কারণ দুঃখে প্রবৃত্ত হওয়া যায় বটে, কিন্তু অপার দুঃখে প্রবৃত্ত হওয়া পরামর্শ সিন্ধু নহে, কেননা বিবেচনা না করিয়া কৰ্ম করিলে এমনও ঘটিতে পারে, যে তাহাতে জীবনের সংশয় হয় ।

প্রথমে আপন পদ করি দৃঢ় তর ।

পশ্চাৎ উচিত হওয়া কৰ্ম্মেতে সম্বর ॥

যে সব কৰ্ম্মেতে তুমি করিবে প্রবেশ ।

তাহার নির্গম পথ জ্ঞান সবিশেষ ॥

এই লিখন লোকদিগকে প্রভারণা করিবার কারণ কি কৌতুকার্থে লিখিয়াছে তাহার নিশ্চয় নাই, আর এই সরোবর সম্বরণ দ্বারা উদ্ভীর্ণ হওয়াও দূক্ষর যদ্যপি তাহাও হয় হউক, আর প্রসূর নির্মিত বায়ু মহান্দার প্রযুক্ত ক্ষণে উত্তোলন করিতে অশক্ত হওয়াও সম্ভবে, যদি তাহাও হয় তবে তাহাকে ক্ষণে করিয়া এক দৌড়ে পরিতপরি যাওয়াও অসম্ভব, তাহাও যদ্যপি হয়, তথাপি শেষ কি হইবে তাহার নির্ণয় নাই, অতএব আমি এককর্মে তোমার সংজ্ঞা নহি, এবং তোমাকেও এদূক্ষর কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হইতে নিবারণ করিতেছি । পাণ্ডে গালেম উত্তর করিলেন, যে তুমি এ সকল কথা ত্যাগ কর, যে হেতুক অন্যের কথা ক্রমে আমি স্থায় মানস পরিত্যাগ করিব না, আর যে গুপ্তি বন্ধন করিয়াছি, তাহা কোন প্রভারকের কিয়া অন্য কোন লোকের পরামর্শেতে মুক্ত করিতে বাঞ্ছিত নহি

আর আমি জানি, যে আমার শক্তি হইবার শক্তি তোমার নাই, অতএব আমার সহিত তোমার এক কখনই হইবে না, কিন্তু তুমি দেখ, এবং আশীর্বাদ করহ, যাহাতে আমি এক্ষণে উত্তীর্ণ হই।

জানি তুমি কভু শক্ত নহ মদ্য পানে।

এক রূপ মানব মত্ত হয় মদ্য পানে ॥

সালেম জানিলেন এ কৰ্ম হইতে ইহার মনকে নিবৃত্ত করা যাইবেক না, অতএব কহিতে লাগিলেন, যে হে ভাই, আমি দেখিতেছি, যে আমার কথা শুনিয়া এ অনুচিত কৰ্ম তুমি কখন ত্যাগ করিবে না, আর ইহা দর্শন করিবার শক্তিও আমার নাই, কারণ যে কৰ্ম আমার বিবেচনা সিদ্ধ না হয়, তাহা দেখিতে আমি ইচ্ছা করি না, অতএব আমি এই পরামর্শ স্থির করিয়াছি।

এই বিবেচনা আমি করেছি নিশ্চয়।

এঘোর বিপদে মোর থাকা ভাল নয়।।

পশ্চাৎ আপন অব্যাদি স্থানান্তরে রাখিয়া বন্ধুর নিকট বিদায় হইয়া গমনোন্মুখ হইলেন। অনন্তর গালেম জীবনাশা ত্যাগ করিয়া এই কহিতে লাগিলেন।

এই সরোবরে আমি নিমগ্ন হইব।

শরীর পতন কিম্বা সমুত্তা উঠিব ॥

সাহসে নির্ভর করিয়া এ জলাশয়ে পাদক্ষেপ করিলেন।

সরোবর নহে ইহা নদীর স্বরূপ।

একান হেতু ধরিয়াছে সরোবর রূপ।

পরে গালেনম ঐ জলাশয়কে আপদীয় বোধ করিয়া
ও সম্ভরণ দ্বারা ঈশ্বরেচ্ছায় তাঁর প্রাপ্ত হইয়া কিঞ্চিৎ
কাল বিশ্রাম করত, সেই ব্যাঘ্রকে ক্ষুধে করিয়া নানা
ক্লেশ সহ্য করতঃ অতি বেগে পক্ষতাপরি উত্তীর্ণ হইয়া
তথা হইতে সুসেব্য বায়ু, ও সুদৃশ্য প্রান্তর যুক্ত অতি
বড় এক নগর দর্শন করিলেন।

অমরাবতীর তুল্য সেই সে নগর।

অমর উদ্যান সম দেখিতে সুন্দর।

পরে গালেনম ঐ পক্ষতাপরি স্থিত হইয়া ঐ নগর
নিরীক্ষণ করত, হঠাৎ সেই প্রান্তর নির্মিত ব্যাঘ্র হইতে
এমত এক শব্দ শ্রবণ করিলেন, যে তাহাতে ঐ পক্ষত
ও প্রান্তর সকল কম্পিত হইল, আর ঐ ধ্বনি সেই নগর
মধ্যে ও গত হইল, তাহাতে তত্রস্থ লোকেরা ঐ
পক্ষতাভিমুখে গমন করিয়া গালেনমের নিকট উপস্থিত
হইলেন, তাহা দেখিয়া গালেনম আশ্চর্য্য হইলেন।
ইতোমধ্যে তথাকার মান্য ও প্রধান ব্যক্তিরা তথায়
আসিয়া আশীর্বাদ ও প্রশংসা করত, গালেনমকে
অশ্বোপরি আরোহণ করাইয়া ঐ নগর মধ্যে লইয়া
গেলেন। পরে গোলাব ও কপূর বাসিত জল দ্বারা
তাহাকে অভিষেক করিয়া রাজ পরিষেদান্বিত করণ
পূর্বক রাজ্যের তাবৎ ভার তাহার হস্তে সমপণ

করিনেন। পরন্তু গালেম ইহার তাবৎ বৃত্তান্ত তাহার দিগকে জিজ্ঞাসা করণে তাহারা উত্তর করিলেক, যে এখানকার জ্যোতিষ বেস্তারা গণনা দ্বারা এই সরোবরকে তেলেস্ম রূপ করিয়াছেন, আর এই ব্যাঘ্রকে অনেক কৌশলে ও নক্ষত্রের গুণাগুণ বিবেচনা করিয়া প্রকৃত করিয়াছেন, কোন ব্যক্তি এই স্থানে আসিয়া এই লিখন দৃষ্টানুসারে দ্বাহস পূর্বক এই সরোবরে নিমগ্ন হইয়া যদি পার হইতে পারে, আর এই ব্যাঘ্রকে ক্রুদ্ধে করি অভিবেগে এই পর্বভোপরি আগমন করিলে, এই ব্যাঘ্র এই রূপ শব্দ করে, আর তৎকালে যদি এই রাজ্য অরাজক থাকে, তবে আমরা ঐ শব্দ শুনিয়া সকলে ঐ স্থানে গমন করিয়া তাহাকে আনয়ন পূর্বক রাজ্যাভিষিক্ত করি, আর যদ্যপি রাজা বর্তমানে কোন ব্যক্তি দুর্ভাগ্য ক্রমে এই রূপ করে তবে সে নষ্ট হয়। অতএব মহারাজ এস্থানের এই রীতি চিরকাল হইয়া আসিতেছে, কিন্তু অদ্যাবধি এরাজ্যের রাজা আপনি হইলেন, এইক্ষণে আপনকার যাহা ইচ্ছা তাহা করুন, আমরা আপনকার অধীন হইলাম।

এরাজ্যে এখন তব হলো অধিকার ।

যে রূপ তোমার ইচ্ছা করহ বিচার ॥

অতঃপর গালেম বোধ করিলেন, আমার ক্রেশ

স্বীকার করণের যে মতি হইয়াছিল, তাহার কারণই এই ।

সদা আগমনে লক্ষ্মী সচেষ্টিতা হন ।

বাহ্য কর তাহা হয় মঙ্গল কারণ ।

এই উপদেশ একারণ আমি কহিলাম, যে মধু মক্ষিকার ছল বিদ্ধ অন্য বেদনা সহ্য ব্যতিরেকে মধু পান কখন করা যায় না । * আর যে ব্যক্তি মান্য হইতে ইচ্ছুক হইবেক, সে কখন অর্কাচীনের সহিত মঙ্গ ও অধীনতা এবং ক্ষুদ্র পদ বাঞ্ছা করিবে না । অতএব যে পর্যা্যন্ত আমি পশু-রাজের নিকট সন্মান যুক্ত ও সভাসদের মধ্যে গণ্য না হইব ওদবধি আমি চেষ্টায় ক্রটি করিব না । পরন্তু করকট কহিতে লাগিল, যে একপ মানসের উপদেশ তুমি কোথায় পাইয়াছ, আর এক্ষণে তুমি যে আবৃত্ত হইবে, তাহাতে কি কৌশল নিশ্চয় করিয়াছ । দমনক উত্তর করিলেক, যে আমি এই সময় পশু-রাজের নিকট যাইতে ইচ্ছা করি, কারণ এখন তিনি চিন্তা যুক্ত আছেন, অতএব আমি বোধ করি, যে আমার উপদেশ দ্বারা পশু-রাজ তুষ্ট হইতে পারেন, এই ছলে পশ্বাধিপতির সমীপে আমি অনায়াসে মান্য হইতে পারিব । করকট উত্তর করিলেক, যে তুমি কখন কোন রাজার কোন কৰ্ম কর নাই ও তাহার রীতি এবং নীতি ও জ্ঞাত নহ, অতএব কি রূপে মান্য হইতে পারিবে আর যে সন্মান

তোমার আছে, বরং তাহাও নিরাশ হইবে পুনর্বার তাহার স্থাপন করিতেও পারিবে না। দমনক কহিলেক, যে ক্ষমতাপন্ন ব্যক্তি যদি মহৎ কর্মের চেষ্টা করে তবে সে তৎকর্ম করণে যোগ্য হয়, আর অঙ্কে ঐশ্বর্য থাকিলে তদনুসারে তৎপ্রাপ্তি মাগ সে দেখিতে পায়। যেমন সমাচার পত্রে লিখিত আছে, যে এক জন সুত্রধর সৌভাগ্য ক্রমে রাজ্য প্রাপ্ত হইয়াছিল, পূর্বে কালীয় এক রাজা ঐ নূতন রাজাকে পত্র দ্বারা লিখিলেন, যে তুমি সুত্র ধরের কর্ম ভাল জ্ঞাত আছ, রাজ্য কর্ম কাহার নিকট শিখিয়াছ, তাহাতে তিনি উত্তর লিখিলেন, যে যিনি আমাকে এ পদাধিষ্ঠ করিয়াছেন, তিনি আমাকে রাজনীতি শিক্ষা করাইতে কিছু মাত্র ক্রটি করেন নাই।

শিক্ষায় নিযুক্ত যদা মম বুদ্ধি হয়।

উচিতঃ কর্ম সদত করয় ॥

অর্থ যদি মানবের করস্থিত হয়।

সকল ঐশ্বর্যকে সে করয়ে সঞ্চয় ॥

করকট কহিতে লাগিল যে তুমি কিছু পশু-রাজের পুরুষানুক্রমে অনুগৃহিত পাত্র নহ, এবং এমত কোন বিশেষ গুণ ও তোমার শরীরে নাই যে তদ্বারা তাহার নিকট প্রতিপন্ন হইতে পারিবে বরং ইহাতে এমত হইতে পারে যে মানসের বিপরীত পশুরাজের অনুগৃহ হইতে চ্যুত হইবে। পরে দমনক কহিতে

লাগিল যে দেখে পরিশুম ও রাজ অনুগৃহ এবং ক্রম
 ব্যতিক্রমে রাজার নিকট কোন ব্যক্তি এককালে মান্য
 হইয়াছে অতএব আমিও একপ হইতে চেষ্টা করি-
 তেছি, আর ইহার নিমিত্ত যে অধিক পরিশুম ও দুঃখ
 সহ্য করিব তাহাও আমি প্রতিক্ষা করিয়াছি এবং যে
 ব্যক্তি ভূমামির নিকট দাসত্ব স্বীকার করে তাহাকে
 প্রথমত এই পঞ্চ কর্ম শিক্ষিত হওয়া উচিত।
 প্রথম। ক্রোধানরূপ অগ্নির কণাকে ধৈর্য্যরূপ বারির
 দ্বারা শীতল করা উচিত। দ্বিতীয়তঃ। দুঃখামনা
 হইতে অন্তর হওয়া। তৃতীয়তঃ। লোভরহিত হওয়া।
 চতুর্থ। সত্যবাদী ও জিতেন্দ্রিয় হওয়া। পঞ্চম।
 আগত আপদকে তাচ্ছল্য না করা, যে ব্যক্তি এই
 সকল গুণে ওণী তাহার মনস্কাম অবশ্যই সকল হয়।
 ইহা শ্রবণ করত করকট কহিতে লাগিল আমি নিতান্ত
 জানিলাম যে তুমি পশ্চাধিপতির সমীপবর্তী হইবে
 কিন্তু রাজার অনুগৃহ যে তোমার প্রতি হইবে তাহার
 কারণ আমি কিছুই দেখিতে পাই না। অনন্তর দম-
 নক কহিতে লাগিল যে আমি যদি এই রাজ সমীপ-
 স্থিত হইতে পারি তবে আমি এই পঞ্চরীতানুসারে
 চলিব। প্রথমতঃ। প্রাণপণে তাহার সেবায় নিযুক্ত
 থাকিব। দ্বিতীয়তঃ। সর্বদা তাহার অধীনে কাল-
 যাপন করিব। তৃতীয়তঃ। পশ্চাধিপতি যে সকল
 বাক্য ও কর্ম কহিবেন ও করিবেন তাহার পুশংসা

করিব । চতুর্থ । পশুরাজ যে সকল কর্ম করিবেন তাহাতে তাঁল মন্দ হইবে যে সন্তাননা জাত করা-
ইয়া তাঁহার সম্বোধ করিব । পঞ্চম । পশ্বাধিপতি
যদি কোন কর্মে প্রবৃত্ত হইেন ও তাহাতে পশ্চাৎ
মন্দ হইতে পারে এবং তিনি সেই মন্দভোগী হইবেন
তবে আমি ন্যূনতা ও ক্ষিতিবাক্য দ্বারা তৎকর্ম হইতে
তাঁহাকে বিযুক্ত করিতে চেষ্টিত হইব ও পশ্চাৎ
তাহাতে যে মন্দ ঘটিবে তাহাও তাঁহাকে জ্ঞাত করা-
ইব । পশুরাজ যখন আমার এই সকল শ্রুত হই-
বেন তখন আমি অবশ্যই পশ্বাধিপতির অনুগৃহের
ভাজন হইব, আর তিনিও আমার বাক্যও সহবাসে-
ছুক হইবেন কেননা কোন শ্রুত অপুকাশ থাকেনা আর
শ্রুতি ব্যক্তি অন্যকে উপদেশ দেওনে অক্ষম হইবেননা ।

মৃগনাভি সমশ্রুত জানহ নিশ্চয় ।

তাহার সৌরভ কভু ছাপা নাহি রয় ॥

যাহা এই রূপ শ্রুত কর উপার্জন ।

পৃথিবী ব্যাপিয়া যার হইবে ঘোষণা ॥

করকট কহিতে লাগিল যে এ বিষয়ে তোমার বুদ্ধি
অচল হইয়াছে কিন্তু এ কর্মে তোমার অন্তর থাকা
উচিত কেননা রাজারদিগের কর্ম বড় আপদীয় আর
বিজেরা কহিয়াছেন যে এই তিন কর্ম করা মনুষ্যের
কর্তব্য নহে কিন্তু যে ব্যক্তি বর্ষের সে ইহাতে প্রবৃত্ত
হয় ॥ প্রথমত । রাজসেবা । দ্বিতীয়তঃ । কালকূট

পরীক্ষা । তৃতীয়তঃ । নারী নিকট আত্ম ছিদ্ৰ
পুকাশ করা । অপরাধ পণ্ডিত বর্গেরা মহীপাল
দিগকে শৈলতুল্য করিয়া বর্ণন করিয়াছেন যেহেতুক
গিরি রত্নাকর হইয়াছেন কিন্তু তদুপরি নানাপুকার
হিংসুক ও ক্লেশদায়ক কৃত্ত সর্বদা বাস করে অতএব
তাম্রিকটবাণ্ডি হওন ও তথায় স্থিতি করণ অতি সুকঠিন ।
কোন২ পণ্ডিতেরা ভূপালদিগকে নদীতুল্য করিয়া কহি-
য়াছেন অতএব কোন বাণিজ্যকারক যদি বৃহন্নদীতে
গমন করেন তবে তাহাতে হয়ত অধিক লভ্য হয় নতুবা
মূলধনের সহিত বিনাশকে প্রাপ্ত হয়েন ।

অধিক লভ্যের আশানদী নগো আছে ।

কিন্তু কোন সুখ দেখে নাহি তার কাছে ॥

পরে দমনক কহিতে লাগিল যে তুমি বাহা কহিলে
সে আত্মীয়তার কথা । কিন্তু আমিও জ্ঞাত আছি যে
রাজ্য জ্বলন্ত অনল পুর হইয়াছেন, আর যে ব্যক্তি ঐ
অগ্নির সমীপস্থ হয় তাহার চিন্তা অধিক ।

ভূপেন্দ্র সমীপে ভয় কর সেইরূপ ।

জ্বলন্ত অনলে শুষ্ককাষ্ঠ যেই রূপ ॥

কিন্তু যে ব্যক্তি শঙ্কায় শঙ্কিত হয় সে কখন উচ্চ
পদাধি হইতে পারেনা ।

ভয়ে আরোহণ বিনে লভ্য নাহি হয় ।

ভয়ে আরোহণে সে মুখ্যতা দূর হয় ॥

এবং অত্যন্ত সাহসী ব্যতিরেকে কেহ এই তিন কথ্যে

পূবৃত্ত হইতে পারে না। পুথমতঃ। রাজ সেবা।
 দ্বিতীয়তঃ। জলপথ গমন। তৃতীয়তঃ। শত্রু সহিত
 যুদ্ধ করা। অতএব আমি আমাকে নূন সাহস
 বোধ করি না তবে আমি কেন ভূপালের নিকট কক্ষ
 করিতে ভীত হইব।

একপ সাহস যদি করে মোর মন।

ইচ্ছাক্রমে ফল আমি করিব সাধন ॥

বড় হইবার ইচ্ছা যদি থাকে মনে।

সাহস করিয়া চেঁচা কর পূর্ণপথে ॥

অপরূপ করকট কহিতে লাগিল যে যদ্যপি আমি
 তোমার চেঁচার বিপক্ষ তথাপি তুমি ইহাতে নির্ভর
 করিয়াছ অতএব ঈশ্বর তোমার মঙ্গলদায়ক হউন।

এই সে তোমার পথ জানহ নিশ্চয়।

নিরুদ্ধে গে জাহ তুমি নাহি কর ভয় ॥

অতঃপর দমনক পশুরাজের নিকট গমন করতঃ পুণাম
 করিলেক, পশুরাজ ভৃত্যদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে
 কে এ ব্যক্তি? তাহার উত্তর করিলেক যে এ অমকের
 পুত্র, অনেক দিবসাবধি ইহার পিতা মাহারাজের
 নিকট দাসত্ব কর্ত্তে নিযুক্ত ছিল। পশুরাজ কহিলেন
 যে হাঁ আমি জ্ঞাত আছি। পরে পশ্বাধিপতি তাকে
 আপন নিকট ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন যে তুমি
 কোথায় থাকহ। দমনক কহিলেক যে পিতার
 ন্যায় রাজদরবারে দাসত্ব রূপে নিযুক্ত হইরা এই

মানস করিয়া রহিয়াছি যে যদ্যপি আপনি অনুগ্রহ পূর্বক কোন কর্মের ভার আমাকে অর্পণ করেন তবে আমি সাধ্যানুসারে তৎকর্ম করণে সচেষ্ট হই। মহারাজের দরবারে মহৎ ব্যক্তি কতৃক যে সকল কর্ম নির্বাহ হইতেছে অনুমান হয় যে এ ক্ষুদ্র অধীন হইতেও তাহা নিষ্পন্ন হইতে পারে।

কিবা ক্ষুদ্র কিবা বড় পৃথিবী মধ্যেতে।

সময় বিশেষে এরা লাগয়ে কর্মেতে ॥

দেখুন সূচ হইতে সময় বিশেষে যে কর্ম নির্বাহ হয়, তাহা কখন বর্ষা হইতে নিষ্পন্ন হয় না, আর যে কর্ম ছুরিকা দ্বারা সিদ্ধ করা যায় তাহা অগ্নি হইতে কোন প্রকারে নির্বাহ হইতে পারে না এবং ক্ষুদ্র দাস হইতে কখন প্রভুর ক্রেশ দূর হয় ও লভ্যও হইতে পারে, তাহার প্রমাণ দেখুন পৃথি মধ্যে পতিত যে স্তম্ভ কাষ্ঠ তাহাতেও উপকার সম্ভাবনা আছে, যদ্যপি তাহাতে কোন বিশিষ্টোপকার না হয় তথাপি তাহা হইতে ক্ষুদ্র তৃণের কর্মও কণ কুণ্ডলাদিও হইতে পারে।

পুষ্প গুচ্ছ জন্য সুখ নাহি দিতে পারি।

স্তম্ভ কাষ্ঠ রূপে হই চুলি উপকারী ॥

পশ্চাদ্বিপতি দমনকের বুদ্ধির তাৎপর্য দেখিয়া ও মিস্ট বাক্য শ্রবণ করিয়া আপন সভাসদ ব্যক্তিদিগের

প্রতি দৃষ্টি করিয়া কহিতে লাগিলেন যে বোদ্ধা ব্যক্তি যদি অপ্রকাশ থাকে তবে তাহার বুদ্ধি তীক্ষ্ণতার দ্বারা শুণ অপ্রকাশ কদাচ থাকে না, যেমন প্রজ্জ্বলিত অগ্নির তেজ তৎকারির মানসে তাহা নূন হয় না ।

আশঙ্ক হইয়া প্রেমী হয় যেই জন ।

কপাল দেখিয়া তার চিনে সর্বজন ॥

দমনক এই বাক্যে সন্তোষ হইয়া বোধ করিলেক যে আমার শুণ বুঝি পশু-রাজের হৃদগত হইয়াছে, পরে নানা প্রকার উপদেশ বাক্য কহিতে লাগিল যে তাবৎ ভৃত্য দিগের কর্তব্য এই যে রাজারদিগের যখন যে কর্ম উপস্থিত হয় তাহা বুদ্ধি দ্বারা সদনু বিবেচনা পূর্বক ভূপতির নিকট নিবেদন করিবেক আর উপদেশের রীতি কখন ত্যাগ করিবেক না একপ হইলে নরপতি আপন ভৃত্যদিগের বাক্য মনোনীত করিয়া আর যাহার যে রূপ বুদ্ধি ও মনোযোগ এবং আত্মীয়তা তাহা পরীক্ষা করণ পূর্বক তদ্বারা লভ্য গুহণ করিয়া যথাযোগ্য স্থানে তাহাদিগকে নিযুক্ত করেন'যেহেতুক যখন কোন বীজ মৃত্তিকার নীচে স্থিত হয় তখন তাহার প্রতিপালনে কেহ চেষ্টিত থাকে না, আর সেই বীজ অক্ষুরিত হইলে এ অমুক বৃক্ষ ও লভ্য দায়ক বোধ করিয়া প্রতিপালন দ্বারা তাহা হইতে লভ্য প্রাপ্ত হয়েন, বিস্তর কথনের তাৎপর্য এই যে রাজাদিগকে নীতিজ্ঞ করা আর জ্ঞানবান ব্যক্তিদিগের মধ্যে যাহাকে

যে রূপ অনুগ্রহ ও পুতিপালন করেন তাহা হইতে
তদনুরূপ ফল প্রাপ্ত হইবে ।

কণ্ঠক মৃত্তিকা রূপ হইয়াছি আমি ।

তুমি জলধর আর বাসরের স্বামী ।

বারি রস্মি যদি তুমি সদা মোরে দিবে ।

গোলাব লালেহ্ তবে পাইতে পারিবে ॥

পশুরাজ দমনকের এসকল ব্যাক্য শ্রবণ করিয়া জিজ্ঞাসা
করিলেন যে যে বোদ্ধা ব্যক্তিদিগকে কি পুকার পুতি-
পালন করা যায় ও কি পুকারেই বা তাহারা লভ্য
দায়ক হয় । পরে দমনক উত্তর করিলেক যে এ
কর্মের যথার্থ এই যে রাজা রাজস্বাংশের পুতি দৃষ্টি
না করেন আর নিম্নগণ ব্যক্তিরা পৈতৃক কর্মের প্রার্থনা
করিলে তাহাদিগকে তৎকর্ম অর্পণ না করেন, কেননা
শুণ দ্বারা ই ব্যক্তিদিগের জাতির বৃদ্ধি হয়, কিন্তু পিতৃ
পিতামহের নাম দ্বারা কখন জাতির বৃদ্ধি হইতে
পারে না ।

নিজ শুণ পুকাশিয়া সাহসী হইবে ।

পূর্ব পুরুষের নাম পূজি না করিবে ॥

মৃত ব্যক্তি নামে তুমি বাঁচিতে না চাও ।

বরঞ্চ আশন নামে মৃত্যুকে বাঁচাও ॥

পিতার নামেতে পরিচয় নাহি দেও ।

কুকুর হইয়া হাড়ে তুষ্ট নাহি হও ॥

ইন্দুর মানবের সহিত এক গৃহে বাস করে বটে, কিন্তু

সে দুঃখ দায়ক হয় এ কারণ মনুষ্যেরা তাহাকে নষ্ট করিতে চেষ্টা করেন, আর বাক্যপঙ্কী সর্বদা বনচারী ও ভ্রমণকারী হইলেও তাহা হইতে লভ্য আছে একারণ তাহাতে সাদরে হস্তোপরি রাখিয়া পুতিপালন করেন, অতএব মহারাজের কর্তব্য এই যে পরিচিত্ত অপরিচিত্ত রূপে বিবেচনা না করিয়া বরং বোদ্ধা ও জ্ঞানী ব্যক্তিদিগকে আত্মদান করেন, আর যাহারা নিষ্কণ ও অলস তাহাদিগকে বোদ্ধা ও শুণি ব্যক্তি হইতে শ্রেষ্ঠ না করেন, করিলে এই হয় যেমন মস্তকের ভূষণ চরণে অর্পণ ও চরণের ভূষণ মস্তকে ধারণ আর যেখানে শুণী ব্যক্তি অপদস্থ ও নিষ্কণ ব্যক্তি পদস্থ হয় সেই রাজ্যের ভঙ্গ কখন হয় না, তজ্জন্য যে অমঙ্গল তাহা রাজাও পুজার উপর বর্তে ।

সকলে যেখানে, চীলকে, বাধানে,

তুতির নাহিক মান ।

বলহ ছমাকে, তাহার ছায়াকে,

নাহি করে, তথা দান ॥

দমনকের এই সকল বাক্য সমাপ্তানন্তর পশুরাজ উহার পুতি কৃপাবলোকন করতঃ তাহাকে রাজ সভাসদের মধ্যে নিযুক্ত করিয়া তদুপদেশানুসারে রাজকাৰ্য্যাদি করিতে লাগিলেন । দমনক স্বীয় বুদ্ধির প্রাখর্য্যভার দ্বারা পঞ্চাধিপতির বিশেষাবগত হইল, আর রাজ্যের তাবৎ রাজকাৰ্য্যের পরামর্শের ভার উহার পুতি অর্পিত

হইল । দমনক এক দিবস উত্তম সময় ও বিরল
পাইয়া পশুরাজের নিকট নিবেদন করিলেক যে মহা-
রাজ অধিক দিবসাবধি একস্থানে স্থিতি করিতেছেন ও
শিকার জন্য ভ্রমণেও নিবৃত্ত আছেন, ইহার কারণ
আপনকার নিকট আমি জানিতে প্রার্থনা করি, আর
তদ্বিষয়ের সাহায্য আমাহইতে যাহা হয় তাহা আমি
প্রাণপণে করিব । পশ্বাধিপতি দমনকের নিকট আস্ত
শঙ্কার বিষয় গোপন রাখিবার বাঞ্ছা করিলেন, ইতো
মধ্যে সেই শঙ্কীবক পুনর্বার তদ্রূপ ভয়ানক শব্দ
করিলে পশুরাজ পূর্বের ন্যায় ভীত হইয়া শঙ্কার
বিবরণ দমনকের নিকট কহিতে বাধ্য হইলেন এবং
কহিলেন যে শব্দ এই শ্রবণ করিলে ইহাই আমার
শঙ্কার কারণ কিন্তু আমি জানি না যে এই ভয়ানক ধ্বনি
কাহার, অনুমান করি যে এই ধ্বনির অনুসারে তাহার
শরীর ও শক্তি হইতে পারিবেক যদ্যপি ইহা যথার্থ
হয় তবে এখানে বাসকরা আমার দুঃসাধ্য হইবেক ।
দমনক কহিলেক যে এই শব্দ ব্যতিরেকে আপনকার
চিন্তার বিষয় আর কিছু আছে কি না । তাহার উত্তর
করিলেন যে না; দমনক কহিলেক যে এই তুচ্ছ
শব্দের নিমিত্ত পৈতৃক স্থান ত্যাগ করা উচিত নহে
কেন না শব্দের বিশ্বাস কি যে তাহাতে নির্ভর করিয়া
স্বস্থান ত্যাগ করেন । রাজাদিগের উচিত যে পক্ষ-
তের ন্যায় এক স্থানে স্থিত থাকেন, আর পক্ষত যেমন

বায়ু দ্বারা কম্পিত হয় না তদ্রূপ রাজারদিগের উচিত
যে কোন সামান্য ভয়ে স্বস্থান ত্যাগ না করেন ।

ভয়রূপ বায়ুতে না হেল'কদাচন ।

দৃঢ় রূপে স্থির থাক পৰ্ব্বত যেনন ॥

আর বিজ্ঞেরা কহিয়াছেন যে বড় শব্দ ও বৃহৎ শরীর
শব্দার কারণ নহে, কেননা এমন অনেক আছে যে
দর্শনে বৃহৎ কিন্তু বলে কিছুই নহে দেখুন সারস যে
এত বড় পক্ষী তিনিও বাতের থাবায় কাতর হইয়েন,
আর যে ব্যক্তি শরীরের বৃহত্ত্ব গণনা করেন তাঁহার ঐ
দশা ঘটে যেমন ঐ উল্কা মুখির ঘটিয়াছিল । পশ্চা-
ধিলতি জিজ্ঞাসা করিলেন যে সে কি প্রকার ।

দমনক কহিতে লাগিল যে উল্কা মুখী আহারানুেষণে
বন মধ্যে ভ্রমণ করতঃ এক বৃক্ষ মূলে উত্তরিল, সেই
বৃক্ষশাখায় একটা ঢক্ক নামক বাদ্য যন্ত্র আন্দো-
লায়মান ছিল, যৎকালীন প্রবল বায়ু দ্বারা শাখা-
স্তরের আঘাতে তৎকালে এক ভয়ঙ্কর শব্দ নির্গত
হইত, এবং এক কুক্কুট সেই স্থানে মৃত্তিকাতে
চঞ্চাঘাত দ্বারা আহারানুেষণ করিতেছিল এমনত
কালে ঐ উল্কা মুখী তাহাকে শিকার করিতে উদ্যত
ইতোমধ্যে সেই ঢক্কর পনঃ শব্দ হয়, তৎ শ্রবণে ঢক-
পাত করত কুক্কুট হইতে তাহার শরীর বৃহৎ দেখিয়া
মাংসল পশু জ্ঞানে কুক্কুটকে ক্ষুদ্র বোধে ত্যাগ
করি। বৃক্ষারোহণ পূর্বক ঐ ঢক্কাকে ছিন্ন করিয়া

দেখিলেক যে তাহার মধ্যে কিছুই নাই, পরে
লজ্জায় ও দুঃখে রোদন করত কাঁহতে লাগিল যে
হায় অন্তর শন্য ও বায়ু পূর্ণ বৃহৎ শরীরের আশায়
যথার্থ্যহার আমার হস্ত চূত হইল।

চক্কার গভীর শব্দ শুনিতে সুন্দর।

দেখ শূন্য থাকে সদা তার অন্তর ॥

যদি তব থাকে বুদ্ধি করু এই কৰ্ম।

আকারে নাহিক ভুল দেখ তাহার মৰ্ম ॥

এই দৃষ্টান্ত দেওনের কারণ যে মহারাজ বৃহৎ আকার
ও ভয়ঙ্কর শব্দ শুনিয়া শিকার ও ভ্রমণ জন্য যে আনন্দ
তাঁহা করিবেন না যদিও আপনি উত্তম রূপ বিবে-
চনা করেন তবে ঐ বৃহদাকার ও গভীর শব্দের কোন
আশঙ্কা নাই আর আপনি যদি অনুমতি করেন তবে
আমি ইহার ভেদজ্ঞ হইয়া মহাশয়কে বিশেষ
জ্ঞাত করাই। পশুরাজ এই বাক্যে সন্তুষ্ট হইলেন।
দমনক যখন পশুপতিপতির অদৃশ্য হইল তখন পশু-
রাজ চিন্তা করিতে লাগিলেন যে আমি বড় অনুচিত
কৰ্ম করিলাম, পূর্বে চিন্তা না করিয়া ইহাই ঘটিল,
বিজ্ঞেরা কহিয়াছেন যে রাজাদিগের উচিত যে আপন
ভেদ এই দিশ ব্যক্তির নিকট প্রকাশ না করেন।
তদ্ব্যতীত। প্রথমত। যে ব্যক্তি রাজার নিকট নির-
পরাধে বহু দিন হইল দণ্ডী হইয়াছে। দ্বিতীয়তঃ।
যাহার ধন সম্ভ্রান্তি ও সম্মান রাজার নিকট নষ্ট হই-

যাচ্ছে। তৃতীয়তঃ যে ব্যক্তি পুনরাশা শূন্য হইয়া কর্মচ্যুত হয়। চতুর্থ। যে ব্যক্তি অসৎ ও বিবাদানুসন্ধানী। পঞ্চম। অপরাধী বহু ব্যক্তির মধ্যে অন্যান্য ব্যক্তিকে ক্রমা করত যাহার দণ্ড করা গিয়াছে। ষষ্ঠ। সমানাপরাধী কএক ব্যক্তির মধ্যে অন্যান্য-পেক্ষা যে অধিক দণ্ডী হইয়াছে। সপ্তম। অসৎ কর্মকারী অপেক্ষা যে সৎ কর্মকারী হইয়া অধিক অনা দৃত হয়। অষ্টম। যাহাকে পদচ্যুত করিয়াছিল সে পুনঃ তৎপদাভিষিক্ত হয় এবং সেই ব্যক্তির সহিত অন্য রাজার ঐক্যতা থাকে। নবম। সে ব্যক্তি রাজার ক্ষতিতে আপন লভ্য জ্ঞান করে। দশম। যে ব্যক্তি রাজার নিকট অশ্রদ্ধত হইয়া তাঁহার বিপক্ষের সহিত সন্ধি করে। রাজারদিগের উচিত যে এই পূর্বোক্ত দশ ব্যক্তিকে কোন ভেদ জ্ঞাত করাইবেন না, আর যে ব্যক্তির মনুষ্যত্ব ও ধার্মিকতা পরীক্ষা না হইয়াছে তাহাকেও জানাইবেন না।

আম্বহিঁদু সকলেরে নাহি জানাইবে।

ভেদজ্ঞাপনের পাত্র অত্যন্ত জানিবে ॥

এই সকল উপদেশানুসারে দমনকের পরীক্ষা না করিয়া আমি যে তাহাকে প্রেরণ করা আমার উচিত ছিল না। এই দমনককে বোধ হয় যে বোদ্ধা বটে কিন্তু এই ব্যক্তি দুঃখি হইয়া আমার নিকটহইতে বহু দিবস হইল অন্তর হইয়াছিল যদিপি সেই দুঃখ

উহার অরণ থাকে তবে এই সময় বিপক্ষাচরণ করিয়া
কোন বিবাদ উপস্থিত করিতে পারে, কিম্বা আমার
বিপক্ষের শক্তিও পুতাপাশিকা দেখিয়া তাহার পক্ষ
হইয়া আমার যে সকল ভেদ সে জ্ঞাত আছে তাহা
তাহাকে জানাইলেও পশ্চাৎ তাহার উপায়ান্তর, আর
হইতে পারিবেক না, বিজেরা কহিয়াছেন ।

দুষ্ট নাহি হও সন্দ রাখহ অন্তরে ।

দুষ্ট পুৰুষনা হতে থাকহ অন্তরে ॥

এই উপদেশের অন্যথাচরণ আমি কেন করিলাম
ইহার পুরণেতে যদ্যপি কোন আপদ না ঘটুক
কিন্তু ঘটিলেও ঘটিতে পারে, এই সকল সন্দেহ মন
মধ্যে আন্দোলন করতঃ পশুরাজ একবার উঠিতে
ছিলেন ও একবার বসিতেছিলেন আর তাহার
আগমন অপেক্ষায় পথ নিরীক্ষণ করিয়া রহিয়া-
ছিলেন ইতোমধ্যে হঠাৎ দমনককে দূর হইতে দৃষ্টি
করতঃ কিঞ্চিৎ সুস্থির হইয়া স্বস্থানে স্থিতি করিলেন ।
পরে দমনক তথায় উপস্থিত হইয়া নমস্কার পূর্বক
কহিতে লাগিল ।

চন্দ্র সূর্য্য স্বত দিন আকাশ মণ্ডলে ।

তত দিন মোর রাজা থাকুন কুশলে ॥

রাজার সম্মতি রূপ সূর্য্যের কিরণ ।

দাসের উপরে সদা হউক পতন ॥

হে মহারাজ যে শব্দ আপনকার কণ গোচর হইয়া-

ছিল সে একটা গুরু শব্দ, সে এই কাননের চতুর্দিকে
 তৃণাদি ভঞ্জন করিয়া কাল যাপন করে, তাহার কৰ্ম
 কেবল খাওয়া আর শোওয়া । পশু-রাজ কহিলেন
 উহার শক্তি কি অনুমান হয়, দমনক উত্তর করিলেক,
 যে উহার শক্তি প্রকাশক কৰ্ম আমি কিছুই দেখি নাই,
 আর তাহাকে দেখিয়া আগার শঙ্কাও কিছু জন্মে নাই
 একারণ তাহাকে আত্মান ও লয়তাও কিছু করি নাই ।
 পশ্বাপিপতি কহিলেন, যে তাহাকে দক্ষল বোধ
 করিয়া তাচ্ছল্য করা উচিত নহে, কেননা দেখ বলবান
 বায়ু কখন ত্বণের উপর আঘাত করে না, কিন্তু বড়
 বৃক্ষকে মূলের সহিত উৎপাটন করে অতএব মহৎ
 ব্যক্তির আপন সমন্যোগ্য না পাইলে শক্তি ও প্রভাপ
 কখন প্রকাশ করেন না ।

চেটে নাহি বরে বাজ চটক শিকারে ।

শাহিন মশক প্রতি থাবা না বিস্তারে ॥

পরন্তু দমনক কহিতে লাগিল, যে উহাকে গণ্য করিয়া
 শ্রেষ্ঠে জ্ঞান করা আপনকার উচিত নহে, যে হেতুক
 আমি বুদ্ধি দ্বারা তাহার ভাবৎ অবগত হইয়াছি,
 অতএব যদি আপনকার অনুমতি হয়, তবে তাহাকে
 আপনকার নিকট আনয়ন করিয়া মহারাজের আজ্ঞা-
 কারী করিয়া দেই । পশু-রাজ এই কথায় হৃষ্টান্তকরণে
 অনুমতি করিলেন । পশ্চাৎ দমনক শঙ্কীবকের নিকট
 গিয়া দৃষ্টান্তকরণে কথোপ কথন করিতে লাগিল ।

দমনক জিজ্ঞাসা করিল শঞ্জীবকে ।

কোথা হতে আইলে তুমি বলহ আমাকে ॥

এখানে তোমার আসিবার ও স্থিতি করিবার কারণ কি? শঞ্জীবক আত্ম বিবরণ যথার্থ রূপে প্রকাশ করিলেক । দমনক শঞ্জীবকের তাবৎ বৃত্তান্ত অবগত হইয়া কহিলেক, যে এ কাননাধিপতি পশুরাজ তাঁহার নিকট তোমাকে লইয়া যাইতে অামাকে প্রেরণ করিয়াছেন, আর তিনি কহিয়াছেন, যে যদ্যপি তুমি শুবণ মাত্রেই আমার সহিত তথায় গমন কর, তবে তোমার এপর্যন্ত তথায় আগমন জন্য, যে অপরাধ তাহা তিনি ক্ষমিবেন, কিন্তু যদি বিলম্ব করহ তবে আমি অতি শীঘ্র তথায় গমন পূর্বক তোমার তাবৎ বৃত্তান্ত মহারাজকে জ্ঞাত করাইব । শঞ্জীবক পশু-রাজের নাম স্তনিবা মাত্র ভীত হইয়া কহিলেক, যে যদি তুমি আমার সহকারী হইয়া আমার অপরাধের দণ্ড হইতে আমাকে মুক্ত করহ, তবে আমি তোমার সহিত গমন করিতে সক্ষম হই, ও তোমার সঙ্গ উপলব্ধ করিয়া তাঁহার আচরণ সন্দর্শন করি । দমনক তাহার হৃদগত যাছাতে হয়, এরূপ শপথ করণ পূর্বক উভয়ে গমন করিলেক । •পরে দমনক কিঞ্চিৎ অগু হইয়া শঞ্জীবকের আগমন সংবাদ পশু-রাজের নিকট প্রদান করিলেক, কিঞ্চিৎ বিলম্বে শঞ্জীবক তথায় উপস্থিত হইয়া রাজনীতানুসারে প্রণাম করিলেক । অনন্তর পশু-রাজ

স্নেহ প্রকাশক বাক্য দ্বারা জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন,
যে তুমি এখানে কত দিন আসিয়াছ? আর তোমার
এখানে আসিবার কারণইবা কি? শঙ্খীবক আপন
পূর্ব বৃত্তান্ত তাবৎ কহিলেক। পরে পশু-রাজ
কহিলেন, যে এখানে স্থিতি করিলে আমার অনুগৃহ
ও স্নেহ পাইতে পারিবে, কেননা স্বভাবতঃ তাবৎ
প্রজাগণের উপরেই আমার অনুগৃহ ও স্নেহ
প্রকাশ আছে ।

আমার রাজ্যেতে বহু করিলে ভ্রমণ ।

মম নিন্দা করে নাহি পাবে হেন জন ॥

প্রথম মানস মম এই সে জানিবে ।

সদা ভাবি কিলে পূজা সুখেতে থাকিবে ॥

পরে শঙ্খীবক পুশংসা ও আশীর্বাদ করতঃ স্বকীয়ৈচ্ছায়
পশু-রাজের আজ্ঞাকারী হইল। পশ্বাধিপতি ও
আত্মীয় রূপে পুতি দিন তাহার অধিক সন্মান করিতে
লাগিলেন, তন্মধ্যেই তাহার অবস্থা বুদ্ধি ও কর্ম
পরীক্ষা করিয়া দেখিলেন, যে এক জন খ্যাত বোদ্ধা
আর তাহার চরিত্র পরীক্ষা করিয়া তাহাকে অতিশয়
বিশ্বাসী জ্ঞান করিলেন ।

সুচরিত্র বুদ্ধি বড় দেখেন তাহার ।

কথায় ওজন করে বুঝে ভারাকার ॥

বিচার করিয়া বুঝে যেজন যেমন ।

তাহার সন্মান করে করিয়া তেমন ॥

পৃথিবী ভ্রমিয়া বহু দশী হইয়াছে ।

পুৰ্বাসে হয়েছে সভা ভূপতির কাছে ।

অনন্তর পশু-রাজ ধৈর্য্যাবলম্বন পূর্বক অনেক বিবেচনা করিয়া শঙ্খীবককে আপন ভেদজ্ঞ করিয়া তাবৎ কর্মের ভার তাহাকে অর্পণ করতঃ সর্কোপেক্ষা তাহার সন্মান বর্দ্ধিত করিলেন । দমনক যখন দেখিল যে শঙ্খীবককে সর্কোপরি কর্ত্তা করিয়া আমারদিগের কথা না শুনিয়া তাহার বাক্যানুসারে তাবৎ কর্মাদি করিতে লাগিলেন, তখন দমনকের অন্তঃকরণে হিংসা জন্মিয়া স্থানান্তর গমনের বাঞ্ছা হইল, ও রাগ রূপ অগ্নি হইতে হিংসা রূপ ফুলিঙ্গ তাহার মস্তকোপরি পতিত হইতে লাগিল ।

হিংসা রূপ অগ্নি যদি প্রজ্বলিত করে ।

প্রথমে হিংসক তবে তাহে পুড়ে মরে ॥

অনন্তর এই চিন্তায় দমনকের আহার নিদ্রা পরিত্যাগ হইল, পরে দমনক পশুরাজের এই সকল কুব্যবহার করকটকে জানাইবার কারণ তথায় গমন করিয়া কহিতে লাগিল হে ভ্রাতা দেখ আমার বুদ্ধির অল্পতা কি পর্য্যন্ত, আমি পশুরাজের নিকট প্রাণপণে কর্মাদি করিয়া গুরুকোত্তার নিকট আনিয়া দিলাম সেই বেটা পশুরাজের এমত প্রিয় হইল যে তাবতের উপর কতৃষ্ণ করিতেছে আর আমিও অমান্য হইয়া পদচ্যুত হইয়াছি । করকট কহিলেক ।

স্তন ওহে প্রাণ ভাই কি কহিব আর !

আপনি করেছ কর্ম উপায় কি তার ॥

না বুঝে করিয়া কর্ম কেন ভাবিতেছ ।

আপন পায়েতে তুমি কুঠার মেরেছ ॥

হৃদয় রূপ ধূলি তুমি আপনি তুলেছ ।

আপনার চক্ষে তাহা নিক্ষেপ করেছ ॥

তোমাকেও এই রূপ ঘটিলু যাহা এই ফকীরকে ঘটয়া-
ছিল । দমনক কহিলেক যে সে কি পুকার ? ।

৮ গল্প । করকট কহিতে লাগিল, যে এক রাজা
কোন এক ফকীরকে বহু মূল্য এক বস্ত্র পুস্তান করিয়া-
ছিলেন, এক তরুর তাহার সন্ধান পাইয়া তল্লাভী
হইয়া কপট ভক্তি দ্বারা তাঁহার নিকট দাসত্ব স্বীকার
করতঃ পরমার্থের পথ অবগত হইবার কারণ চেষ্টা
করিতে লাগিল, এই উপলক্ষে তাঁহার তাবৎ ভেদভ
হইল । এক দিবস রাত্রে উপযুক্ত সময় পাইয়া এই
রাজ-দত্ত বস্ত্র লইয়া পুস্তান করিল । পর দিবস ফকীর
সেই বস্ত্র ও দাস উভয়েরি অভাব দেখিয়া বোধ করি-
লেন যে বস্ত্র এই লইয়াছে । পরে তাঁহার অনুেষ-
ণার্থে নগর মধ্যে গমন করিতেছিলাই ইতোমধ্যে
পথে দেখিলেন যে দুই মৃগ পরস্পর যুদ্ধ করতঃ উভ-
য়েরি মস্তক ক্ষত হইয়া রক্ত নির্গত হইতেছে, সেই
রণস্থলে এই দুই ব্যাঘ্রের ন্যায় পুতাপান্বিত যোদ্ধার
শরীর হইতে বিন্দু শোণিত পতন হইতে ছিল তৎ-

কালে এক উল্কাযুখী তথায় আনিয়া এই সকল শোণিত পান করিতে হঠাৎ এই উভয় যোদ্ধার মস্তকদ্বয়ান্তগত হইয়া তদাঘাতে পঞ্চত্ব পাইল । ফকীর ইহা দর্শনে লোভের এক পুকার পরীক্ষা জ্ঞাত হইয়া তথাহইতে রাত্রি কালে এক নগরে উত্তরিলেন, তৎকালে এই নগরের দ্বার বদ্ধ ছিল একারণ আত্ম স্থিতি জন্য এই নগরের চতুর্পার্শ্বে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন, দৈবাৎ সেই সময় একটা স্ত্রী লোক ছাতের উপর দণ্ডায়মানা হইয়া ইতস্তত দৃষ্টি করতঃ ভ্রমণ কারী ফকীরকে দেখিয়া বিদেশী বোধে আপন বাটীতে আনিবার কারন আহ্বান করিলেক, ফকীর তাহাতে সন্মত হইয়া দ্রুত গমন করতঃ তথায় যাইয়া গৃহের এক পুদ্দেশে বসিয়া জপাদি করিতে লাগিলেন, এই স্ত্রীলোক কুটনী নামে খ্যাতা ছিল এবং তাহার কয়েকটা রমণী রমণ ক্রীড়ার নিযুক্ত ছিল ।

তার মধ্যে ছিল এক পরম সুন্দরী ।
তার স্থানে ছাব ভাব শিখে বিদ্যাধরি ॥
তাহার মুখের শোভা ছিল যে এমন ।
তাছে হিংসা করে দক্ষ হয়েন তপন ॥
এ রূপ নয়ন বাণে বিদ্ধ করে মন ।
ভীক্ষু ধার ভীরে লক্ষ ভেদরে যেমন ॥
লোহিত বরণ ওষ্ঠ বিশ্বের সমান ।
মুখের বচনে যেন মধু করে দান ॥

সেই নারী নিকুপমা মরাল গামিনী ।
 চাঁচর চিকুর যেন ঝুলিছে সাপিনী ॥
 তাহার নাগর বড় দেখিতে সুন্দর ।
 চিকুর সৌরভে করে আমোদ বিস্তর ॥
 সেই নর মিষ্টভাষী উজ্জ্বল ললাট ।
 সিংহ কটি মধ্য সম কটি মধ্য ঠাট ॥
 তাহার কুটীল কেশ এমন শোভিত ।
 তার কাছে তরুলতা সদাই লজ্জিত ॥

সেই নাগর ঐ নাগরীতে একুপ আশঙ্ক ছিল যে
 সর্বদা রতি রতিপতির ন্যায় একত্রে বাস করিত কেন
 না পাছে অন্য জনে তাহার মধুপান করে ।

যদি অন্য জন মনে করহ বসতি ।

তবে মোর বড় হিংসা জন্মে তার পুতি ॥

এই রূপ হওয়াতে ঐ কুটনী উপার্জনের অল্পতা
 দেখিয়া অত্যন্ত ত্যক্ত হইল, এবং ঐ রমণীকে তাহা
 হইতে কোন প্রকারে অন্তর করিতে না পারিয়া ঐ
 নায়ককে বিনাশ করিতে চেষ্টিতাছিল, কিন্তু ঐ ফকী-
 রের তথায় বর্তমান দিবসে তাহার বিনাশ নিশ্চয়
 মানসে তাহারদিগকে অধিক মদ্য পান করাইলেক ।
 যখন তাহারা উভয়ে নিদ্রিত হইল, তখন কুটনী
 কিঞ্চিৎ বিষ ঘর্ষণ করিয়া একটা নল মধ্যে স্থাপন
 করিয়া ঐ নিদ্রিত পুরুষের নাসিকায় সংযোগ করিয়া
 ফুৎকার দেওন সময়ে ঐ পুরুষের জুং পতন হওনে ঐ

বিষ কুঁড়নীর মুখ মধ্যে এবিষ্ট হইল, তাহাতে তৎক্ষণাৎ সেই স্থানেই তাহার প্রাণ বিয়োগ হয় ।

পরের অনিষ্ট চেষ্ঠা পায় যেই জন ।

অবশ্য ঘটয়ে তার মন্দ প্রকরণ ॥

পরে ফকীর এই সকল দৃষ্টি করতঃ অনেক কষ্টে রজনী প্রভাত করিয়া ঐ স্থান পরিত্যাগ করত স্থানান্তরের চেষ্ঠা করিতে লাগিলেন । অনন্তর এক চম্বাকার শিষ্যের ন্যায় ভক্তি করিয়া সমাদর পূর্বক ফকীরকে আপন বাটীতে লইয়া গিয়া নিজ পরি জনকে তাহার সেবায় নিযুক্ত রাখিয়া বদ্ধ জনসদনে নিমন্ত্রণে গমন করিলেন । তাহার স্ত্রীর এক উপপত্তি ছিল ।

সুন্দর পুরুষ সেই সুহাস্য বদন ।

চাঁচর চিকুর তার যিনি নব-যন ॥

লল্লট পুরুষ সেই কহে মিষ্ট বাণী ।

চক্কের পরদা তার নাহি একটু খানিশা ।

একপ নারক সঙ্গে সঙ্গ যদি হয় ।

সদত আপদ প্রাণে তাহাতে ঘটয় ॥

ইহারদিগের উভয়ের সংঘটন কারিকা এক নাস্তিনী

ছিল ।

তাহার গুণের কথা কহিতে না পারি ।

অগ্নি জল এক ঠাঁই করে সেই নারী ॥

কথার মিষ্টতা তার কহা কিছু তার ।

ঐস্তুর গুলিয়া হয় মোমের আকার ॥

আর কিছু কথা তার করি নিবেদন ।

অতি উচ্চে আর নিচে করয়ে মিলন ॥

পরে চর্ম্মাকারের স্ত্রী স্থানান্তর পতি গমনে উপযুক্ত সময় পাইয়া কুটনীর নিকট কহিয়া পাঠাইলেক, যে আমার প্রাণনাথকে এই স্তম্ভ সংবাদ প্রদান করিবে, যে অদ্য রজনীতে তিনি মাছির ভ্যান-ভ্যানানি হইতে পরিভ্রাণ পাইয়াছি, আর আজিকার যে সঙ্গ সে গ্রহণের হুঁহা ধুনি ব্যতিরেকে সুনিষ্কাশ হইবেক ।

উঠ এস হইয়াছে বিধির ঘটনা ।

দুই জনে পুরাইব মনের বাসনা ॥

পরে কুটনীর স্থানে তাহার প্রাণেশ্বরীর এই সমাচার পাইয়া আস্তে আস্তে মনোবাঞ্ছা পূরণেচ্ছায় প্রিয়ভবার গৃহ দ্বারে উপনীত হইয়া দ্বার-খুলিবার অপেক্ষায় দণ্ডায়মান ছিল, ইতোমধ্যে চর্ম্মকার কালান্তক যমের ন্যায় হঠাৎ উপস্থিত হইয়া, ঐ পুরুষকে আপন গৃহ দ্বারে দেখিলেক, ইহার পূর্বেও এই উভয়ের সংঘটন সন্দেহ উহার ছিল, তাহাতে ঐ ব্যক্তিকে দ্বারে দণ্ডায়মান দেখিয়া তাহার ভাবি সন্দেহ ভঞ্জন হইল । পরে গৃহ মধ্যে প্রবেশ করত অতিশয় ক্রোধামিত হইয়া আপন স্ত্রীকে অতিশয় প্রহার করিয়া একটা স্তম্ভেতে তাহাকে দৃঢ়তর বন্ধন করিয়া আপনি শয়ন করিলেক । ককীর এই সকল দর্শন করিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন,

যে একপ নিরপরাধে এই জীলোকটাকে প্রহার করা উপযুক্ত হয় নাট, আমার উচিত ছিল যে উহাকে এদণ্ড হইতে রক্ষা করা। কিন্তু বিলম্বে সেই নাস্তিনী আসিয়া কহিলেক, যে হে ভগ্নি ইহাকে তুমি একপ প্রত্যাশায় কেন রাখিয়াছ, শীঘ্র বাহিরে আসিয়া উহার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করহ।

দেখিতে বাসনা যদি থাকে তব মনে।

শীঘ্রগতি যাও তুমি তাহার সদনে ॥

এখন বহিছে তার নিশ্বাস প্রশ্বাস।

বিলম্ব করিলে তার হইবে বিনাশ ॥

পরন্তু চক্ষুকারের জী কুউনীকে খেদাভঃকরণে মৃদুস্বরে কহিতে লাগিল।

অজুষ্টিত জন তুমি আছ হৃষ্ট মনে।

জুষ্টিত জনের দুঃখ জানিবে কেমনে ॥

আশকে আশক্ত মন আছয়ে যাহার।

কি কপে জানিবে তুমি মন দুঃখ তার ॥

স্তন ওহে যুযু পক্ষী থাকহ কাননে।

কয়াদি পাখির দুঃখ জানিবে কেমনে।

হে হিতৈষিনি, আমার দুঃখের বিবরণ কিছু শ্রবণ করে রহ, আমার এই নিষ্ঠুর স্বামী প্রাণনাথকে দ্বারে দেখিয়া উদ্ভাহের ন্যায় গৃহ মধ্যে আসিয়া কঠিন প্রহার দ্বারা আমার শরীর চূর্ণ করিয়া আমাকে বদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে, যদি এজন ও সে জনের প্রতি তোমার মেহ থাকে,

তবে এই বন্ধন তুমি স্বীকার করিয়া শীঘ্র আমার এ বন্ধন মুক্ত করিয়া দেহ । আমি পুণনাথের নিকট ক্ষমা চাহিয়া অতি শীঘ্র আসিয়া তোমাকে মুক্ত করিতেছি, ইহাতে আমরা উভয়ে তোমার বাঁধা হইয়া থাকিব । পরে কুটনী আপন বন্ধন স্বীকার করত তাহাকে বন্ধনচ্যুত করিয়া তথায় গমন করিতে অনুমতি দিল । ফকীর এই আচরণ দেখিয়া আশ্চর্য্য হইয়া থাকিল । অনন্তর চর্ম্মকার চ্যুতনিদ্র হইয়া ডাকিলেক, নাস্তিনী প্রকাশ ভয়ে উত্তর করিলেক না । চর্ম্মকার ক্রোধাম্বিত হইয়া বাদাড়ি নামক অস্ত্র গৃহণ পূর্ব্বক স্তম্ভের পশ্চাৎ আসিয়া নাস্তিনীর নাসিকা স্লেদন করত, তাহারি হস্তে অর্পণ করিয়া কহিলেক, যে এই উপচৌকন তোমার পুণ্যতমের নিকট পাঠাও । নাস্তিনী ভয় পুযুক্ত আহা উচ্ছ্বাস না করিয়া অনেক করিলেক, যে হা, এবড় আশ্চর্য্য ।

বিধির ঘটন দেখ আশ্চর্য্য এমন ।

কেহ করে মজা দুঃখ ভোগে কোন জন ॥

পরে চর্ম্মকার স্ত্রী বন্ধুর নিকট হইতে আসিয়া দেখিলেক, যে নাস্তিনীর নাক কাটা গিয়াছে, তাহাতে অপুঙ্খতা হইয়া তাহার নিকট অপরাধের ক্ষমা প্রার্থনা করত তাহার বন্ধন মোচন করিয়া আপনি তদবস্থায় রহিল । অনন্তর নাস্তিনী ঐ নাক হস্তে করিয়া আবান্ধিমুখে গমন করিল ।

আশ্চর্য্য করিয়া জ্ঞান এসব কাহিনি ।

জুগে হালে জুগে কঁাদে সেই নাপিতিনী ॥

পরে ঐ সকল দৈব ব্যাপার দেখিয়া ও শুনিয়া ফকীরের ক্রমে আশ্চর্য্য বৃদ্ধি হইল । চক্ষুকারের স্ত্রী জ্ঞানেকাল পরে যোড় করে কহিতে লাগিল, যে হে পরমেশ্বর, আমার স্বামী আমার উপর বিস্তর দৌরাণ্ড্য করিয়া আমায় মিথ্যা অপবাদ দিয়াছেন, অতএব আপনি আমার পুতি কৃপাবলোকন করিয়া শরীরের প্রধান শোভা কর, যে নাসিকা তাহা পূর্ব্বের ন্যায় করিয়া দেন । এই সকল কথা কহন সময়ে তাহার স্বামী বিনিমিত হইয়া তাহার ছল রোদন ও ঈশ্বরের নিকট বর প্রার্থনা শুনিতে উঠেঃস্বরে কহিতে লাগিল, যে ওরে দুষ্টাচারিণী পরমেশ্বর ব্যভিচারিণী দিগকে কখন বর প্রদান করেন না ।

দৈব কার্য্যে ইচ্ছা সিদ্ধ বাঞ্ছা যদি কর ।

তবে আগে শুদ্ধ কর বচন অন্তর ॥

পরে ঐ স্ত্রী উঠেঃস্বরে কহিতে লাগিল, যে হে কুৎসিতাচারিণী আমি সত্যী, তুমি আমার মিথ্যা অপবাদ দিয়া ছিল, কিন্তু আমার পুতি পরমেশ্বরের অনুগ্রহ দেখ, তিনি আমাকে ঐ অপবাদ হইতে মুক্ত করিয়া আমার ছিন্ন নাসিকা সংযুক্ত করিয়া দিয়াছেন । পরে ঐ নির্বোধ পুরুষ গাত্রোথান পূর্ব্বক দীপ জ্বালিয়া আসিয়া দেখিল, যে যথার্থই তাহার নাসিকা যোড়া

লাগিয়াছে, আর তাহাতে কাটার চিহ্নও নাই তৎক্ষণাৎ, সাপরাধি হইয়া তাহার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করত বন্ধন মোচন করিলেক, আর প্রতিজ্ঞা করিলেক, যে আমি সপ্তমাণ বাতিরেকে কোন কর্মো পূরিত হইব না, এবং এই সতী স্ত্রীর বিনা অনুমতি কোন কর্মও করিব না, কেননা এব্যক্তি পরমেশ্বরে যাহা প্রার্থনা করে তাহাই সফল হয়। ও দিকে নাস্তিনী ছিন্ন নাসিকা হস্তে করিয়া গৃহে গমন করত আশ্চর্য্য কপে চিন্তা করিতে লাগিল, যে আমি কি উপায় দ্বারা স্বামী ও প্রতিবাসী এবং বন্ধুদিগের নিকট পরিজ্ঞান পাইব, ইত্যাদি ধ্যে নর-সুন্দর অতি প্রভাবে গাত্রোখান করিয়া নাস্তিনীকে কহিলেক, যে আমার ভাঁড়ি দেহ আমি ওম্বকের বাটিতে খেউরী করিতে যাইব। তাহাতে নাস্তিনী শঠতা দ্বারা কিঞ্চিৎ বিলম্ব করিয়া ভাঁড়ি না দিয়া একখানি খুর তাহাকে দেওয়াতে নাস্তিনী উন্মাদিত হইয়া সেই খুর তাহার অতি নিঃশ্রেণ করিয়া কটু বাক্য কহিতে লাগিল। পরে নাস্তিনী চল করিয়া সূমিতে পতিত হইয়া চীৎকার শব্দে কহিতে লাগিল, যে দেখহ নিরপরাধে আমার নাক কাটিলেক। ইহা শ্রবণে নাস্তিনী আশ্চর্য্য হইল, এবং প্রতিবাসীরা আসিয়া দেখিলেক, যে নাস্তিনীর রক্তে রক্ত ও নাসিকা কাটা, পরে সকলেই নাস্তিনীকে তিরস্কার করিতে লাগিল, নাস্তিনী স্বীকার অস্বীকার উভয়ের কিছুই স্বীকার

করিতে পারিল না । ক্রমে কাল পরে সূর্য্য দেব
প্রকাশ হইলে, নাপ্তিনীর আশ্রয় বন্ধুগণ আসিয়া
নাপিতকে কাজির নিকট লইয়া গেল । ঈশ্বরেচ্ছায়
ঐ ফকীর চর্যাকারের গৃহ হইতে বাহির হইয়া কাজির
সহিত তাহার পূর্ব্বের আলাপ ছিল, একারণ ঐ বিচার
স্থানে উপস্থিত হইয়া কাজির সহিত রীতামুসারে
কথোকথন করিতে লাগিলেন । পরে যখন নাপ্তিনীর
পক্ষলোকেরা কাজির নিকট আদাশ করিলেক, তখন
কাজি নাপিতকে জিজ্ঞাসা করিলেন, যে ভূমি নিরপ-
রাধে নাপ্তিনীর নাসিকা ছেদন কেন করিলে ? নাপিত
চমৎকৃত হইয়া তাহার উত্তর এখানে অশক্ত হইল,
কাজি শাস্ত্রীয় ব্যবস্থানুসারে তাহার নাসিকা ছেদন
করিতে আজ্ঞা করিলেন । ঐ সময় ফকীর উঠিয়া
কহিতে লাগিলেন, যে হে কাজি, কিঞ্চিৎ সুস্থির হইয়া
বুদ্ধির ভীক্ষুতা দ্বারা সব্বিবেচনা পূর্ব্বক বিচার করহ,
কেননা চোর কি আমার বস্ত্র লয় নাই ? আর উল্লাহ
মুখীকে কি হরিণেরা মারে নাই ? ও বিষ কি কুউনীকে
মারে নাই ? এবং চর্যাকার কি নাপ্তিনীর নাক কাটে
নাই ? এই সকল আপদীয় বিষয়ের প্রমাণ স্থল
আমি হইয়াছি, ইহা শ্রবণ করিয়া কাজি নাপিতের
দণ্ড করণে রহিত হইয়া ফকীরের প্রতি দৃষ্টি করত
কহিতে লাগিলেন, যে ইহার বিস্তার করিয়া কহ ।
পরে ফকীর যাহা শুনিয়াছিল, ও দেখিয়াছিল, তাহার

আদ্য অন্ত বিস্তার রূপে কহিতে লাগিলেন, যে যদ্যপি আমি তাহাকে শিষ্য করিতে বাঞ্ছা না করিতাম, তবে আমার বস্ত্র চুরি যাইত না, আর উল্কাযুধী যদি রক্ত পানেচ্ছুক না হইত, তবে হরিণের আঘাতে তাহার প্রাণ বিরোগ হইত না, ও ঐ কুউনো যদি সেই পুরুষকে মারিতে চেষ্টা না করিত, তবে সেও প্রাণে মরিত না, এবং নাপ্তিনী যদি মন্দ কর্মের সাহায্য না করিত, তবে তাহারও নাক কাটা যাইত না, ও লজ্জাও পাইত না, যে ব্যক্তি পরের মন্দকারী হয় তাহার ভাল ইচ্ছা করা উচিত নহে, আর যে ব্যক্তি মিষ্ট ভ্রুণেচ্ছুক হয় তাহার নিম্ন ফল রোপণ করা কর্তব্য নহে ।

পশ্চিম লোকেতে ইহা বলেছে নিশ্চয় ।

করিলে পরের মন্দ কালে মন্দ হয় ॥

পরে করকট কহিলেক, যে এই দৃষ্টান্ত আমি এই কারণ দেখাইলাম, যে তুমি আশ্রয় দুঃখের পক্ষ আপনি করিয়াছ ।

যেমন করেছ কর্ম তেমনি ভুগিবে ।

এখন কানিলে আর বল কি হইবে ॥

অনন্তর দমনক কহিলেক, যে তুমি যাহা কহিতেছ সে যথার্থ । আমি আপনার মন্দ আপনিই করিয়াছি, কিন্তু আমি যে ইহা হইতে মুক্ত হই তাহার কি উপায় ভাবিতেছ । পরন্তু করকট কহিলেক, যে এক্ষণে অথ-
নাবধি তোমার সহিত আমার ঐক্য নাই, এইক্ষণেও

ইহা হইতে আমি অন্তর আছি, আর একমুহুর্তে যে এইক্ষণে আমি প্রবিষ্ট হই, তাহার কোন কারণ আমি দেখিতে পাইনা তোমার কর্মের উপায় তুমিই দেখ কারণ, বিজেরা কহিয়াছেন “আত্ম বুদ্ধি শুভকরী পর বুদ্ধিতে বিনাশ হয়”। পরে দমনক কহিলেক, যে কোন উত্তম ছল দ্বারা ঐ গরুকে আমি পদচ্যুত করি পদচ্যুত করা কি বরং উহাকে এখানে হইতে দেশান্তর করিয়া দেই, কেননা ইহাতে অলস হইলে লজ্জা ও বোদ্ধা-দিগের নিকট অশ্রংসা হয়, আর তোমার পদ আমি প্রার্থনা করি না, এবং আমার যাহা আছে তাহা হইতেও অধিক চেষ্ঠা করি না, আর বিজেরা কহিয়াছেন যে বোদ্ধারা এই পঞ্চ কর্ম করিতে যদি চেষ্ঠা করেন তবে কেহ তাহা দুষ্টিতে পারে না । প্রথমতঃ যাহার যে সন্মান আছে তাহা হইতে অধিক চেষ্ঠা করা । দ্বিতীয়তঃ পরীক্ষিত দুঃখ হইতে অন্তর হওয়া । তৃতীয়তঃ সঞ্চিত বস্তুর রক্ষণাবেক্ষণ করা । চতুর্থ উপস্থিত আপদের নিবৃত্তি করা । পঞ্চম ভাবি দুঃখের নিবারণ ও লাভের কারণ দৃষ্টি করা, আর আমি এই চেষ্ঠা করি যে পুনঃ পদাৱূঢ় হই তাহার উপায় এই, যে ঐ গরুকে এক কালে নষ্ট কিয়া স্থানান্তর করি আমি ঐ চটক হইতে ন্যূন নহি যে বাসা অর্থাৎ চটক শিকরাকে প্রতি ফল দিয়াছিল । করকট কহিলেক যে সে কিপ্রকার?।

১ গল্প । পরে দমনক কহিতে লাগিল, আমি
 স্ত্রীনিয়াছি।যে দুই চটক এক বৃক্ষ শাখোপরি বাসা
 করিয়া জল ও শস্য ভক্ষণ দ্বারা কাল যাপন করিত,
 ঐ বৃক্ষ নিকটস্থ পার্শ্বতোপরি এক বাসা নামক পক্ষী
 বাস করিত, শিকার কালে সে বিদ্যুতের ন্যায় গমন
 করিয়া পতঙ্গিগণকে বজ্রের ন্যায় আঘাত করিত ।

পক্ষিগণ প্রতি যবে খাবা বিস্তারিত ।

বহু পক্ষী এক কালে গৃহণ করিত ॥

আর যখন চটকদিগের শাবক হইত, এবং তাহারা
 বর্জিত হইয়া উড়ে, ঐ সময়ে তাহাদিগকে ঐ বাসা
 লইয়া আপন শাবকদিগকে আহার প্রদান করিত ।
 চটকেরা মায়া প্রযুক্ত বাস স্থান ত্যাগ করিতে পারিত
 না, আর বাসার দৌরাছোতে তথায় বাস করাও
 তাহাদিগের দুঃসাধ্য হইয়াছিল ।

মায়া অন্য সেই স্থান ত্যজিবারে নারে ।

বাসার দৌরাছো বাসে থাকিতে না পারে ॥

একবার চটক শাবকদিগের গমনাগমন শক্তি হওনে
 তাহারদিগের পিতা মাতা বড় লন্তোষ হইয়াছিল,
 কিম্বা এক দিবস হঠাৎ বাসার নিষ্ঠুর ব্যবহারের চিন্তা
 তাহারদিগের মনে উপস্থিত হওনে আত্মদামোদ
 হুরে গিয়া মন পীড়ায় ক্রন্দন করিতে লাগিল । পরে
 তাহারদিগের লগ্নান বর্গের মধ্যে সুবুদ্ধি এক শাবক
 পিতা মাতার আনন্দে নিরানন্দ দেখিয়া জিজ্ঞাসা

করিলেক, যে আপনকারদিগের নিরানন্দের কারণ কি ? তাহাতে তাহার। কহিলেক, হে পুত্র তাহার বিবরণ কি কহিব ।

জিজ্ঞাস কি আমাদের দুঃখের কারণ ।

নয়ন বারির স্থানে জান বিবরণ ॥

পরে বাগার দৌরাশ্ব্যর বিবরণ তাবৎ কহাতে ঐ পুত্র উত্তর করিল, যে পরমেশ্বরের ইচ্ছার বহির্ভূত হওয়া বোদ্ধাদিগের কর্তব্য নহে, কিন্তু ঈশ্বর তাবৎ রোগেরি ঔষধ সৃষ্টি করিয়াছেন, অতএব যদ্যপি আপনার। চেষ্টা করেন, তবে আমরাদিগের এ আপদ হইতে মুক্ত হওয়া ও আপনকারদিগের অন্তঃকরণের চিন্তা দুব হওন অসম্ভব নহে। এই বাক্য চটা চটির হৃদগত হইল । পরে এক জন শাবকেরদিগের রক্ষণাবেক্ষণের কারণ তথায় থাকিল, ও অন্য জন ঐ চেষ্টার কারণ উদ্ভূতীয়মান হইল, পরে কিয়দূর গমন করিয়া চিন্তা করিতে লাগিল, যে আমি কোথায় যাই, আর আমার অন্তঃকরণের দুঃখই বা কাহাকে জানাই ।

মানস পীড়ায় আমি সদত পীড়িত ।

তাহার ঔষধ আমি আছি অবিদিত ॥

মনোদুঃখ সম পীড়া আর কিছু নাই ।

তাহার ঔষধ আমি খুঁজিয়া না পাই ॥

শেষ অন্তঃকরণে এই নিশ্চয় করিল যে প্রথমতঃ আমার সম্মুখে যে জন্ত উপস্থিত হইবে তাহারি নিকট

আমার মনোবাঞ্ছা জানাইয়া তাহার নিকট হইতে ইহার ঔষধ লুইব । ইতোমধ্যে সমন্দর নামক অগ্নি মধ্যস্থিত এক কীট অগ্নি হইতে বাহির হইয়া মাঠের মধ্যে ভ্রমণ করিতেছিল, হঠাৎ তাহার প্রতি চটকের দৃষ্টিপাত হইলে তাহার আকৃতি আশ্চর্য্য জান করিয়া কহিলেক যে আইস ২ আমার অন্তঃকরণের দুঃখ তোমার নিকট প্রকাশ করিব, আমি বোধ করি যে তোমা হইতে আমার মনোদুঃখ নিবারণের উপায় হইতে পারে । পরে সন্ধ্যোদয় করণ পূর্ব্বক তাহার নিকট গিয়া তাহাকে প্রণাম করিলেক । সমন্দর স্নেহ পূর্ব্বক অতিথি সেবার রীত্যনুসারে জিজ্ঞাসা করিলেক যে তোমার বদন কেন মলীন দেখিতেছি ? পথশ্রান্ত প্রযুক্ত যদি হইয়া থাক তবে এই স্থানে কিছু ক্ষণ স্থিতি করিলে তোমার সে দুঃখ দূর হইবে যদিও আর কোন বিষয়ের কারণ হইয়া থাকে তবে তাহাও বলহ আমি সাধ্যানুসারে তাহার উপায় চেষ্টা করিব । পরে চটক আত্ম দুঃখ বিবরণ একপ প্রকার করিয়া কহিলেক যে প্রস্তরের নিকট কহিলে সেও বিদীর্ণ হইয়া যায় ।

দুঃখের বারতা মোর শুনে সেই জন ।

তার মনে শতক্লান্ত হয় উত্তর ॥

পরে সমন্দর চটকের একপ দুঃখের বার্তা শুনিয়া খেদ রূপ অগ্নি প্রজ্বলিত করিয়া কহিলেক যে চিন্তা

করিব না, আমি ঐ আপদ হইতে তোমাকে শীঘ্র মুক্ত
করিবোছি, অদ্য রাত্রি কালে একপ করিব যে বাসার
বাসা মূলের সহিত দক্ষ হইবে । তুমি তোমার স্থানের
চিহ্ন আনাকে জানাইয়া স্বস্থানে প্রস্থান করহ । আমি
অদ্য রাত্রিতেই তোমার নিকট উপস্থিত হইব ।
চটক আপন বাসস্থান নিঃসন্দেহ রূপে তাহাকে জানা
ইয়া হৃষ্টান্তঃকরণে স্বস্থানে উত্তরিল । পরে সমস্ত
স্বজাতীয় কয়েক জনকে সঙ্গে লইয়া প্রজ্বলিত বর্ভিকা
ও গন্ধকের সহিত তথায় উপস্থিত হইল । পরে চটক
তাহারদিগকে বাসার বাসায় লইয়া গেল, তৎকালে
বাসা অসাবধান পূর্বক সপরিবারে নিদ্রিত ছিল,
তাহারা ঐ প্রজ্বলিত বর্ভিকা ও গন্ধক বাসার বাসায়
নিঃক্ষেপ করিয়া পুস্থান করিল, পরে যখন বায়ুর
গমনাগমন দ্বারা ঐ অগ্নি প্রজ্বলিত হইল তখন তাহারা
নিদ্রাচ্যুত হইয়া ঐ অগ্নি-নির্ঝাণের নিরূপায় দেখিয়া
সপরিবারে ভয়সাৎ হইল ।

পরের অনিষ্ট চেষ্টা-কারক যে হয় ।

তাহার অনিষ্ট দেখ হয় যে নিশ্চয় ॥

এ দৃষ্টান্ত দেওনেব কারণ এই যে সকলেরি শত্রু দূর
করণের চেষ্টা কর্তব্য কেননা আপনি যদি দুর্বল ও
শত্রু প্রবল হয় তথাচ ঐ শত্রু হইতে জয়ের সম্ভাবনা
তাহার আছে । অনন্তর করকট কহিতে লাগিল যে
এক্ষণে পশু-রাজ তাহাকে তাবৎ আশ্রয়গণ মধ্যে

শ্রুতি করিয়াছেন আর তাহার প্রতি পশু-রাজের যে স্নেহ জন্মিয়াছে তাহা ভুল করিয়া তাহার প্রতি তাহার বিরাগ জন্মান বড় দুঃসাধ্য যেহেতুক রাজবর্গেরা যে ব্যক্তিকে প্রতিপালন করেন তাহার অধিক দোষ না দেখিলে তাহাকে নষ্ট করেন না।

সলিল কাষ্ঠকে কড়ু নাহিক ডুবায় ।

প্রতিপাল্য জনে ডুবাইতে লজ্জা পায় ।

পরে দমনক কহিতে লাগিল যে পশু-রাজ তাবৎ আশ্রিত্যগণকে গুরু জ্ঞান করিয়া তাহাকে যে শ্রুতি জ্ঞান করিয়াছেন তাহার এমন বিশেষ কারণই বা কি যে যেহেতুক কিন্তু এই কারণ সকলেই আপন২ কর্ম ও তাহার হিত চেষ্টা হইতে অন্তর হইয়াছে ও তাহাতে পশু-রাজের বিপদও ঘটিতে পারে আর বিজ্ঞেরা কহিয়াছেন যে এই ছয় কারণের এক কারণ ঘটিলেই রাজাও রাজ্যের বিপদ উপস্থিত হয়। তদ্বৎ। অথ-মতঃ। হিতকারী ব্যক্তিদিগকে নিরাশ করা আর বোদ্ধা ও পরীক্ষকদিগকে ত্যাগ করা। দ্বিতীয়তঃ কলহ, কেননা তাহাতে অকারণ বৈরতা ও অমঙ্গল জন্মায়। তৃতীয়তঃ পরস্পর প্রতি লোভ ও ম্গয়েচ্ছা ও মদ্যপান আর জোড়াসক্ত হওয়া। চতুর্থ, কালের পরীবর্তন অর্থাৎ মারীভয় ও মনুষ্য ও ভূমিকম্প ও দিগদাহ এবং জলকম্প ইত্যাদি। পঞ্চম। দুঃস্বাদ, অর্থাৎ অধিক কোপ ও অপরিমিত হর্ষ করা।

যষ্ঠ । মূৰ্খতা, অর্থাৎ সন্ধিস্থলে যুদ্ধ ও যুদ্ধস্থলে সন্ধি করা ।'

যুদ্ধ কালে যুদ্ধ সন্ধি সন্ধির সময় ।

ইহা বিপরীতে দেখ বড় মন্দ হয় ॥

পরে করকট করিতে লাগিল যে আমি জানিলাম যে তুমি তাহার সহিত শত্রুতা করিতে প্রস্তুত হইয়াছ কিন্তু আমি জানি যে পরের মন্দ কর! কখন ভাল নহে, কেননা ঘটিতে সেই মন্দ তাহারি ঘটে ।

করিলে পরের মন্দ মন্দ হয় বটে ।

দেখ কালে সেই মন্দ এসে তা'রে ঘটে ॥

আর যে ব্যক্তি লজ্জায় লজ্জিত হইয়া শুভাশুভের পরিবর্তের পুতি দৃষ্টি করে সেই কুশলেচ্ছুক হয়, আর বাক্য ও করকে পর দুঃখ হইতে সাবধান রাখে, যেমন ঐ.দাদগরশাই অর্থাৎ সুবিচারক রাজা । দমনক কহিলে কি পুকার ? ।

১০ গল্প । করকট কহিতে লাগিল যে আমি শুনিয়াছি পূর্ব কালীয় এক রাজা ছিলেন, তিনি পুজাগণের প্রতি অত্যন্ত দৌরাগ্য করিতেন কেননা দৌরাগ্য রূপ ঝড়েতে তা'হার বিচার ও পরোপকার রূপ যে পদ তাহা চঞ্চল হইয়াছিল ।

যহী দণ্ড কারী রাজা নিলজ্জ নিচুর ।

বিরক্ত তাবৎ প্রজা কুবাক্য প্রচুর ॥

প্রজা গণেরা তা'হার দৌরাগ্য জন্য পরদেবের

নিকট তাঁহার অমঙ্গল আর্থনা করিত। এক দিবস
 ঐ রাজা মৃগয়া করিতে গমন করিয়াছিলেন পরে তথা
 হইতে পুনরাগমন করিয়া নগরে ঘোষণা করিলেন যে
 হে প্রজাগণেরা কুশল দর্শনের পুতি আমার অন্তঃকর-
 ণের চক্ষু অদ্যাবধি যে মুদ্রিত ছিল একারণ আমার
 পাপিষ্ঠ হস্ত দুঃখি দিগের পুতি দৌরাশ্ব্য রূপ অসি
 নিক্ষেপ করিয়াছিল, এইক্ষণে সেই চক্ষু উন্মীলিত
 হইয়া পুজা পালনে ও বিচার করণে অটল হইলাম,
 অতএব পর দিবসাবধি কোন দৌরাশ্ব্য কারকের হস্ত
 দ্বারা মনো দুঃখ রূপ শৃঙ্খল কোন পুজাগণের দ্বারে
 যুক্ত হইবে না আর কোন দুঃখ দায়কের পদ কোন
 দুঃখি ব্যক্তির গৃহ মধ্যে অবেশ করিতে শক্ত হইবে না।

রাজা হতে যেই রাজ্যে প্রজা দুঃখে রয়।

দেখ কভু সেই রাজ্যে কুশল না হয় ॥

পরে এই শুভ সংবাদ শ্রবণ করিয়া তত্রস্থ প্রজা
 লোকেরা পুনর্জন্ম প্রাপ্ত হইল, আরত থাকার দুঃখি
 দিগের আশা রূপ পুষ্কোদ্যানে বাঞ্ছা রূপ পুষ্ক
 প্রস্ফুটিত হইল।

সহসা পাইয়া এই শুভ সমাচার।

আজ্ঞাদিত হল মন তাবৎ প্রজার ॥

পরে ঐ রাজার সূক্ষ্ম বিচার দ্বারা একপ পুতাপ জন্মিল
 যে মৃগ ব্যাঘ্রের স্তন দুগ্ধ পান করিতে লাগিল,
 আর বাজ-পক্ষীর ডাক যে তদবর পক্ষী সেও বাজের

সহিত আমোদ জোড়া করিতে লাগিল । এই কারণে ঐ রাজার উপাধি শাহদাদগর অর্থাৎ সন্নিবেচক হইল ।

বিচারের মূল হইল একপ অটল ।

গন্ধকের রক্ষক দেখ হইল অনল ॥

অনন্তর ঐ রাজার ভেদজ্ঞ এক ব্যক্তি উপযুক্ত সময় পাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন যে আপনকার একপ হওনের কারণ কি? আর আপনকার দৌরাশ্রয় রূপ কুস্বাদুর সহিত দয়া ও স্নেহরূপ সুস্বাদুর পরীবর্ত্ত হওনেরি বা কারণ কি? রাজা কহিতে লাগিলেন যে অদ্য আমি মগরাতে গমন করিয়া চতুর্দিকে ভ্রমণ করতঃ হঠাৎ দেখিলাম যে একটা কুক্কুর এক উল্কাযুখীর পশ্চাৎ দৌড়িয়া তাহার চরণাঙ্ঘ্রিতে দংশন করিলেক, তাহাতে ঐ উল্কাযুখী খণ্ড হইয়া এক গর্ভ মধ্যে প্রবেশ করিল, পরে কুক্কুর নিরাশ হইয়া ফিরিবাতে এক পদাতিক তৎক্ষণাৎ তাহাতে এক প্রস্তরাঘাত করিলে তাহার পদ ভগ্ন হইল, পরন্তু ঐ পদাতিক কয়েক পদ গমন না করিতেই এক অশ্ব তাহাকে এক পদাঘাত করিলেক তাহাতে তাহার পদ ভগ্ন হইল, পরে ঐ ঘোড়া কিছু দূর না যাইতেই তাহারও পদ গর্ভে পতিত হইয়া ভাঙ্গিয়া গেল । এই সকল দর্শন করিয়া আমার জ্ঞানোদয় হইল, আর আমি কহিলাম যে হে, মন তুমি দেখিলে যে উহার। কি কর্ম করিয়া কি

ফল পাইল, অতএব কোন ব্যক্তির উচিত নহে যে ঐ কর্ম করে কিন্তু যে করে তাহাকে ঐ কপ ঘটে ।

মন্দ নাহি করং সুস্থ বিবেচনা ॥

সদা সাবধান থাক ভুলনা ভুলনা ।

ইহার কারণ কিছু বলি হে তোমারে ।

ভাল মন্দ এক চাঁই পাবে দেখিবারে ॥

সর্ব কার্যে ভাল চেষ্টা যদি হে করিবে ।

আপনাকে শ্রেষ্ঠ তবে দেখিতে পাইবে ॥

মন্দ মার্গে যদি তুমি গমন করিবে ।

তবে তুমি পদতলে সদত থাকিবে ॥

এদৃষ্টান্ত আমি এই কারণ আনিলাম যে তুমি এই দৃষ্টান্তানুসারে শক্রতা ও হিংসা ত্যাগ করহ । একপ না হউক যে তোমাকে উহা ঘটে, আর এক বিজ্ঞ ব্যক্তি কহিয়াছেন যে মন্দ করিওনা মন্দ করিলেই মন্দ হয় এবং পশ্চিমধ্যে কূপ ধনন করিওনা, করিলেই আপনি তাহাতে পতিত হইবে । পরে দমনক কহিলেক যে আমি দৌরাঙ্গ্যাকারক নহি, কিন্তু দৌরাঙ্গ্যগুস্ত হইয়াছি । দৌরাঙ্গ্যগুস্ত ব্যক্তি যদি দৌরাঙ্গ্যাকারকের প্রতি কল দেওনে সচেষ্টিত হয় তবে তাহার পরীবার্ডে কি হইতে পারিবে । পরে করকট কহিতে লাগিল, হাঁ! আমি-স্বার্থ জানিলাম যে তাহার হিংসা করণে তোমার মন্দ ঘটিবে না বটে কিন্তু তাহাকে মর্ড করিবার উপায় তুমি কি স্থির করিয়াছ তাহা বলহ, দেখ

তোমার শক্তি অপেক্ষা উহার শক্তি অধিক, আর তোমার বন্ধু অপেক্ষা উহার বন্ধু ও সাহায্যকারক অধিক। অনন্তর দমনক কহিতে লাগিল যে কর্ম নি-
ব্বাহে অধিক শক্তি ও অধিক সাহায্য কারক কারণ
নহে বরঞ্চ ইহাতে বুদ্ধি ও কৌশল শ্রেষ্ঠ হইয়াছে।
দেখ কনক সূত্র দ্বারা কাক কর্তৃক কৃষ্ণ সর্প হত হইয়া
ছিল, করকট কহিলেক যে সে কি প্রকার।

১১ গল্প। পরে দমনক কহিতে লাগিল যে পূর্ব
কালীয় ইতিহাস বেত্তারা কহিয়াছেন যে এক কাক
এক পর্বত মধ্যস্থ এক অন্তর গহ্বরে বাসস্থান নির্মাণ
করিয়াছিল। ঐ গহ্বরের পার্শ্বে এক কৃষ্ণ সর্প বাস
করিত তাহার আসাম্বিত যে বিষ সে দ্বিতীয় কালী-
ন্তকের ন্যায় ছিল। যখন ঐ বায়সের শাবক হইত
তখন ঐ সর্প ভক্ষণ করিত, তাহাতে ঐ কাকের অন্তঃ-
করণ সন্তান বিচ্ছেদে সর্বদা দগ্ধ হইত, আর ঐ
সর্পের দৌরাঙ্গ্য যখন অপরিমিত হইল তখন ঐ দুঃখি
বায়স তাহার বন্ধু শূণালের নিকট এই বৃত্তান্ত তাবৎ
কহিয়া কহিলেক যে আমি প্রাণ দক্ষকারক এই সর্প
শত্রু হইতে মুক্ত হইবার চেষ্টায় আছি। পরে
শূণাল জিজ্ঞাসা করিলেক যে কি শুনে উহার দৌরাঙ্গ্য
হইতে অন্তর হইবে, আর ইহারি বা কি উপায় স্থির
করিয়াছ। বায়স উত্তর করিলেক যে যখন ঐ সর্প
নিদ্রিত থাকিবেক তখন আমার তীক্ষ্ণ চক্ষু দ্বারা উহার

উজ্জ্বল চক্ষু খুলিয়া ফেলিব তবে আমার চক্ষু পুস্ত-
লিকা স্বরূপ সন্তানদিগকে আর নষ্ট করিতে পারি-
বেক না, আর আমার সন্তানেরাও এই নিষ্ঠুর হইতে
পরিত্রাণ পাইয়া অকণ্টকে থাকিবেক । শৃগাল কহি-
তে লাগিল তোমার এ উপায় ভাল নহে কেন না
বোদ্ধাদিগের শত্রু দূর করা এই প্রকারে উচিত যে
যাহাতে প্রাণের হানি শঙ্কা না থাকে । হে ভাই
শত্রু দূর করণে এ কৌশল কখন স্থির করিওনা কেননা
পাছে এই উদ্বিড়ালের নায় তোমাকে ঘটে, যে উদ্বি-
ড়াল কৰ্কটকে নষ্ট করিতে চেষ্টা করিয়া প্রিয়তম
যে প্রাণ তাহাকে নষ্ট করিয়াছিল ; কাক কহিলেক
যে সে কি প্রকার ।

১২ গল্প । পরে জম্বুক কহিতে লাগিল যে কোন
এক জলাশয়ের সমীপে এক উদ্বিড়াল বাস করিত, সে
তাবৎ কৰ্ম্ম ত্যাগ করিয়া বল পূৰ্ব্বক, কেবল মৎস্য-
হরণেচ্ছুক হইয়া আশ্রোদর পূৰ্ণোপযুক্ত মৎস্য প্রতি
দিন আহরণ করত কালক্ষেপণ করিত যখন সে বৃদ্ধা-
বস্থা প্রাপ্ত হইল তখন মৎস্যাহরণে অশক্ত হইলে
অত্যন্ত দুঃখী হইয়া সৰ্ব্বদা এই চিন্তা করিত ।

এ বড় দুঃখের কথা শুন মহাশয় ।

মম আয়ু সঙ্গী যারা, তারা নাহি রয় ॥

এমন জ্বরায় তারা গমন করিল ।

মম প্রাণ তার সঙ্গে যাইতে নারিল ॥

হায়! অতি প্রিয়তম যে আয়ু তাহাকে স্বার্থী কার্যে
নষ্ট করিয়া বৃদ্ধাবস্থার সাহায্য করি যে বস্তু তাহা
আমি কিছু সঞ্চয় করি নাই, দেখ অদ্য আমার কিছু
মাত্র শক্তি নাই, আর আহাৰ ব্যতিরিক্তে ও প্রাণ-
ধারণের অন্য কোন উপায় দেখি না, অতএব এই
ক্রমে কোন কৌশল ক্রমে তাহা নির্বাহ করা উপযুক্ত,
বুঝি এই কৌশলেতেই আমার দিনপাত হইতে
পারিবে, পরে চিন্তা ও আহা উছ এবং ক্রন্দন
করিতে২ ত্রৈ জলাশয় সমীপে উপবিষ্ট হইল, অনন্তর
এক কৰ্কট অন্তর হইতে তাহাকে দেখিয়া তাহার
নিকট আসিয়া আশ্রয়তা পূর্বক কহিতে লাগিল,
হে মহাশয় আপনাকে আমি বড় চিন্তায়ুক্ত দেখিতেছি
তাহার কারণ কি। খেড়িয়া উত্তর করিলেক যে
আমি কি জন্যে চিন্তায়ুক্ত না হইব, তুমি জান যে
আমি প্রাণ ধারণের কারণ দুই এক মৎস্য পুতি দিন
ধরিয়া খাইতাম তাহাতে তাহার দিগেরও কিছু ক্ষতি
হইত না, আমারও সময় ধৈর্য্য ও সন্তোষ রূপ অল-
ঙ্করণে ভূষিত হইত, অদ্য দুই ব্যক্তি ধীর কহিতে২
যাইতে ছিল যে এই জলাশয়ে অধিক মৎস্য আছে
অতএব ইহা ধরিবার উপায় কিছু করা উচিত, তাহার
মধ্যে একজন কহিলেক যে অমুক জলাশয়ে ইহা
হইতেও অধিক মৎস্য আছে তাহা অগ্নে ধরিয়া
পশ্চাৎ খরিব, যদ্যপি এমত হয় তবে সুতরাং প্রাণের

আশাত্যাগ করিয়া মৃত্যুর উপর নির্ভর করিতে হইবে, কৰ্কট ইহা শুনিয়া মৎস্যদিগের নিকট অতি শীঘ্র গমন করিয়া এই ভয়ানক সংবাদ শ্রবণানুসারে তাহাদিগকে কহিল। এই অশুভ সংবাদ পাইয়া তাহারা অত্যন্ত অধৈর্য্য হইয়া কৰ্কটের সহিত ধেড়িয়ার নিকট আগমন করিয়া কহিলেক যে তোমা কর্তৃক কথিত এই সমাচার কৰ্কটের নিকট পাইয়া আমরা উপায় রহিত হইয়াছি।

বুদ্ধিসাধ্য মত্ত মোরা বিচার করিয়া।

উপায় না পাই ফিরি চক্রেতে ঘুরিয়া ॥

এইরূপে আমরা তোমার সহিত পরামর্শ করিতে ইচ্ছা করিতেছি কেননা বিজ্ঞেরা কহিয়াছেন যে বোদ্ধা ব্যক্তি যদি শত্রু হন তথাপি তাঁহার নিকট পরামর্শগ্রহণ করিলে তিনি যথার্থ উপদেশের অন্যথাচরণ কখন করিতে পারেন না, বিশেষতঃ যাহাতে তাঁহার লভ্য আছে আর তুমি আপনি কহিয়া থাক যে তোমারদিগের হইতে আমার জ্ঞান ধারণ হইতেছে অতএব আমরাদিগের কি উপায় তুমি দেখিতেছ, উদ্ভিড়াল উত্তর করিলেক যে এই কথা আমি ধীরে ধীরে নিকট শুনিয়াছি এবং তাহারদিগের সমযোগ্য হইয়া বিবাদ করাও আমরাদিগের সাধ্য নহে, কিন্তু ইহার এই উপায় ব্যতিরেকে আর আমি কিছুই দেখি

না, আমি জ্ঞাত আছি যে এই জলাশয়ের সমীপে
আর এক জলাশয়ান্তর আছে।

তাহার শুণের কথা কি কহিব আর।
প্রভাত সময় তুল্য জল পরিস্কার ॥
দর্পণে যেমন দেখা যায় প্রতিকৃতি।
ততোধিক তার জলে দেখায় আকৃতি ॥
অধিক কি কব তার কি লাল বর্ণনা।
তার তলে দেখা যায় শিক তার কণা ॥
মৎস্য ডিম্ব যত ক্ষুদ্র আছেহ বিদিত।
তাহাও তাহার মধ্যে হয় প্রকাশিত ॥
ইহার সহিত অনুমানের ডুবরি।
নাহি পায় তার অন্ত অনুমান করি ॥
হুলেতে কহিছে খেড়ে স্তন সব ভাই।
ইহাতে ধীর রুক্ষ কভু পড়ে নাই ॥
এই সরোবর মৎস্য হতে সুখী নাই,
জল বেড়ি বিনা অন্য বেড়ি দেখে নাই ॥
ইহার তুলনা দেখে সমুদ্র সহিত।
পরিমান কি কহিব আদ্যন্তর হিত ॥

অদ্য তোমরা সকলে মিলিত হইয়া তথায় বাস
করিতে পার তবে অবশিষ্ট পরমায়ু আত্মদানোদে
ক্লেপণ করিতে পারিবে। পরে তাহার কহিলেক
যে আপনি যাহা কহিলেন সে উত্তম বটে কিন্তু
আপনকার সাহায্য ব্যতিরেকে একর্ম আমরা নির্বাহ

করিতে পারি না । পরন্তু উদ্বিড়াল উত্তর করিলেক যে আমি সাধ্যানুসারে ক্রটি করিব না কিন্তু বিপদ অতি নিকট দেখিতেছি । এই কথা শ্রবণ করিয়া মৎস্যেরা রোদন করত মিনতি করিলে এই নিশ্চিত হইল যে প্রতি দিন কিয়ৎ মৎস্যদিগকে লইয়া তথায় রাখিবেক । পরে খেড়িয়া প্রত্যহ প্রাতঃকালে কয়েকটি মৎস্য লইয়া ঐ পুষ্করিণীর পাড়ের উপর বসিয়া আহাৰ করিতে লাগিল, আর যৎকালীন সে মৎস্যদিগকে লইতে আসিত তৎকালীন তাহার সকলে অগ্নে যাইবার কারণ ব্যস্ত সমস্ত হইত । যে ব্যক্তি শত্রুর ছল বাকো বিহ্বল হয় আর দুর্ঘটের কথায় বিশ্বাস করে তাহার দশাই এই । অনন্তর কয়েক দিবস গতে ঐ আরোপিত জলশয়ে কৰ্কট গমনেচ্ছুক হইয়া খেড়িয়াকে আসন্ন মনোগত বাঞ্ছা জ্ঞাত করাইলেক । উদ্বিড়াল মনে করিলেক যে ইহা হইতে আর আমার প্রবল শত্রু নাই, অতএব ইহাকেও এই সময় ইহার বন্ধুদিগের নিকট পাঠাই । পরে কৰ্কটকে প্রথমতঃ আসিয়াই স্কন্ধে করিয়া ঐ মৎস্যদিগকে ঐ মহা নিদ্রাগারে লইয়া চলিল কৰ্কট অন্তর হইতে মৎস্যদিগের পতিত কণ্টকাদি দেখিয়া মনে কহিলেক যে একি ব্যাপার দেখিতে পাই । পরে আপন অন্তঃকরণে চিন্তা করিতে লাগিল যে বোদ্ধারা যখন দেখিল যে শত্রু নষ্ট করিতে উদ্যত হইয়াছে তখন যদি তাহার উপায়

না দেখেন তবে আপন মৃত্যুর চেফা আপনি করেন,
আর ইদ্যপি উপায় চেফা করেন তবে এই দুই অবস্থা
হইতে অন্তর হয়েন না। প্রথমতঃ জয় হইলে পৃথিবী
মধ্যে পুরুষত্ব ঘোষণা হয়। দ্বিতীয়তঃ উহার বিপরীত
হইলে যত্ন করার আবশ্যক যদ্যপি যত্নেতে সিদ্ধ না
হয়, তাহাতে তাহার দোষ নাই।

মন্দ আশে মন্দ চেফা যদি করে দেখা।

বুদ্ধিমান হও যদি কর প্রতি চেফা ॥

যদ্যপি মানস সিদ্ধ হয় তবে ভাল।

নতুবা তোমার দোষ লোকেতে এড়াল ॥

পরে কৰ্কট ধেড়িয়ার গলা টিপিতে আরম্ভ করিল,
ধেড়িয়া বৃদ্ধ ও দুর্বল ছিল, একারণ ক্ষণেককাল
টিপিতে টিপিতেই অচেতন হইয়া পঞ্চত্ব প্রাপ্ত
হইল। অনন্তর কৰ্কট ধেড়িয়ার স্কন্ধ হইতে নামিয়া
পদব্রজে গমন করতঃ অবশিষ্ট মৎস্য দিগের নিকট
উত্তরিয়া তাবৎ বৃত্তান্ত প্রকাশ করতঃ তাহাদিগের জীব-
নের প্রশংসা করিতে লাগিল তাহাতে তাহারা আহলা-
দিত হইয়া ধেড়িয়ার মরণে আপনকার দিগের পুন-
র্জন্ম বোধ করিলেক।

শত্রু নাশ পরে যদি ক্রণমাত্র বাঁচি।

শতায়ু করিয়া জ্ঞান আনন্দেতে নাচি ॥

শত্রু বিনাশের প্রতি শত্রুতা না ভাবি।

তাহার বিচ্ছেদে কিছু বড় ভাল ভাবি ॥

পরে শূণাল कहিলেক যে এই দৃষ্টান্ত আমি এই কারণ দেখাইলাম যে অনেক ব্যক্তি এই রূপ আপন ছলেতে আপনি নষ্ট হইয়াছে কিন্তু আমি তোমাকে এক পথ দেখাইতেছি তদনুসারে চলিলে তুমিও স্থির থাকিবে, এবং তোমার শত্রুও বিনাশ হইবে। বায়ল উত্তর করিলেক যে বন্ধুও বোদ্ধাদিগের কথার অন্যথাচরণ করা ভাল নহে।

মদ্য এদ বন্ধু যদি গঞ্জা যেতে কহে।

তার বিপরীতে চলা বন্ধু কার্য্য নহে ॥

পরে শূণাল कहিলেক যে তুমি উড়্ডীয়মান হইয়া ঘাটে মাঠে ও গৃহস্থের বাগীতে অনুেষণ করতঃ যেখানে অলঙ্করণ দেখিতে পাইবে তথায় গমন করিয়া তাহা গৃহণ পূর্ব্বক মনুষ্যদিগের দৃষ্টিগোচরে গমন করিবে, ইহাতে নিশ্চয় জানহ যে মনুষ্যেরা তোমার পশ্চাৎ যাইবেক, পরে যেখানে সর্প আছে তথায় যাইয়া তাহার উপর ঐ অলঙ্করণ নিক্ষেপ করহ তাহাতে ঐ মনুষ্যেরা প্রথমতঃ সর্পকে বিনাশ করিয়া পশ্চাৎ তাহা গৃহণ করিবেক, তুমি স্বহস্তে তাহার মরণ চেষ্টা না করিয়া তাহার শত্রুতা হইতে মুক্ত হইবে। এই কথা শ্রবণান্তর বায়ল উড়্ডীয়মান হইয়া লোকালয়ে উপস্থিত হইল, পরে দেখিলেক যে একটা ত্রীলোক আভরণ ছাত্তের উপর রাখিয়া শৌচ কর্ষে আবৃত হইয়াছে, পরে বায়ল ঐ আভরণ গৃহণ পূর্ব্বক গমন

করিয়া শৃঙ্গালের কথানুসারে সেই সর্পের উপর
নিক্ষেপ করিল, যাহারা ঐ কাকের পক্ষাৎ আসিয়া
ছিল, তাহারা তৎক্ষণাৎ সর্পের মস্তক চূর্ণ করিয়া
ফেলিল, তাহাতে কাকও আপদ হইতে মুক্ত হইল ।

কাকের নয়ন বারি দেখে নিবারিল ।

মধ্যে থাকি অনায়াসে শত্রু বিনাশিল ॥

অনন্তর দমনক কহিলেক, যে এ দৃষ্টান্ত আমি এই
নিমিত্ত আনিলাম, যে কৌশল দ্বারা যাহা নির্বাহ হয়
তাহা বল দ্বারা হয় না । পরে করকট কহিলেক,
যে ঐ বলীবর্ধের শক্তি ও বুদ্ধি ও প্রতাপ এবং
বিবেচনা সম্মুর্ণ রূপ আছে, কোন ব্যক্তি ছল দ্বারা
তাহার মন্দ করণে সক্ষম হইবেক না, কেননা তুমি
তাহার যে ছিদ্রানুেষণ করিবে সে তাহাই কৌশল
দ্বারা বন্ধ করিবেক, আর আমি বোধ করি যে তুমি
তাহার প্রতি যে বিপদ রূপ অঙ্ককার, অর্পণ করিবে
সে তাহাই বুদ্ধি রূপ সূর্য্য দ্বারা বিনাশ করিবেক,
তুমি কি ঐ শশকের ইতিহাস শ্রবণ কর নাই, যে সে
উল্কার্মুখীকে বন্ধ করিতে বাঞ্ছা করিয়া আপনি বন্ধ
হইয়াছিল । দমনক কহিলেক যে সে কি প্রকার ।

১৩ গল্প । করকট কহিতে লাগিল যে আমি
শ্রবণ করিয়াছি এক কেন্দুয়া ব্যাঘ্র আহারানুেষণে
ভ্রমণ করিতে ছিল, ইতোমধ্যে দেখিলেক যে একটা
শশুক কতকগুলি জঞ্জালের উপর শয়ন করিয়া

রহিয়াছে, কেন্দুয়া বাসু তাহাকে অনায়াস লভা
জান করিয়া ক্রমে তাহার নিকট গমন করিতে
লাগিল, শশক ভয় ক্রমে লক্ষ প্রদান পূর্বক
পলারনে উদাত হইল, কেন্দুয়া তাহার পথ রুদ্ধ
করিয়া কহিল।

এস এস বন্ধু এস এস তব সনে।

অশক্ত হয়েছি আমি বিচ্ছেদ করণে ॥

যেওনা যেওনা বন্ধু স্তন মম কাছে।

তোমার বিচ্ছেদে মোর আশান্ত হয়েছে ॥

অনন্তর শশক তাহার ভয়ে সেই স্থানে থাকিয়াই
দণ্ডবৎ হইয়া ক্রন্দন করতঃ মিনতি পূর্বক কহিতে
লাগিল, যে আমি জানিতেছি আপনি পশুদিগের
রাজা এবং আপনকার জঠরানল অত্যন্ত দীপ্ত হওনে
শারীরিক ক্ষুধা আহার তত্তে প্রেণিত হইয়াছে, কিন্তু
আমার শরীর কৃতি কৃশ অতএব ইহাতে আপনকার
এক গ্রাসের অধিক হইবে না, আমাহইতে কি হইতে
পারিবে, আর জানাকে আহার করিলেই বা কি
হইবেক, ইহার নিকটেই এক উল্কা মুখী আছে তাহার
শরীর এমনত স্থূল যে তাহাতে নড়িতে চড়িতে পারে
না, আমি বোধ করি যে তাহার মাংস এমনত সতেজ
ও শীতল যেমন অমৃত কুণ্ডের জল, আর তাহার
শোণিত শর্করোদকের ন্যায় মিষ্ট অতএব মহাশয়
যদিও পদক্ষেপ করেন, তবে আমি তাহাকে

কোন কৌশল দ্বারা বন্ধ করিব, ওয়াংসে আপনকার
জলযোগ হইতে পারিবে, তাহাকে আপনকার সম্বোধ
হয় ভালই, নতুবা আমি মহাশয়ের নিকট বন্ধই আছি।

শুন শুন মহাশয় করিহে মিনতি ।

উপস্থিত আছি কর অন্য উপস্থিতি ॥

পরে কেন্দ্রিয়া শশকের ছল বাক্যে ভুলিয়া উল্কাখুখীর
বাসস্থানাভিমুখে গমন করিল। এ উল্কাখুখী ছলনাতে
এমত পরিপক্ব ছিল, যে সকল ছলগুাহিকে শিক্ষা
করাইতে পারিত।

সেই উল্কাখুখী ছিল চতুরের সার।

সেই বন বিনা করে করে অধিকার ॥

তাহার শুণের আমি কি কব আমূল।

প্রান্তর গামের সেই বাজীর পুত্তল ॥

আর কিছু শুন তার বাজীর কথন।

গৃহ মধ্যে কত খেলা খেলে সেই জন ॥

প্রান্তরের মধ্যে যত পশুরা থাকিত।

তাহার দৌরাঙ্কো তার। চীৎকার করিত ॥

বিপরীত কথা আর অধিক কি কব।

চতুর কুকুর করে ভেউ ভেউ রব ॥

লক্ষন কালেতে চক্রে অদৃষ্ট হইত।

আকাশ প্রাঙ্গন লেজে মার্জন করিত ॥

এ উল্কাখুখীর সহিত শশকের শক্রতা ছিল, একারণ
উপযুক্ত সময় পাইয়া কেন্দ্র্যাকে তাহার গর্ভ সমীপে

রাখিয়া আপনি গর্ভ মধ্যে প্রবেশ করিয়া রীত্যানুসারে
প্রণাম করিলেক উল্কাযুখীও তাহাকে সম্ভ্রণাম অভ্য-
খান করিয়া কহিলেক।

কোথা হতে এলে এস কোথা বসাইব।

মম চক্ষু দ্বয়ে তব বাস স্থান দিব ॥

পরে শশক কহিলেক যে অনেক দিবসাবধি ইচ্ছা
আছে, যে আপনকার সহিত সাক্ষাৎ করি কিন্তু সম-
য়াসক্রতি প্রযুক্ত এসৌভাগ্যে রহিত আছি। সমুত্তি
অতিশয় ক্ষমতা বান এক ব্যক্তি কোন উত্তম স্থান
হইতে এখানে উপস্থিত হইয়াছেন, আপনকার নির্জরন
বাস শ্রবণ করিয়া এ অধীনকে উপলক্ষ করত পৃথিব্য
জ্বল কারক আপনকার শরীরকে দর্শন করিয়া অস্তঃ-
করণের চক্ষুকে উজ্জ্বল করিতে ও মৃগনাভির ন্যায়
ভোমার শরীরের মৌবভ দ্বারা পুণ্ড্রের মজ্জাকে
মৌগন্ধ করিতে বাঞ্ছা করিয়াছেন। যদিপি এক্ষণে
সাক্ষাৎ করণে অনুমতি করেন ভালই, কিম্বা এক্ষণে
আপনকার ইচ্ছা না হয়, তবে সময়ান্তরেও হইতে
পারে।

হঠাৎ আপদ যত চলে যায়, সাউক।

নতুবা বরের যত আসিবে আসুক ॥

পরে উল্কাযুখী এই সকল কথোপকথন দ্বারা প্র-
বন্ধনা বোধ করিয়া অস্তঃকরণে বিবেচনা করিলেক যে
ইনি আমার সহিত যজ্ঞপাশাপ করিলেন আমারও

ভজ্ঞপ করা কর্তব্য, অতএব উহারি শরীরোদক উহা
কেই কণ্ঠে ঢালি।

নারিলে ঢেলার যা এই সে উচিত।

প্রস্তুত আঘাতে তাকে করিবে চূর্ণিত ॥

অনন্তর উল্কাযুখী কয়েকটা বিনয় বাক্যে কহিলেক
যে অতিথি সেবার কারণ আমি প্রস্তুত আছি, আর
মহৎ ব্যক্তিদিগের নিমিত্ত এই নির্জজন স্থানকে মুক্ত
ধার করিয়া রাখিয়াছি কেননা তাঁহাদিগের সিদ্ধকায়
দর্শনে আমার লভ্য আছে বিশেষতঃ তুমি যে প্রকার
কহিলে তাহাতে অতিথ্য প্রদানে ও তাঁহার সেবায়
আমি কি ক্রটি করিব।

দেখ যত জীব জন্তু আছে মহীপৃষ্ঠে।

সকলে আহার করে আপন অদৃষ্টে ॥

তুমি তাকে খেতে দিলে এই মনে ভাব।

সেখায় আপন কিন্তু তব যশ লাভ ॥

কিন্তু তুমি ক্রণেককাল বিলম্ব কর যে আমি গৃহাদি
মার্জন করিয়া আপন শক্ত্যানুসারে তাঁহার কারণ আ-
সন প্রস্তুত করি। শশক বোধ করিলেক যে উল্কা-
যুখী আমার বাক্যে ভুলিয়াছে, অতএব কৈন্দ্যুর
সহিত দুরায় সাফাৎ করিবেক পরে শশক উত্তর
করিলেক, যে ঐ অতিথি ব্যক্তির অত্যাধিক যে ধুম
ধাম তাহা নাই আর তাঁহার স্বভাব উদাসীনের ন্যায়
একারণ স্থানের ও আসনের বড় পারিপাট্যের আব-

শশক রাধেন না, কিন্তু আপনকার বাঞ্ছা যে তাঁহার নিমিত্ত কিঞ্চিৎ ক্রেশ লন তাহাতেও হানি নাই, তোমার যে রূপ ইচ্ছা হয় তাহাই কর । এই সকল কথোপ কথনানন্তর শশক কৈন্দুয়ার নিকট আসিয়া তাবৎ বৃত্তান্ত কহিল, আর তাহার ভুলিবার সংবাদও দিয়া পুনর্বার তাহার শরীর মাংসের প্রশংসা করিল । কৈন্দুয়া লোভের দৃষ্টিকে তীক্ষ্ণ করিয়া উল্কাযুখীর মাংসান্বাদনে মুখকে সন্তোষ করিতে লাগিল । শশক এই রূপ কৈন্দুয়ার সন্তোষ জনক কর্ম্যকরাতে নিশ্চয় আপন মুক্তি হওনের বাঞ্ছা করিল, কিন্তু উল্কাযুখী আপন বুদ্ধির তীক্ষ্ণতা প্রযুক্ত পূর্বেই ঐ স্থান মধ্যে বৃহৎ এক গর্ত তৃণাদি দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া রাখিয়াছিল, এবং বহির্গমন জন্য একটা গোপনীয় পথও করিয়াছিল, যে হঠাৎ আপদ বিপদ হইলে তদ্বারা পলায়ন করা যায়, আর শশককে অপরাধি করিবার কারণ ঐ গর্তের নিকট আসিয়া ঐ বিস্তৃত তৃণাদিকে একপ করিয়া রাখিলেক, যে কিঞ্চিৎ আঘাতেই অন্তর হয় । পরে উল্কাযুখী সেই গোপনীয় পথ দ্বারা নির্গত হইয়া তাঁহাদিগকে আহ্বান করিয়া কহিলেক, যে হে মহৎ অতিথেরা অনুগ্রহ করিয়া আগমন করুন, পরে তাঁহারা ঐ গর্তে প্রবেশ করিবারাত্র উল্কাযুখী সেই গোপনীয় পথ দ্বারা পলায়ন করিলেক । শশক বড় আশ্বাদে কৈন্দুয়া অত্যন্ত

সোভে ঐ অন্ধকার কুটীরে আসিয়া ঐ কাল্পনিক তৃণ-
সনে পদক্ষেপ করিবারাত্র তন্মধ্যে পতিত হইল ।
অনন্তর কেন্দ্রিয়া ছলনা শশকেরি বোধ করিয়া তৎ-
ক্ষণে তাহাকে বিনাশ করিয়া তাহার পুতারণা হই-
তে পৃথিবীকে মুক্ত করিলেক । এই দৃষ্টান্ত দেওনের
কারণ এই তুমি জান যে কোন ব্যক্তি ছলদ্বারা বো-
দ্ধাকে পরাভব করিতে পারে না আর বোদ্ধাও ভাবি
দশী ব্যক্তি কখন কাহার ছলনাতে মগ্ন হয় না ।
দমনক কহিলেক যে তুমি যাহা কহিতেছ তাহাই
বটে, কিন্তু ঐ গরুটা বড় অহঙ্কারী ও আমার শত্রুতা
অজ্ঞাত আছে এ কারণ উহাকে প্রতিফল দেওনে
শক্ত হইব, কেন না শরক্ষেপকের শর যদি ঞ্চুপ্ত রূপে
নিঃক্ষিপ্ত হয় তবে তাহা শীঘ্র তাহাতে বর্তে, আর
কহিলেক যে তুমি কি ইহা শ্রবণ কর নাই যে শশকের
ছল ব্যাঘ্রের উপর কি প্রকার বর্তিয়াছিল, সেও
ব্যাঘ্র বুদ্ধিমান হইয়াও অজ্ঞাত প্রযুক্ত তাহাতে
মগ্ন হইয়া মরণ রূপ ঘূর্ণাতে পতিত হইয়াছিল,
পরে করকট কহিলেক যে সে কি প্রকার?

৬৪ গল্প । দমনক কহিলেক যে সমাচার এ লিখি-
য়াছে যে বোগদাদ নগরের নিকট নানা জাতীয়
হুজুরি যুক্ত এক প্রান্তর ছিল ঐ প্রান্তর এমন
রমণীয় যে তাহার বায়ু স্বর্গ বায়ু হইতেও শৌরভ

যুক্ত, আর তাহার পুষ্পের যে ছটা সে আকাশের চক্ষুরূপ যে তারা তাহাতে উজ্জ্বল করিয়াছে এবং তত্রস্থ বৃক্ষের প্রত্যেক শাখায় পুষ্প সহস্র তারার ন্যায় দীপ্ত হইতেছে।

নবীন সরস শল্প দলে হিমকণ।

বৈদূর্য্য ভাজনে খেলে পারদ যেমন ॥

ক্ষুদ্র প্রবাহের তীরে পুষ্প বিকশিত।

মৃগনাভি গন্ধ রায়ু তথায় বহিত ॥

এ মাঠে অনেক পশু বাস করিত। এ স্থানে উত্তম ঘাস ও সুবায়ু ও অধিক জল এবং যথেষ্ট খাদ্য দ্রব্য, এ কারণ তাহার। সর্বদা আমোদে কালক্ষেপণ করিত। তন্মিকটে এক মহাক্রোধন ব্যাঘ্র থাকিত, সে তাহাদিগকে আপন ভীষণকৃতি দেখাইয়া তাহার-দিগের জীবনের যে আমোদ তাহা নষ্ট করিত। এক দিবস তাবৎ পশু একত্র হইয়া এ ব্যাঘ্রের নিকট গমন করতঃ আপনাদিগের দাসত্ব ও আজ্ঞা কারিত্ব প্রকাশ করিয়া কহিল, যে হে মহারাজ আমরা আপনকার সৈন্য এবং প্রজার স্বরূপ হইয়া আপনি এতাহ অনেক ক্রোশে আমারদিগের মধ্যে এক আদর্শ শিখার করিতে পারিতেন কি না, কিন্তু আমরা সর্বদা আপনকার ভয়ে সশঙ্কিত থাকিতাম, আর আপনিও আমারদিগের অনুষঙ্গে দৌড়া দৌড়ি করিয়া অনেক ক্রোশ পাইতেন, অতএব এক্ষণে আমরা বিবেচনা

করিয়াছি, তাহাতে আপনকারও ভাল এবং আম-
রাও সুস্থির থাকি, যদিপি তাহাতে আপনি কোন
অপত্তি না করেন আর এতাহ আমাদিগকে ত্যক্ত
না করেন, তবে আমরা এতাহ এতাতঃ কালে আপন-
কার রক্তনশালায় উপঢৌকন স্বরূপ প্রেরণ করি
এবং তাহাতে আমরা কোন ক্রটি করিব না। ব্যাঘ্র
তাহা স্বীকার করিলেন। পশুরা এতাহ কঠিনী পাত
করিয়া যাহার নামে কঠিনী পাত হইত তাহাকেই
উপঢৌকন স্বরূপ তাঁহার নিকট পাঠাইত। এই
একারে কতক দিবস গত হইল। এক দিবস ঐ
কঠিনী পাত এক শশকের নামে হইল, তাহাতে ঐ
শশক বন্ধুদিগের নিকট কহিলেক যে যদিপি
তোমারা আমার কিছু সাহায্য কর, তবে আমি ঐ
দৌরাত্ম্য কারকের দৌরাত্ম্য হইতে তোমাদিগকে
মুক্ত করিতে পারি, তাহাতে তাহারা কহিলেক যে
ইহাতে ক্ষতি নাই। শশকের তথায়গমনে কিঞ্চিৎ
বিলম্ব হওনে তাহার আহ্বারের সময় গত হইল
তাহাতে ব্যাঘ্র ক্রোধান্বিত হইয়া দন্ত কিড়িমিড়ী
শব্দ করিতেছিল, তৎকালে শশক মন্থর গমনে
তাহার নিকটগমন করতঃ প্রণাম করিয়া দেখিলেক
যে ব্যাঘ্র অতিশয় ক্ষুধান্তঃকরণে জঠরানলে বায়ু
সংযোগ করিয়াছে, আর চাঞ্চল্য গতি দ্বারা তাহার
কোপাধিক্য প্রকাশ পাইতেছে।

উদর উন্মূল উন্মূল করা ভাল নয় ।

আহার বিহীন দিনে দুঃখদ সে হয় ॥

পরন্তু ব্যাঘ্র সিজ্ঞান করিলেক যে তুমি কোথা
হইতে আসিতেছ, আর পশুরাই বা কি অবস্থায় আছে,
শশক কহিলেক যে তাহার রীত্যানুসারে একটা শশকে
আমার সঙ্গে পাঠাইয়াছিল, আমি তাহাকে লইয়া
আপনকার দর্শন বাঞ্ছায় আসিতেছিলাম পথমধ্যে
আর একটা ব্যাঘ্র আসিয়া তাহাকে লইলেক, আমি
তাহাকে বারং বার কহিলাম যে এ পশুদিগের
রাজার আহার, সে আমার কথা অগ্ৰাহ্য করিয়া কহি-
লেক যে এ অধিকার আমার, আর এ স্থানের যে
শিকার তাহার অধিকারী আমি ।

তুমি কি কখন নাহি করহ শ্রবণ ।

একাধী কাননে থাকে ব্যাঘ্র একজন ॥

হে মহারাজ সে এত গর্ব ও আত্মশ্রদ্ধা করিলেক
যে তাহা আমি শ্রবণ করিতে অশক্ত হইলাম, আর
তাহার নিকট এই প্রতিজ্ঞা করিয়া আসিয়াছি যে
আমি শীঘ্র আসিতেছি, অতএব আপনকার নিকট
সনিশ্চয় আস্ত করাইলাম । পরে ক্ষুধিত ব্যাঘ্র মূৰ্ছিত
প্রবৃত্ত বৃথা লজ্জায় লজ্জিত হইয়া কহিলেক ।

বিজোহী মারুণে আমি হই এই বণ ।

অন্যান্য ব্যাঘ্রকে যুদ্ধ শিখাইতে ভূপ ॥

এমন কে আছে ব্যাঘ্র আমার শিকারে ।

সাহস করিয়া হস্ত তাহাতে বিস্তারে ॥

পরে ব্যাঘ্র শশকে কহিলেক যে যদি সে ব্যাঘ্রকে দেখাইয়া দিতে পারিস তবে তোর মনের যে প্রতিফল তাহা তাহাকে দিব, আর আমারও কণ্ঠক ঘুচাইব । শশক কহিলেক যে আমি দেখাইতে কেন না পারিব, আর আপনকাকে যে অনেক কটু বাক্য কহিয়াছে তাহাতে আমার অন্তঃকরণে এমনি হইয়াছিল, যে যদি আমি বলে পারিতাম তবে তাহার মস্তক এই প্রান্তরের পশুদিগেরকে ভক্ষণ করাইতাম ।

এই সে প্রার্থনা মোর ঈশ্বরের কাছে ।

তোমার যুদ্ধেতে দেখি মনে যাহা আছে ॥

পরে এই কথা কহিয়া শশক গমনোন্মুখ হইল, বর্ষের ব্যাঘ্র শশকের ছলেতে বঞ্চিত হইয়া তাহার পশ্চাৎ গমন করিল । পরন্তু শশক ব্যাঘ্রকে একটা গভীর কূপের নিকট আনিল । তাহার জল এমন নির্মল যেমন চীনের আদর্শ শরীরের প্রতি বিশ্ব যথার্থ রূপ দেখা যায়, তাঙ্গু তাহাতেও দেখা যায় ।

তাহাতে আপন মূর্তি দেখে যেই জন ।

যথার্থ প্রকৃতি বিশ্ব করে দর্শন ॥

পরে শশক কহিলেক হে মহারাজ আপনকার শত্রু এই কূপের মধ্যে বাস করিতেছে, আমি তাহাকে বড় ভয় করি অন্তএব, মহাশয় যদি আমাকে কষ্টে করিয়া লন

তবে তাহাকে আমি দেখাইতে পারি । এই কথা শুনিয়া ব্যাঘ্র তাহাকে ক্ষুদ্রে করিয়া কূপ মধ্যে দৃষ্টি করতঃ আপন ও শশকের মূর্ত্তি জলমধ্যে দেখিল, তাহাতে বোধ করিল যে এই ব্যাঘ্র আমার উপচৌকন স্বরূপ যে শশক তাহাকে লইয়া ক্ষুদ্রে করিয়া রাখিয়াছে । পরে শশককে পরিত্যাগ করতঃ লক্ষ্য এদান পূর্ব্বক কূপমধ্যে পতিত হইয়া দুই তিন ডুবের পরে পঞ্চস্থ পুণ্ড্র হইল, শশক নিক্ষেপে পুণ্ড্রাগমন পূর্ব্বক পশুদিগের নিকট আসিয়া তাবৎ বৃত্তান্ত কহিলেক । এই শুভ সংবাদ পাইয়া তাহারা পরমেশ্বরের পুশংসা করতঃ ঐ স্থান কাননে বিচরণাদি করিয়া এই শ্লোক পাঠ করিতে লাগিল ।

শত্রু বিনাশের পর শরবৎ পান ।

সম্ভতি বৎসর পরমায়ুর সমান ॥

এই দৃষ্টান্তানুসারে এই বোধ হইল যে শত্রু যদি বড় বলবান হয় এবং অসাবধান থাকে তবে তাহাকেও পরাজয় করা যায় । করকট কহিলেক যে বলদকে তুমি বিনাশ করিতে পারিবে কিন্তু দেখ, যেন তাহাতে পশু-রাজের কোন দুঃখ না হয়, অতএব কোন ছল দ্বারা তাহাকে নষ্ট করিতে হইবেক, যদি পশু-রাজের দুঃখ ব্যতিরেকে কোন উপায় করিতে না পার তবে তাহাতে কদাচ পুণ্ড্র হইও না, কেননা কোন বোদ্ধা ব্যক্তি কখন আপন সুখের নিমিত্ত পুণ্ড্র ক্ষতি করে

না, এই কথোপ কথনানন্তর উভয়েরি কথার শেষ হইল। পরে দমনক রাজ-সভায় না গিয়া কিছু দিন বিরলে থাকিল। অনন্তর এক দিবস নিজ্জন পাইয়া পশু-রাজের নিকট উপস্থিত হইয়া চিন্তিতের ন্যায় নত মস্তকে দণ্ডায়মান হইল। পশু-রাজ কহিলেন অনেক দিবস তোকে দেখি নাই মঙ্গল তো? দমনক উত্তর করিলেক, ঈশ্বর করুন যে পশ্চাৎ ভাল হউক। পশু-রাজ এই কথা শ্রবণ করিয়া সশঙ্কিত হইয়া কহিলেন, যে নূতন কিছু হইয়াছে কহিলেক হাঁ, কৈ, কি বল দেখি, ও কহিলেক তবে নিজ্জন স্থান চাহি, পশু-রাজ কহিলেন যে এই তো সময় রে শীঘ্র বল কেননা তাবৎ কর্মে বিলম্ব করা ভাল নয়, যদ্যপি আজিকার কর্ম কালি করা যায় তবে শত্ৰু আপদ উপস্থিত হয়।

• বিলম্ব না কর গুপ্ত কথা বল মোরে।

বিলম্ব করিলে বহু আপদ সঞ্চারে ॥

দমনক কহিলেক যে যে কথা শুনিলে শ্রবণ কারকের ঘৃণা জন্মে সে কথা বিবেচনামাত্র করিয়া শীঘ্র উপস্থিত করা উচিত নহে, কিন্তু শ্রবণ কারকের বুদ্ধি ও বিবেচনার উপর যদি বক্তার বিশ্বাস থাকে আর শ্রোতারও উচিত যে বক্তার অবস্থার প্রতি সূক্ষ্ম বিবেচনা করেন, যে এ উপদেশ মঙ্গলাকাজীকর কি না আর যখন জ্ঞাত হয়েন যে বক্তার বাক্য প্রতিপালন রূপ স্বর্ণ পরিশোধ

ব্যক্তিরেকে অন্য প্রকার নহে, তখন তাহার বাক্য গ্রাহ্য করেন বিশেষতঃ ঐ লভ্য যদি শ্রোতাকে, বস্ত্রে, পশু-রাজ কহিলেন যে তুই ভো জানিস, যে তাবৎ রাজ বর্গ হইতে আমি বুদ্ধির সূক্ষ্মতা দ্বারা প্রশংসিত হইয়াছি, আর তাবৎ লোকের কথা শ্রবণে রাজাদিগের ন্যায় বিবেচনা আমি আপন অন্তঃকরণে বিবেচনা করি, অতএব নিরুদ্বেগে তোর মনে যাহা উদয় হয় তাহাই বল, অপ্রকাশ রাখিস না । দমনক কহিলেক আমারও এইরূপে আপনকার বুদ্ধির উপর আস্থা হইয়াছে, আর প্রকাশ আছে যে আমি স্নেহ ও ধার্মিক তোর কথা কহি আর সন্দেহ ও স্বেচ্ছা এবং কারণ ইহাতে মিশ্রিত বাক্য আমি কহি না, আর মহারাজের স্বভাব রূপ কক্ষি প্রস্তর ব্যক্তিরেকে আমার বাক্য রূপ স্বর্ণের পরীক্ষা কেহ করিতে পারে না ।

মোর বাক্য ভাল মন্দ জানিতে সত্ত্বর ।

রাজার স্বভাব কক্ষি হয়েছে প্রস্তর ॥

পরে পশু-রাজ কহিলেন তোর অধিক ধার্মিকতা প্রকাশ আছে, আর তোর তাবৎ কথাই স্নেহ ও উপদেশ যুক্তিত্ত বোধ হয়, আর তোর কথার নিকট দিয়াও যায় না । দমনক কহিলেক যে তাবৎ পশুর জীবন স্বরূপ আপনি হইয়াছেন, আর তাবৎ প্রকার মধ্যে যে ব্যক্তি স্বল্প শরীর ও সূক্ষ্ম রূপে প্রশংসিত আছে তাহার উচিত যে হৃৎ পরিশোধ ও যথার্থ

উপদেশের বিবরণ রাজার নিকট করে কেননা বোদ্ধারা
কহিয়াছেন, যে যে ব্যক্তি রাজার নিকট যথার্থ বিষয়
লুক্কাইত করে কিম্বা বৈদ্যের নিকট পীড়া লুক্কাইত করে,
আর আপনার অনাহার বন্ধুদিগের নিকট কহে না
সে আপনার কৃতি আপনি করে । পশু-রাজ কহিলেন
যে তোর কৃতজ্ঞতা ও আত্মীয়তা আমার নিকট অনেক
দিবসাবধি প্রকাশ আছে, আর তোর সত্যতা ও
ধার্মিকতা আমিও জানিয়াছি, অতএব তোর মনে
এইক্ষণে কি উপস্থিত হইয়াছে তাহা বল, তাহা
শুনিলে পর তাহার কৰ্ত্তব্য কৰ্ত্তব্য বিবেচনা করা যায়
দমনক যখন পশু-রাজকে কথায় চলনা দ্বারা ভুল-
ইলেক তখন কহিতে লাগিল, সঞ্জীবক সেনাপতি
পাত্র মিত্রগণ সহিত গুপ্ত পরামর্শ করিয়া কহিয়াছে,
যে পশু-রাজের বল ও বুদ্ধির পরিমাণের পরীক্ষা
আমি করিয়াছি, অপর তাবৎ বিষয়ে হস্ততা ও দুর্বলতা
দেখিয়াছি ।

পূর্বে যাহা অনুমান মোর হুয়ে ছিল ।

এখন, সে নয় মোর জ্ঞান যে হইল ॥

আমি আশ্চর্য হইয়াছি যে মহারাজ সেই কৃতঘ্নের
সন্মান যথেষ্ট করিয়াছেন, আর হজরৎ উমরের ন্যায়
তার উপর তাবৎ কর্মের অনুমতি দেওনের তারাপণ
করিয়াছেন, এইক্ষণে সেই সকল অনুগৃহের পরিবর্তে
তাহা হইতে এই সকল প্রকাশ হইল, আর যে ব্যক্তি

নিষেধ বিধি ও আদান প্রদানের শক্তি আপন হস্তগত করে তাহার মজ্জার বাসাতে কলহ রূপ ভূত ডিঘ এসব করিবে, এবং পাপের ইচ্ছা তাহার চিত্ত-কেন্দ্র হইতে প্রকাশ পাইবে।

নীপ রূপ রূপ হইতে গগণ উপরে।

যাহাকে উঠায় পৃথ্বী মান্যমান করে।।

এ বড় আশ্চর্য্য রাজ্য বাঞ্ছা সেনা করে।

বড়র মন্তক ফেলে ফাঁদের ভিতরে।।

পশুরাজ কহিলেন হে দমনক তুমি উত্তম রূপ বিবেচনা কর এ কি কথা যাহা কহিতেছ আর ইহার বিবরণ কোথা হইতে জ্ঞাত হইয়াছ, তোমার কথা ক্রমে যাহা বোধ হইতেছে যদিপি ইহা সত্য হয় তবে ইহার উপায় কি হইতে পারে। দমনক কহিলেক যে সঞ্জীবকের যে মহৎ সম্মান তাহা আপনকার নিকট প্রকাশ আছে, আর রাজা যখন দাস বর্গের মধ্যে এক ব্যক্তিকে ধনে মানে প্রতাপে আপনার তুল্য দেখেন তখন তাহাকে শীঘ্র নিকট হইতে অন্তর করা উচিত, নতুবা অপ্রতুল ঘটিয়া রাজা পদচ্যুত হইয়ন আর ইহার উপায় মহারাজ হইতে যাহা হইবে তাহাতে কি আমাদের বুদ্ধি প্রবেশ করিতে পারে, আমি ইহা জানি যে ইহার উপায় শীঘ্র করা উচিত যদিপি বিলম্ব করেন বোধ হয় তবে ইহার উপায়ে অনুপায় ঘটিবে।

দ্বিপীড়ার তুল্য শত্রু হইয়াছে ফণী ।

মগজ খুলিয়া তাকে বধুন আপনি ॥

ইহারে বধিতে কিছু বিলম্ব না কর ।

বিলম্ব করিলে সর্প হবে অজাগর ॥

আর বিজ্ঞেরা কহিয়াছেন যে মনুষ্যেরা দুই প্রকার
হয়েন, সাবধান ও অসাবধান, অসাবধান ব্যক্তি কোন
আপদ উপস্থিত হইলে ব্যাকুল উদ্বিগ্ন ও ক্লেশিত হয়,
আর সাবধান দুই প্রকার আছে, প্রথমতঃ আপদ
উপস্থিত হওনের পূর্বেই জানিতে পারে, যেমন
আর্য ব্যক্তির পরিণামে জ্ঞাত হয়, আর ঐ ব্যক্তি
বিপদ রূপ ঘূর্ণিতে পতিত হওনের পূর্বেই মুক্ত রূপ
তটে উত্তরিতে পারে তাহাকে ভাবীদর্শী কহা যায় ।
দ্বিতীয়তঃ যখন আপদ উপস্থিত হয় তখন আপন
অন্তঃকরণকে সুস্থির রাখিয়া আশ্চর্য্য জ্ঞান ও ভয়
করে না, আর নিশ্চয় এই ব্যক্তির নিকট উপায়ের
পথ লুকাইত থাকিবেক না, অবস্রকার ব্যক্তিকে
উপস্থিত নিবর্তক কহা যায় + ভাবীদর্শী ও উপস্থিত
নিবর্তক এবং অসতর্ক এই তিন ব্যক্তির অবস্থার ন্যায়
ঐ তিন মৎস্যের ইতিহাস আছে, যাহারা এক জলাশয়ে
একত্রে বাস করিত । পশু-রাজ কহিলেন যে সে
কি প্রকার ? ।

১৫ গল্প । দমনক কহিতে লাগিল যে ইতিহাস
বেত্তারা কহিয়াছেন যে এক জলাশয় ছিল, ঐ জলাশয়

পথ হইতে অস্তর একারণ পথিক লোক দ্বারা অজাত ছিল, তাহারি জন ঈশ্বরের প্রতি তপস্বীদিগের ভক্তির ন্যায় নির্মল, আর তাহার দৃশ্য অমৃত কুণ্ডানুেষণ কারকদিগের তৃপ্তি জনক হইয়াছে, এবং এবাহ বিশিষ্ট জলাশয়ের সহিত তাহার যোগ ছিল, এই জলাশয়ে এমনত আশ্চর্য্য তিনমৎস্য বাস করিত, যে তাহাদিগের হিংসায় গগনস্থিত মীন সূর্য্য মণ্ডলের ন্যায় উত্তপ্ত লজ্জা রূপ কটাহেভর্জিত হইত । এই তিন মৎস্যের এক মৎস্য ভাবিদশী, আর একটা উপস্থিত নিবর্তক, এবং অন্যটা অসতর্ক ছিল । হঠাৎ বসন্তকাল উপস্থিত হইল, সেই বসন্তকাল যে স্বর্গ উদ্যানের ন্যায় প্রস্ফুটিত পুষ্প কানন দ্বারা পৃথিবী শোভিত করিয়া চতুর্দিকস্থ পুষ্প দ্বারা উজ্জ্বল হইয়াছিল, যেমন গগনে উড়ুগণদ্বারা ভূষিত আছে, আর বায়ু শয্যা কারক স্বরূপে পৃথিবীকে নানাপ্রকার চিত্র বিচিত্র শয্যা দ্বারা শোভিত করিয়াছিল, আর ঈশ্বরের শিল্প রূপ মালি দ্বারা মেদিনী নানা বর্ণ পুষ্পেতে সুশোভিত হইয়াছিলেন ।

মন্দং বায়ু দ্বারা পুষ্পের কানন ।

সুগন্ধি গন্ধ সদা করে বরিষণ ॥

চামেলি পুষ্পের শোভা ছিল যে এমন ।

বন্ধু ক আয়ের শোভা দেখিতে যেমন ॥

প্রিয়র হাস্যেতে যথা প্রিয় আনন্দিত ।

প্রভাত বায়ুতে ওথা পুষ্প প্রস্ফুটিত ॥

অনন্তর হঠাৎ এক দিবস দুই তিনধীর তথায় উপস্থিত হইয়া ঈশ্বরেচ্ছায় ঐ জলাশয়ে ঐ তিন মৎস্যের যথার্থ বিবরণ বিশেষ রূপে জ্ঞাত হইল, পরে পরস্পর লময় নিকপণ করিয়া জালানয়নে গমন করিল । মৎস্যেরা এই সংবাদাবগত হইয়া জল মধ্যে থাকিয়া ও বিবাদানলে মগ্ন হইল, পরে রজন্যাগতে ভাবিদশী মৎস্য কালের দৌরাণ্য ও অন্তঃ গৃহের অসভ্যতা দেখিয়া পরীক্ষার বিষয়ে অটল ছিল, একারণ জাল হইতে মুক্ত হওন নিমিত্ত অধ্যঃকরণে চিন্তিত হইল ।

এ ব্যক্তি বুদ্ধিমন্ত জান বিজ্ঞবর ।

স্বীয় কর্ম রাখে যেবা করে দৃঢ়তর ॥

পশ্চাৎ কি হবে তাহা যেবা না দেখিলে ।

তাহার কর্মের মূল বড় হয় চিলে ॥

পরন্তু ঐ ভাবিদশী মৎস্য আপন বন্ধুদিগের সহিত বিনা পরামর্শে অতি শীঘ্র জল গমনাগমন পথদ্বারা নির্গত হইল । পর দিবস প্রাতঃকালে ধীরেরা আনিয়া ঐ জলাশয়ের উভয় পার্শ্বস্থ জল গমনাগমন পথ জাল রুদ্ধ করিলেনক । পরে ঐ উপস্থিত নিবর্তক বুদ্ধি রূপ অলঙ্কারে ভূষিত ছিল বটে কিন্তু তাহা তাহার অপরোক্ষিত ছিল, যখন দেখিলেক যে আপদ উপস্থিত হইয়াছে, তখন লজ্জিত হইয়া কহিলেক যে আনি আলস্য করিলাম কিন্তু অলস ব্যক্তিদিগের শেব

এই রূপ হইয়া থাকে। আমার উচিত ছিল যে এই ভাবীদশা মৎস্যের ন্যায় আপদ পড়নের পূর্বেই আপন পথ চিন্তা করা।

যটন আগেতে চেফা করা সে উচিত।

হস্ত চ্যুত হলে তাহে খেদ অনুচিত ॥

এইক্ষণে পলায়ন পথ রুদ্ধ হইয়াছে, অতএব ছলের সময় আর যদ্যপি বিজেরা কহিয়াছেন যে বিপদ কালে উপায় অধিক লভ্য দায়ক হয়না, তথাচ বোদ্ধা দিগের উচিত নহে যে কোন প্রকারে বুদ্ধির লভ্য হইতে নিরাশ হয়, আর শত্রুর ছলকে নিবারণ করিতে বিলম্ব না করে, অনন্তর এই উপস্থিত নিবর্তক মৃত্যুর ন্যায় হইয়া কলোপরি ভাসিতে লাগিল। এক ব্যক্তি ধোবর তাহাকে মৃত বোধে তুলিয়া প্রান্তরে নিক্ষেপ করিলেক, পরে এই মৎস্য কোন উপায়ে এক ক্ষুদ্র জলাশয়ে পতিত হইয়া প্রাণ রক্ষা করিলেক।

মুক্ত বাঁধা থাকে যদি তবে তুমি মর।

না মরিলে পাবেনাক সুখের আকর ॥

পরে এই অসতর্ক মৎস্য চতুর্দিকে ছট-ফট করতঃ শান্ত হইয়া পশ্চাৎ দূর পড়িলেক। এই দৃষ্টান্তানুসারে মহারাজের কর্তব্য হয় যে সঞ্জীবকের বিষয় শীঘ্র নিষ্পন্ন করেন। আমাদিগের শক্তি ও উপযুক্ত সময় থাকিতেই তীক্ষ্ণ অস্ত্র দ্বারা বিবাদ রূপ অগ্নি সে অশ্বা-
নের প্রাণে প্রজ্জ্বলিত করিয়া তাহার পরমায়ু রূপ

গোলা গৃহকে নখর রূপ বায়ু করণক তাহার গৃহের
ধুমকে গগন রূপ করান উচিত ।

উপযুক্ত শক্তি পেয়ে কর এই স্থির ।

দুঃখ রূপ শত্রুর ভাঙ্গিয়া কেঁল শির ॥

অনন্তর পশু-রাজ কহিলেক যে তুমি যাহা বলিলে
তাঁহা আমি বোধ করিলাম, কিন্তু আমি অনুমান
করি না, যে সঞ্জীবক আমার কোন ক্ষতি করে আর
পূর্বে আমাকর্তৃক পালিত হইয়া যে কৃতদ্রুতাচরণ
করিবে এমত বোধ হয় না, কেননা এ পর্য্যন্ত উহার
ভাল ব্যতিরেকে আমি মন্দ চেষ্টা করিনাই । দমনক
কহিলেক যে ইহা যথার্থ বটে, কিন্তু আপনি যে
উহার ভাল করিয়াছেন তাহাতেই উহার এ পর্য্যন্ত
শক্তি জন্মিয়াছে ।

যে খানে অঙ্কিত করা হইল উচিত ।

সেই স্থানে প্রাণ দেওয়া হয় অনুচিত ॥

যে ব্যক্তি কুটিল ও দুৰ্ঘ হইয়া সে যাবৎ মানস পূর্ণ
করিতে না পারে তাবৎ একা ও উপদেশক থাকে কিন্তু
যখন তাহার মানস পূর্ণ হয় তখন অনুপযুক্ত ইচ্ছান্তর
প্রকাশ করে, আর রিজেরা কহিয়াছেন যে অর্জাচীনের
কর্মের মূল নাই, অর্থাৎ তাহাদিগের কর্মে ভয় ও
আশা উভয়ই আছে, আর যখন সে ভয় রহিত হয়
তখন সে হিত রূপ কূপকে অহিত রূপ অন্ধকারে পূর্ণ
করে, আর যখন তাহার আশা পূর্ণ হয় তখন সে

দুইটা ও কৃতঘ্নতার অগ্নি প্রজ্বলিত করে। পশু-রাজ
কহিলেন ভৃত্যদিগের মধ্যে যে ব্যক্তি অর্ধাঙ্গীন ও
দুঃসাহসী হয় তাহার সহিত কিপ্রকার ব্যবহার করা
যায় যে তাহাদিগের কৃতঘ্নতা প্রকাশ না হয়, দমনক
কহিলেক যে তাহাদিগকে একপ নিরাশ করা উচিত
নহে, যে এক কালে আশাচ্যুত হইয়া সাক্ষাৎ করাও
ভাগ করিয়া শত্রুর মিলন করে, আর এত ঐশ্বর্য্য
দেওয়া উচিত নহে, যে বড় মান্য হইয়া যথোচিতো-
খিক স্বেচ্ছা করে বরং এই কর্তব্য যে সর্বদা ভয় ও
আশার মধ্যে থাকিয়া কালক্ষেপণ করে, আর ইহার-
দিগের কর্ম নিয়ম ও ক্রেশ ও ভয় এবং আশার উপর
ঘুরিয়া বেড়ায় কেমনা শুনী ও নিঃশঙ্ক হইলে
তাহাদিগের পাপের কারণ হয়, আর নিরাশ ও নির্দ-
নতা ভৃত্যদিগকে সাহসী করে, এবং তাহা রাজার
মানের ক্ষতির কারণ হয়।

নিরাশ হইলে হয় সাহসী প্রধান।

অকথা বচন কহে নাহি রাখে মান ॥

শ্রম ওহে বন্ধু মোরে নাহি কর হেন।

আশায় রহিত আমি নাহি হই যেন ॥

পরন্তু পশু-রাজ কহিলেন যে আমার অন্তঃকরণেতে
এমত উদয় হইতেছে যে সঞ্জীবকের অন্তঃকরণ
রূপ যে আদর্শ তাহা হ্রস্বরূপ মলাতে রহিত
হইয়াছে, আর তাহার মানসরূপ পাত্র এই স্কল

ইচ্ছার অক্ষরেণ্ডে শূন্য আছে, আর আমি আমার অনুগৃহ নিরন্তর তাহার প্রতি অর্পণ করিতেছি অতএব এই সকলের পরীকর্ষে সে আমার মন্দ চেষ্ঠা কেন করিবে ।

একবার যেই জন করিল মৈত্রতা ।

আরবার সে কেমনে করিবে শত্রুতা ॥

দমনক কহিলেক যে এই কথা সত্য জ্ঞান করুন যে ব্যক্তির অন্তঃকরণ কুটিল হয় সে কখন ভদ্র দায়ক হয়না, আর যে ব্যক্তির আচরণ ও আকর মন্দ হয় তাহাকে শুদ্ধাচার করিতে চেষ্ঠা করিলেও সে কখন শুদ্ধাচার হয় না ।

বড় বিজ্ঞ জ্ঞানে এই কথা বলে ।

ঘটমুখে যাহা থাকে তাহাই নিকলে ॥

কিন্তু বৃশ্চিক ও কচ্ছপের ইতিহাস কি আপনকার কর্ণ গোচর হয় নাই । পশুরাজ কহিলেন যে সে কি পুকার ? ।

১৬ গল্প । দমনক কহিড়ে লাগিল যে এক কচ্ছপের বৃশ্চিকের সহিত বন্ধুতা ছিল তাহার। সর্বদা গরমের আত্মীয়তা রূপে বন্ধুতার বখোপকথন করিত ।

অহর্নিশ দুই বন্ধু আয়োদ করিত ।

উভয়ের ভেদ কথা উভয়ে জানিত ॥

অনন্তর এক সময় কোন কারণে স্বস্থান ত্যাগ করণে তাহাদের আবশ্যক হইল। পরে উভয়ে একা হইয়া ভ্রানান্তর গমনে উদ্যত হইয়া ঈশ্বরেচ্ছাধীন হঠাৎ বড় এক নদী তীরে উপস্থিত হইলেন, কিন্তু বৃশ্চিক সেই নদী পার হওন দুঃসাধ্য দেখিয়া বিমগ্ন হইয়া রহিল। কহুপ কহিলেক, হে পুিয় বন্ধু তোমার কি হইল তুমি কি প্রাণে বস্ত্রের গুঁবা চিন্তার হস্তে অপণ করিয়া অন্তঃকরণের আচ্ছাদকে একেবারে ত্যাগ করিলে। বৃশ্চিক কহিলেক হে ভ্রাতঃ এই জল পার হওনের যে চিন্তা সে আমাকে আশ্চর্য্যের ঘূর্ণায় ফেলিয়াছে অতএব এ জল পার হই এমত সাধ্য নাই, কিম্বা বন্ধুর সহিত বিচ্ছেদ করিয়া থাকি এমত শক্তিও নাই।

তুমি যেতে পার বন্ধু হয়ে নদী পার।

আমি রহিলাম হেথা লয়ে দুঃখ ভার ॥

তোমা বিনা আমি একা রব এই স্থানে।

ভাবি তাই বিচ্ছেদ কেমনে হবে পূরণ ॥

কহুপ কহিলেক যে তুমি কিছু চিন্তা করিও না আমি তোমাকে অক্লেশে পার করিয়া তটে উত্তরিয়া দিব, আর আমার পৃষ্ঠ-দেশকে নৌকা করিয়া বক্রঃস্থলকে তোমার আপদের ঢাল করিব, কেননা অনেক ক্লেশে বন্ধুতা করিয়া অনীয়াসে ত্যাগ করা বড় খেদ জনক হয়।

যাও বন্ধু কেনা বন্ধু আছে তব বাহা।

কোনহু পুকারে তুমি নাহি বেচ তাহা ॥

পরে কচ্ছপ বশ্চিককে আপন পৃষ্ঠদেশে ধারণ করিয়া বন্ধঃস্থলে অর্পণ করিয়া সম্বরণ করতঃ চলিল। ইতোমধ্যে একটা শব্দ তাহার কর্ণোগোচর হইল। ঐ শব্দ বশ্চিকের গতি দ্বারা খনন জন্য হইতেছে, ইহা বোধ করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেক যে এ কি শব্দ, বাহা আমি শুনিতেছি আর এ কি শব্দ বাহা তুমি করিতেছ। বশ্চিক উত্তর করিলেক যে আমার ছলরূপ শর কলকে তোমার শরীর রূপ বর্ম্মেতে পরীক্ষা করিতেছি। কচ্ছপ উন্মাদিত হইয়া কহিলেক, হে নির্লজ্জ তোর কারণ আমি আপন প্রাণকে ভয়ানক ঘর্নাতে ফেলিয়াছি, আর আমার পৃষ্ঠদেশ রূপ তরণির সাহায্যেতে তুমি এই জল পার হইতেছ, আর যদ্যপি তুমি কৃতজ্ঞ না হও এবং চিরকাল একত্র কাসের ধর্ম্ম না রাখ, তথাপি ছল ফুটাইবার কারণ কি? আর আমি নিশ্চয় জানিতেছি যে তোমার ছল ফুটানেতে আমার কিছুই হইবেক না, আর অন্তঃকরণ ভেদী যে তোমার ছল সে আমার অন্তর রূপ পৃষ্ঠদেশে প্রবেশ হইতে পারিবেক না।

যুদ্ধহলে মুখাঘাত দেওয়ালে যে করে।

হস্তে সে বেদনা পায় আর যে অন্তরে ॥

পরে বশ্চিক কহিলেক ঈশ্বর এমন না করুন যে যে

পর্যন্ত আমি বাঁচিয়া আছি ইহার মধ্যে আমার
অন্তঃকরণে একপ হয় কিয়া হইয়াছে, আমার স্বভাব
হল ফুটান ইহার অধিক নয়, তবে শত্রুর বুকেই লাগুক
কিয়া বন্ধুর পিঠেই লাগুক ।

স্বভাবিত হয় যেবা মন্দ আচরিত ।

অকারণে দেখ তাহা হয় প্রকাশিত ॥

প্রসূরে ফুটাতে হল বিছা নাহি শক্ত ।

তথাপি ফুটাতে হল হয় যে আসক্ত ॥

পরন্তু কল্প চিন্তা করিলেক বিজ্ঞেরা কহিয়াছেন
যে দুর্কের প্রতিপালনে সন্মান ও কর্মের উপায়
নাই হয় ইহা যথার্থই বটে ।

স্বর্ণ অলঙ্কার ভূমে ফেলা দেখ নয় ।

দুর্কেরে আশ্রয় দেওয়া খেদের বিষয় ॥

আরও কহিয়াছেন . যে যাহার জন্মদাতার নিরূপণ
নাই তাহাতে কিছু মাত্র আশা নাই, কেননা অপবিত্র
বীর্যো যাহার জন্ম হয়, সেও অশুদ্ধ, দেখ সে ব্যক্তি
যখন পরলোক গত হয় তখনও কি প্রতি পালকের
মন্দ করেনা ।

জারজ জনার ভাল কিলে করা যায় ।

লোকেরা গৃহেতে সর্প কিহেতু পালয় ॥

নিম্ন বন্ধে কর যদি যত্ন অতিশয় ।

তথাপি চিনির মিষ্ট তাহে নাহি হয় ॥

কণ্টক পালনে যেবা হয়ত আসক্ত।

পুষ্ণ তুলিবারে সেই নাহি হয় শক্ত ॥*

এই সকল দৃষ্টান্ত দেওনে আপনকার উজ্জ্বলান্তঃ
করণে অবশ্য উদয় হইয়া থাকিবে যে শত্রুপীতকের
আকর শুদ্ধ নয় এবং দুর্ঘট একারণ, চিন্তাযুক্ত থাকা
উচিত, আর স্নেহ কারক যে ক্ষুদ্র বন্ধু তাহার
উপদেশ জ্ঞান রূপ কর্ণ দ্বারা শ্রবণ করা উচিত, কেননা
উপদেশকেরা যদ্যপি নির্ভয়ে কঠিন বাক্য কহে সেই
বাক্য যেই ব্যক্তি গ্রাহ্য না করে তবে সে পশ্চাৎ
লজ্জিত ও অনাদ্যারা ভৎসিত হয়, যেমন পীড়িত
ব্যক্তি বৈদ্যের কথ্যে ঘৃণা করে এবং স্বীয়েচ্ছানু
সারে খাদ্য ও শকরোদক ভক্ষণ করে, সেই ব্যক্তির
ব্যাপ্তি সবল হইয়া তাহাকে ক্রমে দুর্বলতা প্রাপ্ত
করায়।

উপদেশ কর্তা যদি শত্রু বাক্য কয়।

তাহাতে সভয় হওয়া উপযুক্ত নয় ॥

সেই বাক্য ধার্য করা তিক্ত বড় হয়।

কিন্তু তার ফল মিষ্ট হয় অতিশয় ॥

আর ইহা জানা উচিত যে রাজ বর্গের ঐ রাজা
দুর্বল, যিনি কর্মের শেষ না দেখেন আর রাজ্যের
প্রতি মনোযোগ না করেন এবং যখন কোন অবল
বিপদ উপস্থিত হয় তখনও ভাবিদর্শী ও সাবধান
তাকে অন্তর রাখেন, আর যখন সময় না থাকে ও শত্রু

প্রবল হয় তখন নিকটস্থ ব্যক্তিদিগের অপযশ করেন, আর সেই বিপদ তাহাদিগকে অর্পণ করেন ।

যে কর্ম করিতে চিন্তা তোমার প্রশস্ত ।

তাহা অন্য জনে কেন তুমি কর ন্যস্ত ॥

অলস করিয়া দোষ আপনি করিলে ।

অধুনা অন্যের শিরে কেন তাহা দিলে ॥

পরে পশু-রাজ কহিলেন যে তুমি বড় উত্তর শব্দ ও অরীতি কথা কহিলে, কিন্তু উপদেশ কারকদিগের কথা অগ্ৰাহ্য করা যায় না । বদ্যপি শঙ্কীবক শত্রুই হয় তবে তাহা হইতেই বা কি হইতে পারে, আরও সচরাচর আমার খাদ্য কেননা উহার শক্তির কারণ তণাদি এবং আমার শক্তির কারণ মাংসাদি হইয়াছে, আর উহার শক্তি সর্বদা তণাদির নিকটেই প্রকাশ থাকে । আমি উহাকে গণনার মধ্যেও আনিয়া অতএব ও যে আমার সহিত তুল্য ভাব করে একপ কি উহার অস্তঃকরণে হইতে পারে ।

একপ হইল শত্রু কবেবা সে জন ।

মম সহ ইচ্ছা করে করিবারে রণ ॥

তার সাক্ষি মন্তহস্তি সমভিব্যাহারে ।

মশা দেখ কবে পারে যুদ্ধ করিবারে ॥

আর পরমেশ্বরের অনুগ্রহ রূপ যে উদয়াচল তাহা হইতে উজ্জ্বল হইয়াছে, আমার ঐশ্বর্য্য রূপ যে সূর্য্য তাহার সহিত বদ্যপি শঙ্কীবক চন্দ্রের ন্যায় হইয়া

তুল্য হইতে আইসে তবে তাহার ক্ষতি হইয়া বিনাশ
হইরে, আর আমার যে ছত্র সে ছমা পক্ষীর ন্যায়
সৌভাগ্য যুক্ত ও আকাশ রূপ চন্দ্র। তপের ন্যায়
হইয়াছে তাহার প্রতি যদি শঙ্কীবক সূর্য্যোর ন্যায়
খড়্গ নির্গত করে তবে পশ্চাৎ নাশকে প্রাপ্ত হইবে।

নিঃশ্ব হয়ে ধনী জ্ঞান করে যেই জন।

তাহার সে জ্ঞান যেন খণ্ডের গমন ॥

ঐ শিকারের শির বাড়ায়েছি শুন।

উহার গলায় ফাঁদ আমি দিব পুন ॥

পরন্তু দমনক কহিলেক যে মহারাজ উহাকে খাদ্য
বোধ করিয়া ও উহার উপর প্রবল হইতে পারি এই
জ্ঞানে বিহ্বল হওয়া উচিত নহে, কেননা যদ্যপি
আপনি সমবল হইতে না পারে তবে বন্ধুদিগের
সাহায্যেও কার্য্যোদ্ধার করে কিয়া ছলাদি দ্বারা নানা
উপায় সৃষ্টি করে আমি এই ভয় করি যখন সে আপন-
কার উপর শত্রুতাচরণের লোভ তাহাদিগকে দেখাই-
য়াছে, অতএব এমন না হউক যে তাহাদিগের সহিত
উহার ঐক্য হয়, কেননা যদ্যপি এক ব্যক্তি বড় মূল
ও বলবান হয় তথাপি সে অনেককে পরাজয় করিতে
পারে না।

অধিক ওয়ানি যদি এক ঠাই হয়।

প্রতাপ সহিত হাতি হয় পরাজয় ॥

পিপিলিকাগণ যদি হয় এক মন ।

পরাক্রমী ব্যাঘ্র চর্ম করে আকর্ষণ ॥

পশু-রাজ कहিলেন তোমার বাক্য আমার হৃদগত হইল, আর ইহা যে তোমার আত্মীয়তার উপদেশ তাহাও জানিলাম, কিন্তু এই কারণ বন্ধ আছে, যে আমি উহাকে শ্রেষ্ঠ করিয়াছি, আর উহার শক্তি ও ইচ্ছা ও বর্দ্ধিত করিয়াছি, এবং সভামধ্যে উহার বুদ্ধি ও অনুরক্তি ও ধার্মিকতা এবং বিশ্বাসের প্রশংসা করিয়াছি যদ্যপি এক্ষণে তাহার বিপরীত করি তবে কথার ব্যত্যয় ও লজ্জিত এবং বুদ্ধির কোমলতা এই সকলের সহিত আমার তুলনা হইবেক, আর আমার কণা ও অঙ্গীকার সকলের অন্তঃকরণে তাছিল্য ও অগ্ৰাহ্য হইবেক ।

যে কোন ব্যক্তিকে তুমি করেছ প্রধান ।

সাধ্য মতে নাহি কর্তার অপমান ॥

পরে দমনক कहিলেক যে যখন কোন এক বন্ধু হইতে শত্রুতার চিহ্ন ও কোন এক দাসের আধান্য দৃষ্টি হয় তৎক্ষণাৎ আপন কর্মে সাবধান হইয়েন, এবং তাহাদিগ হইতে ঐক্যতা ও প্রণয় সম্বরণ করেন, এবং শত্রুকে দিবস রূপ সুখের পূর্বে রাত্রি রূপ দুঃখে পতিত করেন । এমত যে বুদ্ধি ও উপায় সে উজ্জ্বল ও যথার্থ যেমন দন্তের সহিত মনুষ্যের অনেক দিবসাবধি সহবাস আছে, এবং তদারা মনুষ্যের অনেক উপকার

হইতেছে, কিন্তু যখন ঐ দন্ত মূলে বেদনা হয় তখন তাহাকে উৎপাটন না করিলে দুঃখ মোচন হয় না, আর আহার মনুষ্যের জীবনের কারণ হইয়াছে, কিন্তু সেই বস্তু যদি অজীর্ণ হয় তবে তাহাকে নিষ্কুমণ না করিলে ক্লেশ হইতে ত্রাণ পাওয়া যায় না ।

যাহাকে না হয় তুষ্ট তোমার অন্তর ।

প্রাণ তুল্য হলে সেই জানহ অন্তর ॥

পরে দমনকের ছল বাক্য পশু-রাজের শরীরান্তর্গত হওনে পশু-রাজ কহিলেন যে আমি এইক্ষণে ভাবজ হইলাম, অতএব উহার সহিত সহবাস ও সাক্ষাৎ করা অতিশয় কঠিন হইল, এইক্ষণে এই ভাল যে কোন ব্যক্তিকে তাহার নিকট পাঠাইয়া এই সকল বৃত্তান্ত প্রকাশ করি, আর এই অনুমতি দেই যে উহার যথা ইচ্ছা তথা গমন করুক । দমনক ইহাতে ভীত হইল কেননা যদি শঙ্খীকরের নিকট এই সমাচার যায়, আর সে ইহার প্রত্যুত্তর পশু-রাজের নিকট অর্পণ করে তবে আমার ছল অপ্রকাশ থাকিবেক না । এই চিন্তা করিয়া দমনক পুনঃবার কহিলেক, হে মহারাজ, একথা ভাবিদর্শীত্ব হইতে অন্তর কেননা যে অবধি কথা না কহা না গিয়াছে সে পর্য্যন্ত হস্তগত আছে, আর প্রকাশের পর তাহার উপায় অসাধ্য ।

যাহা নাহি কহিয়াছ তাহা কহা যায় ।

কহিলে আবার তাহা ঢাকা নাহি যায় ॥

যে কথা মুখ হইতে নির্গত হয় ও যে তাঁর হস্তচ্যুত হয় তাহা পুন না হস্তে আইসে না লক্ষ্যকেই ম্লান করে। ইহা দৃষ্টান্তে আসিয়াছে যে যাহা মুখ হইতে নির্গত হইয়াছে তাহা ক্রটি হইয়াছে, আর কোন বিজ্ঞ ব্যক্তি কহিয়াছেন, যে জিজ্ঞা মনের ভাব প্রকাশক হইয়াছেন ও মন শরীরাদ্বিপতি হইয়াছেন, আর বাক্য শরীরস্থ ধনাগারাদির নিবেদন কারক হইয়াছেন, আর যে পর্য্যন্ত বাক্য রূপ কোটার দ্বার নিরব থাকিবার কীলক দ্বারা বদ্ধ থাকে সে পর্য্যন্ত জীবন রূপ পুষ্পোদ্যানে পুষ্পচয় নিকরদ্বয়ে উৎপত্তি হয়, আর পরমায়ু রূপ চারাতে অনুদ্বৈগ ও স্বাস্থ্য রূপ ফল অর্পিত হয়, কিন্তু যখন বুদ্ধি রূপ পুষ্প প্রকাশিত হয়, তখন মিষ্ট বাক্য রূপ যে বুলবুল তিনি গীত বিষয়ে ধৈর্য্যাবলম্বন করিতে পারেন না। কেননা কথা রূপ পুষ্পোদ্যানের ঘ্রাণ অহংকরণের আচ্ছাদনের কারণ, আর মজ্জার শক্তি কারক, কিম্বা কফ নির্গত হওনের, আর শিরঃপিড়ার কারণ হইবে যে হেতুক যে মুখ বদ্ধ থাকে তাহার এক বাক্যেতে বিস্তর গুণস্থি মুক্ত করিয়াছে, আর যে কথা মন্দ জনক হয় সে কিঞ্চিৎ অনুপযুক্ত মনেত করিলেই বস্তাকে নিগূঢ় বন্ধন গুলু করে। হে মহারাজ একথা যদিও শঙ্কিতক শুবণ করে তবে সে আপন অবস্থা জানিতে পারিবে, আর ইহাতে যদি অসম্মত বোধ করে তবে হইতে পারে যে সে অহংকার পূর্বক যুদ্ধ

আরম্ভ করে কিম্বা কোন বিপদ উপস্থিত করে, আর ভাবিদর্শী ব্যক্তির প্রকাশ্য অপরাধের দণ্ড গুপ্ত রূপে ব্যবস্থা করেন নাই, আর অপ্রকাশ্য অপরাধের দণ্ড প্রকাশ্য রূপে করা বিধি করেন নাই, অতএব পরামর্শ এই যে গুপ্তাপরাধের দণ্ড গোপনে প্রদান করুন। পল্ল-রাজ কহিলেন যে সন্দেহ মাত্রেই আপন ভৃত্যদিগকে অন্তর করা আর নিঃসন্দেহ ব্যতিরেকে তাহারদিগের যথার্থকে যে নষ্ট করা সে আপন পায়ে আপনি কুঠার মারা আর লজ্জা ও ধর্মের পথ হইতে অন্তর হওয়া হয়।

বুদ্ধি আর শাস্ত্রে ইহা নহে সম্মাণ।

সাক্ষি বিনা রাজা করে অনুমতি দান ॥

তাহার কারণ বলি শুনহ নিশ্চয়।

ঈশ্বরের আজ্ঞা সম রাজ্য আজ্ঞা হয় ॥

কখন সদয় হয়ে রাখয়ে জীবন।

কখন নিষ্ঠুর হয়ে করয়ে নিধন ॥

পরে দমনক কহিলেক যে রাজাদিগের দূরদর্শীত্ব ব্যতিরেকে আর উত্তম সাক্ষি নাই, অতএব সেই কৃত্য যখন আপনকার নিকট আসিবেক তখন আপনি দূরদর্শীত্ব রূপে তাহার প্রতি দৃষ্টি করিলে অমানোর যে ভাব তাহা তাহার শরীর হইতেই প্রকাশ হইবে, আর তাহার জুরাস্তঃকরণের চিহ্নই দেখিবেন যে যজ্ঞপ আসিত তাহার বিপরীত আর চতুর্দিকে নিরী-

ক্লগ ও যুদ্ধ করণোদ্যত এবং সমতুল্যোচ্ছুক । পশু রাজ কহিলেন যে উত্তম কহিয়াছ যদ্যপি একপু চিহ্ন দৃষ্টি হয় তবে নিশ্চয় রূপ সন্দেহ দূর হইয়া সন্দেহের যে একটা শঙ্কা তাহা নিঃসন্দেহ রূপে পরিবর্ত হইবেক । অনন্তর দমনক যখন বোধ করিলেক যে আমার দুঃস্থলেতে পশুরাজ হইতে বিপদ রূপ অগ্নি প্রজ্বলিত হইল তখন ইচ্ছা করিলেক যে শঙ্খীবকের নিকট গিয়া তাহারও দুঃস্থতা রূপ যে অগ্নিকণা তাহাও উজ্জ্বল করি ।

দুই ব্যক্তি মধ্যে যুদ্ধ অনল সমান ।

সুদুর্ভাগ্য ঠেক তথা কাষ্ঠ যে যোগান ॥

পরে দমনক বিবেচনা করিলেক যে পশু-রাজের আজ্ঞানুসারে শঙ্খীবকের নিকট গমন করিলে আমার প্রতি তাহার দুঃসন্দেহ হইবেক না ।* এই বিবেচনা-নন্তর দমনক কহিলেক, হে মহারাজ যদ্যপি আপনকার অনুমতি হয় তবে আমি শঙ্খীবকের নিকট গমন করতঃ তাহার ভেদজ্ঞ হইয়া আপনকার নিকট তাহার সবিশেষ নিবেদন করি । তাহাতে পশু-রাজ অনুমতি দিলেন । পরে দমনক চিন্তিত ও দায়গুরু রূপে শঙ্খীবকের নিকট গমন করিয়া রীত্যানুসারে প্রণাম করিলেক । শঙ্খীবক দমনকের উপযুক্ত সম্মান করতঃ কাল্পনিক অনুগ্রহ করিয়া কহিলেক যে হে দমনক ।

শুন ওহে দমনক করহ অরণ ।

তুমি কি আমারে নাহি করহ মনন ।।

অনেক দিবস হইল যে তুমি বন্ধুদিগের চক্ষুকে
তোমার শরীরের উজ্জ্বলতা দ্বারা উজ্জ্বল কর নাই,
আর বন্ধুদিগের কুটীরকে অনুগ্রহ ও সহবাস রূপ
চারার কলিকা দ্বারা পুষ্পোদ্যান কর নাই ।

বহু দিন হ'ল তুমি বন্ধুতার কথা ।

ক্রমে ন। কর মনে এ কেমন কথা ।।

দমনক কহিলেক যে যদ্যপি আপনকার সহিত সা-
ক্ষাৎ করণে আমি নিরাশ ছিলাম তথাপি সর্বদা
অন্তঃকরণে আপনকার শরীর চিন্তা করতঃ সহবাসী
ছিলাম, আর সর্বদা আত্মীয়তা ও তোমার মঙ্গল
প্রার্থনা রূপ যে বীজ তাহা আমি মন রূপ ভূমিতে
রোপণ করিতেছি ।

গবাক্ষ করেছি মন ভব দরশনে ।

তোমার সহিত প্রেম করেছি গোপনে ।।

আমি নিজের তোমার প্রশংসা এবং ঐশ্বর্য্য ও
সৌভাগ্য প্রার্থনা রূপ জপেতে নিযুক্ত আছি এবং
শ্রদ্ধাবক কহিলেক নিজের কারণ কি?
দমনক কহিলেক যখন কোন ব্যক্তি পরাধীন থাকে
তখন এক নিশ্বাসও নির্ভয়ে পরিত্যাগ করিতে পারে
না এবং সর্বদা প্রাণে ভীত থাকে এবং ভয় ও ক্রন্দন
ব্যতিরেকে এক কথাও কহিতে পারেনা অতএব সে

কি জনো বিরল-বাসী না হয় এবং ঐ বিরল দ্বার বন্ধু
দিগের সম্বন্ধে কেন না বন্ধ করে ।

এই যে দেখিছ কাল বড়ই কঠিন ।

কলহ থাকয়ে সদা ইহার অধীন ॥

অতএব করি আমি এই নিবেদন ।

যথা শক্তি তথা তুমি করহ গমন ॥

গমনেতে যদি শক্তি না হয় চরণ ।

তবে বিরলেতে তুমি থাক অনুক্ষণ ॥

পরে শঙ্খীবক কহিলেক হে দমনক তুমি সংক্ষেপে
যাহা কহিলে তাহা বিস্তার করিয়া কহ, তাহাতে
তোমার উপদেশের লভ্য সুন্দর রূপ হইবেক । অনন্তর
দমনক কহিলেক যে পৃথিবীতে ছয় বন্ধু ব্যতিরেকে
হইতে পারে না । প্রথমতঃ ধন বিনা অহঙ্কার ।
দ্বিতীয়তঃ । পরিশূন্য ব্যতিরেকে ইচ্ছা সফল । তৃতী-
য়তঃ । আপন্ন বিনা স্ত্রী লোকের সহিত সহবাস ।
চতুর্থতঃ । মন্দ বিনা কৃপণের লোভ । পঞ্চম লজ্জা
বিনা মন্দ লোকের সহিত সহবাস । ষষ্ঠ । বিপদ বিনা
রাজকর্ম । গণ্ডা রূপ যে এই পৃথিবী ইহা হইতে কা-
হাকেও কি এক বন্ধু দেওয়া যায় না, দিলে সেই কি
মন্ত ও নির্ভর রহিত হয় না, আর ইহাতে কি পাপ
প্রকাশ হয় না এবং মন্দ ইচ্ছাকে কি কেহ পা রাখে
না, আর সেই কি মারা পড়ে না এবং কোন পুরুষ
কি স্ত্রী লোকের সহিত বসে না, আর সেই কি নানা

বিপদগুস্ত হয় না এবং কোন ব্যক্তি কি দূর লোকের সহিত মিল করে না, আর সে কি শেষ লজ্জা পায় না এবং নীচও অর্দ্ধাচীরের নিকট কেহ কি আশা করে না, আর সেই কি মন্দ ও অমান্য হয় না এবং কোন ব্যক্তি কি রাজ-সহবাস করে না, আর সেই ব্যক্তি মৃত্যু রূপ ঘূর্ণা হইতে আঘাত ব্যতিরেকে কি বাহিরে আইসে।

সীতে অনুমান করি রাজ সহবাস।

অকূল পাথার সম জানহ নির্যাস ॥

এ প্রকার ভয়ানক নদীর নিকটে।

যে জন থাকয়ে তার বড় বিঘ্ন ঘটে ॥

আর এই কথার প্রতি কহিয়াছেন।

নদীর মধ্যেতে লভা আছয়ে বিস্তর।

কিন্তু তাহা দেখ নহে বিপদে অন্তর ॥

পরে শঙ্কীবক কহিলেক যে তোমার কথা শ্রমাণে বোধ হয় যে তুমি বুঝি পশুরাজ হইতে ঘৃণিত হইয়া থাকিবে, আর অনুমান করি যে তুমি তাঁহা হইতে অতিশয় ভীত হইয়াছ। দমনক কহিলেক যে আশ্রয় কারণ এ কথা কহি না, আর আপন জন্য আমি চিন্তিত নহি, কিন্তু এই অবস্থা বন্ধুদিগের পুতি আমা হইতেও পুৰল দেখিতেছি, আর এই চিন্তা যে আমার উপর পুৰল হইয়াছে সে কেবল তোমারি কারণ এবং তুমি জান যে তোমার সহিত পৃষ্ঠাবধি আমার কি

একার বন্ধুতা আছে, আর এখন তোমার সহিত যে
 প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলাম তাহা এপর্যন্ত সফল করিয়াছি
 কিন্তু এইরূপে যাহা উপস্থিত হইয়াছে তাহা ভাল
 কি মন্দ লভ্য-দায়ক কি ক্রতি জনক যাহা হউক
 তোমাকে জ্ঞাত করা ব্যতিরেকে আর আমার কিছুই
 শক্তি নাই, শঙ্কীবক কল্পিত হইয়া কহিলেক হে বন্ধু
 ইহার বিবরণ আমাকে শীঘ্র জ্ঞাত করাও বন্ধুতারও
 মঙ্গলাকাজিক্ষেত্রে কিছু মাত্র পরিভাগ করিও না।
 দমনক কহিলেক, এক বিশ্বাসি লোকের নিকট শুনি-
 য়াছি যে পশুরাজ আপন শ্রীমুখে কহিয়াছেন যে শঙ্কী-
 বক অতিশয় মূল-কায় হইয়াছে, আর রাজ-সভায়
 তাহার আগমনে আমার কোন আবশ্যক নাই, আর
 তাহার থাকা না থাকা তুলা, অতএব তাহার মাংস
 দ্বারা আমি পশুদিগকে ভোজন করাইব আর আমিও
 এক দিবস তাহার মাংস ভোজন করিব এবং তাহার
 শরীর মাংস দ্বারা সর্বসাধারণ সকলেরি রাজ্যোৎসব
 করিব। আমি এই কথা শ্রবণ করতঃ তাহার বিষম
 সাহস ও দৌরাত্ম্য বোধ করিয়া আসিয়াছি, অতএব
 তোমাকে জ্ঞাত করাইয়া আমার সৎ প্রতিজ্ঞা দৃঢ়
 করি, আর সূজনতার ও বুদ্ধির কর্তব্য, আমার যাহা
 আছে তাহা পরিশোধ করি।

আমার বক্তব্য যাহা তাহা আমি কহি।

ভাল ভাব মন্দ ভাব আমি ইথে নহি ॥

এইক্ষণে আমার এই পরামর্শ যে ইহার উপায় তুমি শীঘ্র চেষ্টা করিয়া কর্ণে প্রবৃত্ত হও কিন্তু কোন কৌশল দ্বারা এ ঘূর্ণা হইতে উত্তীর্ণ হওয়া যাইতে পারে, কিয়া কোন উত্তম কথা দ্বারা এ মৃত্যু স্থান হইতে মুক্ত হইতে পার। শঙ্খীবক যখন দমনকের এই সকল বাক্য শ্রবণ করিলেক, তখন পশু-রাজের প্রতিজ্ঞা সকল মনে করিয়া কহিলেক হে দমনক ইহা অসম্ভব যে পশুরাজ আমার সহিত অগৎ ব্যবহার করেন, কেননা আমি হইতে তাঁহার কোন ক্ষতি হয় নাই, আর আমার অচল পা সহ-সেবা মার্গ হইতে সচল হয় নাই, কিন্তু তোমার বাক্য ও মঙ্গলাকাঙ্ক্ষিত্ব আমি যথার্থ বোধ করি, অতএব ইহা নিশ্চয় যে আমার উপর কএক মিথ্যা কথা রচনা করিয়া ছল দ্বারা কোন ব্যক্তি পশু-রাজকে কোপান্বিত করিয়াছে, আর তাঁহার নিকট কতকগুলি দুই লোক আছে তাহারা সকলেই ঠকের গুরু রূপে পুকাশ আছে তাহাদের নট্যমি ও নির্ভরতা ইত্যাদি আমি বারবার পরীক্ষা করিয়াছি ও দেখিয়াছি এ প্রযুক্ত তাহার ঠকামি দ্বারা অন্য দিগের পুতি যাহা কহে তাহা পশুরাজ গ্রাহ্য করেন, আর ইহা যথার্থ যে ঐ দুই দিগের সহবাসের মধ্যেতে মঙ্গলাকাঙ্ক্ষি দিগের পুতি সন্দেহ পুকাশ হয়, আর ঐ মন্দ সন্দেহেতে যথার্থ পথ আচ্ছাদিত থাকে

আর এক হংসের ক্রটির ইতিহাস এই কথার পরীক্ষার নির্যাস পুমাণ হইয়াছে। দমনক জিজ্ঞাসা করিলেক যে সে কি পুকার।

১৭ গল্প। শঙ্খীবক কহিতে নাগিল। এক হংস জল মধ্যে চন্ড্রের প্রতিবিম্বকে মৎস্য জ্ঞান করিয়া তদ্ধারণে চেষ্টা করতঃ বিফল হইল। কএকবার এইরূপ পরীক্ষা করিয়া দেখিলেক যে ইহাতে ঐ রূপ লভ্য, যেমন পিপাসু ব্যক্তির মরীচিকা দৃষ্টি, আর যেমন দুষ্ট দুঃখি দিগের লভ্য। এই বিবেচনা করিয়া মৎস্য শিকার করা এককালে ত্যাগ করিলেক এবং আরও রজনীতে যখন যথার্থ মৎস্য দর্শন করিত তখন তাহা চন্ড্রের প্রতিবিম্ব জ্ঞান করিয়া তাহারদিগে দৃষ্টিও করিত না। এই পরীক্ষার এই ফল যে সর্বদা ক্ষুধিত থাকিয়া আহার ব্যতিরেকে কাল ক্ষেপণ করিত। কোন ব্যক্তি যদ্যপি পশুরাজকে আমার কোন মন্দ কথা শ্রবণ করাইয়া থাকে, তিনি তাহা প্রত্যয় করিলে আমার প্রতি মন মালিন্য করিয়া থাকেন, তবে তাহা অন্যের পরীক্ষিত বাক্যেই হইয়াছে, যেহেতুক তাহাদের সহিত আমি এত অন্তর যেমন উজ্জল দিবা ও অন্ধকার রাত্রি, আর যেমন গগন ও পৃথিবী।

সুদৃঢ় জন কর্ম সহ আপন কর্মকে।

তুল্য ভাব নাহি ভাব কহে বিজ্ঞ লোকে ॥

লিখিতে যদ্যপি তুল্য সের সের হয় ।
 তথাপি তাহাকে তুল্য জ্ঞান করা নয় ॥
 দুই মধু মস্তিকার জন্ম এক স্থানে ।
 এক মাছি মধু দেয় আর মাছি হানে ॥
 দুই মৃগ ঘাস জল আহার করয় ।
 একে মৃগনাভি জন্মে অন্যে রক্ত হয় ।

পরে দমনক কহিলেক বুঝি পশুরাজের যুগা এই
 কারণ হইয়াছে, দেখ রাজা দিগের স্বভাব এই যে
 সম্বন্ধ ব্যতিরেকে ব্যক্তিদিগকে সম্মান প্রদান করেন,
 আর যাচার সহিত সম্বন্ধ আছে তাহাকেও বিনা
 অপরাধে নষ্ট করেন ।

শাহ্‌ছোর মজমোরে নাহিক দেখিলে ।
 কথা না শুনিয়া শত কুপা নে করিলে ॥
 ইজদ নামেতে শাহ আমাকে দেখিলে ।
 প্রশংসা করিনু তাঁর কিছু নাহি দিলে ॥
 শুনহে হাফেজ তুমি ক্ষুর না হইবে ।
 রাজার স্বভাব এই নিশ্চয় জানিবে ॥
 সকলেরি খাদ্য প্রদ যে ঈশ্বর হন ।

• রাজ গণে তিনি জয় করুণ অর্পণ ॥

শঙ্খাবক কহিলেক যদ্যপি তুমি পশুরাজের অকারণ
 যুগার কথা আমাকে শুনাইলে বটে কিন্তু তথাপি
 স্থিতির পথ হইতে পলায়ন কপ পদ ক্ষেপ করণের
 কোন প্রমাণ নাই, আর আশা মাত্রই যে মনোবাঞ্ছা

পূর্ণ হয় এমনত নহে কেন না জ্ঞেধের যদি কোন কারণ থাকে তবে মিনতি দ্বারা তাহা ভঞ্জন করা যায় । ঈশ্বর এমন না করুন যদিও কোন অপরাধিত কথা দ্বারা তিনি কোপান্বিত হইয়া থাকেন তবে তাহার উপায়ান্বেষণ করা বিফল, কারণ মিথ্যা কথা ও ছলের পরিণাম নাই, আর পশুরাজের সহিত আমার যেকোন ব্যবহার প্রকাশ আছে তাহাতে আমার কিছু অপরাধ দেখিতে পাইনা কিন্তু স্থানে স্থানে তাঁহার উপকারের নিমিত্ত তাঁহার বুদ্ধির বিপরীত কৰ্ম করিয়াছি আর কখনও যে সময়ের যাহা কর্তব্য তাহাই করিবার নিমিত্ত তাঁহার ইচ্ছানুসারে চলি নাই । সন্দেহ করি যে তাহাতেই আমার অসম সাহসে আপন মনে ক্রটি বোধ করিয়া থাকিবেন কিন্তু আমি হইতে যে সকল কৰ্ম প্রকাশ হইয়াছে তাহাতে তাঁহার বহু লভ্য ছিল তথাপি তাঁহার সম্মান ও সাহসের প্রতি দৃষ্টি করিয়া সভা মধ্যে কোন অসম সাহসী কৰ্ম করি নাই, আর অতিশয় মান্য মানের যে রীতি তাহা ও আমি সংস্থাপন করিয়াছি । ইহা কি প্রকারে বোধ করায় য় যে সস্বেছোপদেশ ভয়ের কারণ ও বন্ধুতার কৰ্ম শত্রুতার কারণ হয় ।

বেদনার নিমিত্ত ঐষধ হইয়াছে ।

এখানে তাহার কার্য দেখ কিবা আছে ॥

ঈশ্বরের এই কার্য্য পীড়া করে নাশ ।

পীড়া নাশে নাশ হয় রোগীর আয়ান্ ।।

আর যদ্যপি ইহাও না হয় তবে হইতে পারে
যে রাজেশ্বরই অহঙ্কার আনার প্রতি দ্বৈবের কারণ
হইয়াছে, আর ধনী ব্যক্তিদের স্বভাব এই যে সদুপদেশ
কারকদিগকে অন্তঃকরণে মন্দ ভাবেন এবং ক্ষতি
কারক ও স্তাবকদিগকে ভেদজ্ঞ করেন, আর এই স্থানে
বিজ্ঞেরা কহিয়াছেন যে কুস্তীরের সহিত জলমগ্ন
হওনে ও সর্প মুখ হইতে বিষ পানে বরং পার আছে
কিন্তু রাজার দাসত্বে ত্রাণ নাই । আমি পূর্বেই ইহা
জানিয়াছিলাম যে রাজাদিগের দাসত্বেতে অপরি
মিত ক্ষতি ও ভয় আছে । কোন২ বিজ্ঞেরা রাজ
বর্গকে অগ্নি তুল্য করিয়া কহিয়াছেন, কেননা যদ্যপি
ভূপালেরা অনুগ্রহের ছটা দ্বারা ভূতাদিগের অহঙ্কার
কুটীরকে উজ্জল করেন বুটে, কিন্তু দণ্ড রূপ অগ্নি কণা
দ্বারা দাসদিগের পূর্বের যথার্থ রূপ গোলাকে
দগ্ধও করেন, আর এবিষয়ে বুদ্ধি নিশ্চিত আছে যে
যে ব্যক্তি অগ্নির নিকটে থাকে তাহার ক্ষতিও অধিক
হয়, আর যাহারা ঐ অগ্নিকে দূরহইতে নিরীক্ষণ করে
তাহারা তাহার উত্তাপও পায় না এই হেতুক তাহারা
বোধ করে যে রাজাদিগের ঘনিষ্ঠ হওনে লভ্য আছে,
কিন্তু ইহা যথার্থ ও রূপ নহে যে হেতুক এহারা যদি
রাজাদিগের দণ্ড ও ভয় এবং প্রতাপ জ্ঞাত হইলেন

তবে জানিতে পারেন যে এক দণ্ডের দণ্ড মহসু বৎসরের অনুগৃহের তুল্য হয় না। এই ইতিহাসের যথার্থ দৃষ্টান্ত ব্র কুকুটের ও বাজের উত্তর ও প্রত্যুত্তর হইয়াছে। দমনক কহিলেক যে সে কি প্রকার।

১৮ গল্প । শঙ্খীবক কহিতে লাগিল কোন সময় এক শিকারি বাজ কোন এক কুকুটের সহিত বাগ্ যুদ্ধারম্ভ করিয়া কহিতে লাগিল যে তুই বড় কৃতঘ্ন যে হেতুক সঙ্গরিত্রের যে পুস্তক তাহার মুখ বন্ধ কৃতজ্ঞ হইয়াছে এতদ্ভাবিত্রিত কৃতজ্ঞতা ধর্মের যথার্থ এক প্রমাণ হইয়াছে, আর সাধুতার স্বভাব এই যে কোন ব্যক্তি আপন অবস্থার পৃষ্ঠাকে কৃতঘ্নতা দ্বারা লিখিত করে।

কুকুরের কৃতজ্ঞতা অযথার্থ নয়।

কৃতঘ্ন ব্যক্তির হইতে কুকুর ভাল হয় ॥

পরে কুকুট উত্তর করিলেক যে তুমি আমার কি কৃতঘ্নতা ও প্রতিজ্ঞা চ্যুতি দেখিয়াছ, বাজ কহিলেক তোমার কৃতঘ্নতার চিহ্ন এই যে মনুষ্যেরা তোমার প্রতি এত অনুগৃহ করে, আর তোমার জীবনোপায় যে জল ও শস্যাদি তাহা তাহাদিগ হইতে অক্লেশে থাইতে পাও এবং দিবা রাত্রি তোমার অবস্থা জানিয়া তোমাকে রক্ষণা বেক্ষণ করে, আর তাহাদিগ হইতে আহার ও নির্জর্জন স্থান প্রাপ্ত হও কিন্তু যৎকালীন তাহার তোমাকে ধারণ করিতে চেষ্টা করেন তৎকালে

তুমি সম্মুখ হইতেই বা হটক কিয়া পশ্চাৎ হইতেই বা
হটক পলায়ন করিয়া এক ছাত হইতে অন্য ছাতে
উড়িয়া যাও আর এক স্থান হইতে অন্য স্থানে দৌড়িয়া
যাও ।

কভু নাহি চেন তুমি লবণের গুণ ।

আপন প্রভুকে কর আশঙ্কা দারুণ ॥

আমি বন্য পক্ষী যদ্যপি দুই তিন দিবস ইহাঁর
দিগের সহিত প্রণয় করি আর ইহাঁদিগের হস্ত হইতে
যদি আহার গ্ৰহণ করি তবে তাহার গুণ মানিয়া
শিকার করিয়া ইহাঁদিগকে আনিয়া দেই আর যদ্যপি
অতিশয় দূর গমন করি তথাপি আস্থান মাত্রেই
আগমন করি ।

শিকারি পক্ষিকে তুমি ত্যজ যত দূরে ।

আস্থান করিলে হৃষ্ট চিত্তে আসে ফিরে ॥

পরে কুকুট উত্তর করিলেক তুমি যাহা কহিতেছ সে
যথার্থ । তোমার পুনরাগমন আর আনার পলায়নের
কারণ এই যে তুমি কখন এক বাজকে শূন্য অর্থাৎ
কাবাব করিতে দেখ নাই আর আমি অনেক কুকুটকে
কুটাছে ভজ্জিত করিতে দেখিয়াছি যদ্যপি তুমি তাহা
দেখিতে তবে তাহাদিগের নিকট আসিতেনা যদি আমি
এক ছাত হইতে অন্য ছাতে পলায়ন করি কিন্তু তুমি
এক পর্বত হইতে অন্য পর্বতে পলায়ন করিতে ।
এই দৃষ্টান্ত আমি এই কারণ আনিলাম যে ইহাতে

২১৬ . আনবারশোহেলি ।

জ্ঞাত হও যে যাঁহারা রাজ সহবাস ইচ্ছা করেন
তাঁহারা রাজ দণ্ডের সংবাদ জানেন না, আর যাঁহারা
ঐ দণ্ডের চিহ্ন দেখিয়াছেন তাঁহারা না ধৈর্য্যের চিহ্ন
রাখেন, না স্বাস্থ্যের চিহ্নই রাখেন ।

রাজার সমীপে যারা থাকয়ে সদত ।

চিন্তায়ুক্ত চিত্ত তারা হয় অবিরত ।

তাঁহার কারণ এই স্থান মোর স্থানে।

রাজদণ্ড চিহ্ন তারা ভাল রূপ জানে ॥

দমনক কহিলেক যে তুমি ইহা নিশ্চয় জ্ঞান করিওনা
যে পশুরাজ আপন রাজত্বের মহত্ত্বভাতে তোমার
শ্রুতি এই সংশয় করেন, কেন না তোমার গুণ বিস্তর
আছে, আর রাজারা গুণবান ব্যক্তি দিগ হইতে বিমুখ
থাকেন না । শঙ্কর কহিলেক যে বুঝি আমার
গুণ তাঁহার ঘৃণার কারণ হইয়া থাকিবেক যে হেতুক
পশু রাজের গুণ তাঁহার দুঃখের কারণ হইয়াছে, আর
যেমন ফলবান বৃক্ষের শাখা ফলের কারণ ভগ্ন হয়,
আর যেমন বুলব আপন গুণের নিমিত্ত পিঞ্জরের
মধ্যে বদ্ধ আছে, আর যেমন ময়ূর আপন সৌন্দর্য্যের
কারণ পক্ষ ছিন্ন হইয়া লজ্জিত হয় ।

উল্কাযুগী লোম যথা আর শিখি পক্ষ ।

সেই রূপ মোর বুদ্ধি মোর হয়েছে বিপক্ষ ॥

আমার যে বুদ্ধি সেই মন্দের কারণ ।

নতুবা হইত মাথো মুক্তা আচ্ছাদন ॥

ইহা যথার্থ যে গুণবান অপেক্ষা নিষ্ঠুর অধিক আছে;
ইহা দিগের মধ্যে স্বভাবতঃ যে শত্রুতা-সে নিশ্চিত
আছে; ঐ ব্যক্তির। অনেক, একারণ প্রবল হইয়া
গুণবান ব্যক্তির অবস্থাকে মন্দ করিবার কারণ এমত
প্রবল হয়েন যে তাহাদিগের আচরণকে পাপ রূপে
প্রকাশ করেন আর তাহাদিগের ধার্মিকতাকে মন্দরূপে
প্রকাশ করেন। ঐশ্বর্য্য ও সৌভাগ্যের কারণ যে গুণ
হইয়াছে তাহাকে মন্দ ও দুঃখের আকর করে।

রিপুর নয়ন, হৃদক খনন,

এই সে আমার মতি ।

তাহার কারণ, তাহার নয়ন,

গুণ মন্দ দেখে অতি ॥

কোন এক বিজ্ঞ এই বিষয়েতে কহিয়াছেন ।

মূৰ্খ মধ্যে গুণী যদি উঠে প্রকাশিয়া ।

মূৰ্খেরা তাহাকে সদা রাখে আচ্ছাদিয়া ॥

যাবৎ গুণীর গুণ নষ্ট নাহি হয় ।

তাবৎ তাহার কর্ম সদত নিম্নয় ॥

আর ঠক্দিগের অবিচারের প্রশংসাতে কহিয়াছেন ।

বিচারের চক্ষু যদি উজ্জ্বল সে হয় ।

ভাল মন্দ অনায়াসে বেছে লয় ॥

মহতের এই রীতি করয়ে বিচার ।

অধীনের এই রীতি করে অবিচার ॥

যাহার শরীরে স্নেহ নাত্র নাহি থাকে ।

ক্ষৌম বস্ত্র যে হয় রাঙ্কব বলে থাকে ॥

দমনক কহিলেক যে যদ্যপি শত্রুরা এই বাঞ্ছা করিয়া থাকে তবে কর্মের শেষ কি হইবে?। শঞ্জীবক কহিলেক যদ্যপি তাহার সহিত প্রারব্ধে এক্য না থাকে তবে তাহা হইতে কোন দুঃখ হইবেক না, আর যদ্যপি পরমেশ্বরের ইচ্ছা ও প্রারব্ধ তাহার সহিত এক্য থাকে তবে কোন কৌশল দ্বারা তাহা নিবারণ করা দুঃসাধ্য হইবেক ।

প্রারব্ধ হয়েছে আগে শুন ওহে ভাই ।

এক্রমে করিলে চেষ্টা লভ্য কিছু নাই ॥

দমনক কহিতে লাগিল যে বোদ্ধা ব্যক্তির উচিত হয় যে সর্বাবস্থার পশ্চাৎ কি হইবে তাহা চিন্তা করা, কেননা কোন ব্যক্তি কি বুদ্ধি দ্বারা আপন কর্ম সফল করেন নাই । শঞ্জীবক উত্তর করিলেক যে বুদ্ধি দ্বারা কর্ম সফল ঐ সময় হয় যখন ঈশ্বরেচ্ছা তাহার বিপরীত না থাকে, আর ছল ও ঐ সময় সফল হয়, যখন ঈশ্বরেচ্ছা তাহার বিপরীত না হয় আর ঈশ্বরেচ্ছা ব্যতিরেকে যাহা উপস্থিত হয় তাহা কোন উপায় কিয়া ছল দ্বারা কখন সফল হইতে পারেনা এবং কোন ব্যক্তি প্রারব্ধ ও ঈশ্বরেচ্ছার অধীনতা হইতে ছল কিয়া উপায় দ্বারা মুক্ত হইতে পারেনা ।

ইশ্বরেচ্ছা রূপ হস্ত হতে যে অনল ।

প্রজ্জ্বলিত হয় তাহে পোড়ে যে কৌশল ॥

আর যখন পরমেশ্বর কোন এক আজ্ঞা প্রকাশ করেন তখন ব্যক্তি দিগের চক্ষু অলস রূপ অন্ধকারে আচ্ছন্ন হয় আর তাহা হইতে মুক্ত হওনের যে পথ তাহা আচ্ছাদিত হয় । কিন্তু তুমি কৃষক ও বুলবুলির উত্তর প্রত্যুত্তর রূপ যে ইতিহাস তাহা কি শ্রবণ করনাই । দমনক কহিলেক যে সে কিপ্রকার ।

১৯ গল্প । শঙ্খীবক কহিলেক যে পূর্ব কালীয় ইতিহাস বেস্তারা কহিয়াছেন যে এক কৃষকের স্বর্গোদ্যানের ন্যায় উত্তম এক বাগান ছিল । ঐ উদ্যানের যে বায়ু সে বসন্ত কালের মন্দ২ বায়ুর ন্যায় ছিল আর ঐ উদ্যানের যে পুষ্প সৌরভ সে প্ৰাণকে সন্তোষ করে ।

• যৌবন উদ্যান সম এই যে উদ্যান ।

ইহার পুষ্পের ঘ্রাণ অমৃত সমান ॥ •

তাহাতে বুলবুল ধ্বনি ছুঁই করে মন ।

মন্দ২ বায়ু তার সুখের কারণ ॥

আর ঐ পুষ্পোদ্যানের এক কোনে এক গোলাব পুষ্পের বৃক্ষ ছিল । ঐ বৃক্ষ সকল মন স্বরূপ চারার ন্যায় শিথল ও আচ্ছাদিত রূপ বৃক্ষ শাখার ন্যায় উচ্চ, আর পুতাহ পুতঃকালে তাহাতে মনোহর ব্যক্তি দিগের মুখের ন্যায় কোমল এক পুষ্প পুষ্পাটিত

হইত। মালি ঐ সুন্দর পুষ্পের সহিত পুণয়ের
কথোপকথন আরম্ভ করিয়া কহিত।

গোলাব চৌচৌর নীচে কি বলে গোপনে।

দুঃখি প্রাণি বুলবুল চোঁচায় প্রাণ পণে।

ঐ মালি নিয়মমত এক দিবস পুষ্পকে দেখিতে
আসিয়া দেখিলেক যে এক বুলবুল গোলাবের উপর
ক্রন্দন করতঃ মুখ ঘর্ষণ করিয়া চঞ্চুদ্বারা তাহার বস্ত্রে
আঘাত করতঃ এক এক দল ছিন্ন করিতেছিল।

গোলাব দর্শনে বুলবুলি মত্ত হয়।

হইলে হস্তের রজ্জু ছাড়িয়ে নিশ্চয় ॥

মালি গোলাবের এই রূপ অবস্থা দৃষ্টি করিয়া ধৈর্য্য
রূপ বস্ত্রকে অপর্য্যাপ্ত রূপ হস্ত দ্বারা ছিন্ন করিয়া তাহার
মন অভিযুক্ত ব্যাকুল হইল। পর দিবস ও ঐ রূপ
দেখিলেক আর গোলাবের সহিত বিচ্ছেদের যে
অগ্নিকণা সে উহার দুঃখের চিহ্নের উপর চিহ্ন করি-
লেক। তৃতীয় দিবস বুলবুলির চঞ্চুদ্বারা গোলাব
নষ্ট হইয়া অবশিষ্ট কণিক মাত্র থাকিল। পরে বুল
বুল হইতে মালির অন্তঃকরণে দুঃখ প্রকাশ হইয়া বুল
বুলির গমনাগমন পথে চল রূপ ফাঁদে চল রূপ
শস্য দ্বারা তাহাকে ধরিয়া পিঞ্জরে বদ্ধ করিলেক,
পরে ঐ প্রেমী বুলবুল তুতির ন্যায় মিষ্ট বাক্য দ্বারা
কহিতে লাগিল, 'হে মহাশয় আমাকে কি কারণে তুমি
বদ্ধ করিলেক আর কি নিমিত্তে আমাকে দুঃখ দিতে

ইচ্ছুক হইয়াছ? যদি আমার গীত শ্রবণের জন্যে আমাকে বন্ধ করিয়া থাক তবে আমার বাসাতো তোমারি উদ্যানে আছে, আর প্রত্যহ প্রাতঃকালে আমার যে আমোদাগার সেও তোমারি পুষ্প কাননে, আর যদি অন্য কোন অভিপ্রায় থাকে তবে তাহা আমাকে জানাও। বন্ধ ক্বক কহিলেক।

শুনহে ঈশ্বর মোরে কত দুঃখ দিবে।

শত্রু মুখ মোরে কত দিন দেখাইবে ॥

হে ঈশ্বর তার মুখ কবে আচ্ছাদিবে।

শুন হে পরদা তুমি কবে বা পড়িবে ॥

কিছু জান আমার সময়ের সঙ্গে কি করিয়াছ? আর কোমল বন্ধুর বিচ্ছেদে কএক বার আমাকে দুঃখ দিয়াছ। সেই অপরাধের দণ্ডের পরীবার্তে এই হইতে পারে যে তুমি আপন বন্ধু ও জ্ঞান হইতে নিরাশ হইয়া থাকিলে, আর কৌতুক দর্শন হইতে অন্তর হইয়া কারাগার রূপ নিভৃত স্থানে ক্রন্দন করিতেছ, আর আমিও বিচ্ছেদের বেদনায় কাতর হইয়া চিন্তারূপ কুটীরে ক্রন্দন করিতেছি।

শুন হে বুল ২ তবে করহ ক্রন্দন।

মোর সঙ্গে বন্ধুতায় যদি হয় মন ॥

বুলবুল কহিল ইহাতে ক্লান্ত হও, আর চিন্তাকর যে আমি একটী ফুলকে বিরক্ত করিয়া তদপরাধে বন্ধি

হইয়াছি, তুমি যে একটা মনকে বিরক্ত করিতেছ,
তোমার অবস্থা কিপ্রকার হইবেক।

সর্বোপরি অবিরত আকাশ ভ্রমিছে।

হিতাহীত পক্ষে সব বিচার করিছে ॥

যেজন করয়ে হিত হিত হয় তার।

অহিত কারির পক্ষে সদা অপকার ॥

এই কথা কৃষকের অহংকরণে সংলগ্ন হইয়া বুলবুলকে
মুক্ত করিল, বুলবুল মুক্ত কণ্ঠে কহিল যে হেতু তুমি
আমার সহিত ভ্রমতা করিয়াছ, সে মতে উপকারের
প্রতি প্রত্যাশ করিতে হয়, অতএব তোমাকে উপদেশ
করি যে এই বৃক্ষের নিম্নে যথায় দণ্ডায়মান রহিয়াছ,
তথায় এক ধনপূর্ণ কলস আছে, উঠাইয়া আপন
প্রয়োজনের নিবৃত্তি করহ, কৃষক সেই স্থানে গমন
করিয়া বুলবুলের কথা যথার্থ পাইয়া কহিল, হে বুলবুল
আশ্চর্য্য যে তুমি মৃত্তিকার অধঃস্থ কলসকে দেখিতে
পাইলে পাংশু নিম্নস্থ আপন বলবান জনকে দেখিতে
পাইলে না, বুলবুল কহিল তুমি জান না যে ঈশ্ব-
রেচ্ছা সকল পরিদেবনাকে ব্যর্থ করে এবং 'তৎসহ
সমকক্ষতা করা যায় না, যৎকালে ঈশ্বরেচ্ছা অবতীর্ণ
হয় না, দৃষ্টবান চক্রেণি জ্যোতি থাকে না, অর্থাৎ
কোন চেষ্টাতেই উপায় দর্শে না।

নাহি কর বিপরীত ঈশ্বর ইচ্ছার।

যে হেতু নাহিক কিছু ক্ষমতা তোমার ॥

বুদ্ধি কর্ম নাহি করে তাঁহার ইচ্ছায় ।

মান্য কর সদা যাহা তাঁহা হইতে হয় ॥

আর এই উপমার তাৎপর্য এই যে আমি তাঁহার ইচ্ছার সহিত বিরোধি নহি, সুতরাং তদানুগত্যতা ব্যতীত উপায় নাই ।

বন্ধুর আশ্রয় ভিন্ন নাহি মম গতি ।

যাহা হয় আমা প্রতি তাহার সম্মতি ॥

দমনক কহিল হে শঙ্কীবক যাহা আমি স্থির জানিয়াছি, এবং বিবেচনা করিয়াছি, যে পশু-রাজ তোমার পক্ষে যে অনুমান করিয়াছেন, তাহা কোন বিপক্ষের নিন্দা সূত্রে কি তোমার বহু গুণের জন্য নহে, বরঞ্চ তাহার সম্মুখ চাতুরি ও অবিস্মৃতা তদ্বিষয়ে তাহাকে রত করিয়াছে, কারণ তেঁহ এক অহঙ্কারী, শক্তিমান, অবিশ্বাসী কুলভাব এবং পুৰুষক, তাহার পুংম সহ-বাসে জীবনের আবাদন পুদান করে, আর পরিণামে মৃত্যুর ন্যায় তিক্ততা জন্মায়, তাহাকে এক বিচিত্রিত বিবাক্ত সর্প-তুল্য অনুমান করিতে হইবেক যথা পুকাশ্যে নান্য বর্ণে শোভিত হইয়াছে, আর অন্তরে নিরৌষধি হলীহল বিষে পরিপূর্ণ ।

সকলি শঠতা আর চাতুরি তাহার ।

দয়া ধর্ম নাহি মাত্র খলতা অপার ॥

শঙ্কীবক কহিল কিছু কাল উত্তম উষ্ণান ভোজন করিয়াছি এক্ষণে বিপদ-হলের দংশন সহ্য করিতে

হইবেক এবং কিয়দ্বিবস সুখে যাপন করিয়াছি,
অধুনা দুঃখেই সময় উপস্থিত ।

কিছু কাল প্রিয় মনে কাটাইলে সুখে ।

এক্ষণে বিচ্ছেদ দুঃখ উদয় সম্মুখে ॥

ফলিতার্থ আমার মৃত্যু আমাকে এ বনে আনয়ন
করিয়াছে নচেৎ আমি পশুরাজের সহ-বাসের যোগ্য
কি প্রকারে হইতে পারি, যে ব্যক্তি আমার খাদক
আর আমি তাহার খাদ্য সহস্র প্রকার ঘটনা হইলেও
তৎসহ সংমিলনের সম্ভাবনা নাই ।

কেমনে সাক্ষাতে তার মনে বাঞ্ছা করি ।

দূর হৈতে যদি দেখি স্থির হতে নারি ॥

কিন্তু হে দমনক ঈশ্বরেচ্ছা আর তোমার ছলনা আ-
মাকে এই মৃত্যু স্রোতে নিক্ষেপ করিয়াছে এক্ষণে ইহার
কোন উপায় নাই, এবং চলিত কর্ম সকল সতর্কতা ও
তবিষ্যত চিন্তা ব্যতিরেকে মনোনীত হয় না, আমি
সামান্য লোভ ও দুঃখ প্রত্যাশা বসত আপনার জন্য
এই অগ্নি প্রজ্বলিত করিয়াছি যে তদধুম নিকটস্থ না
হইতেই উদ্বিগ্ন উত্তাপে সুদর্ভ হইলাম । আপনি
করেছি তাহা উপায় কি তার । আর বিজ্ঞ ব্যক্তির
কহিয়াছেন যে ইহা সংসারে যে কেহ স্বপ্নে তৃপ্ত না
হইয়া অধিক আকাংক্ষা করে তৎতুল্য যেমত হীরক
পর্কভেগমন করিয়া প্রতিক্ষণ শ্রেষ্ঠতর হীরকের পুতি
দৃষ্টিপাত হয়, আর তৎ বহু মূল্যের প্রত্যাশার অগুন

হইয়া ক্রমশঃ এমন স্থান পর্য্যন্ত উত্তীর্ণ হয়, যথা মানন সিদ্ধ করে কিন্তু প্রত্যাগমন করা সুকঠিন কারণ হিরক কণার দ্বারা তাহার পদদ্বয় ছিন্ন ভিন্ন হইয়া যায়, আর সে ব্যক্তি লোভাচ্ছন্ন হইয়া তদবস্থার সংবাদ লয়না, সুতরাং নানা কষ্টে সেই পক্ষস্থ পাইয়া পক্ষীগণের সহযোগী হয় ।

অধিক আকাঙ্ক্ষা হয় কর্ম্ম ক্ষতি কর ।

লাভ ইচ্ছা থাকে লোভ অধিক না কর ॥

দমনক কহিল একথা অত্যন্তম কহিয়াছ, কোন বিপদ সম্ভাবিত ঘটনার প্রতি লোভ প্রধান কারণ বটে ।

মন প্রাণ নষ্টকারি লোভ নাহি কর ।

লোভি জন কোন স্থানে না পায় আদর ॥

যে ক্ষুদ্র লোভরূপ রজ্জুতে বদ্ধ হইয়া পরিণামে বিয়্যাত্রে ছেদ্য হয়, আর যে মন্তুক তচ্চিন্তা আশ্রয় লইয়াছে অবশেষে যন্ত্রণারূপ ধূলিতে লুপ্ত হইবেক ও বহু ব্যক্তি অত্যন্ত লোভ বশতঃ ধনপ্রত্যাশায় বিপদস্থ হইয়াছে, যেমত সেই ব্যাধ শৃংগাল ধরিতে লোভ করিয়া ধায়ু হুস্তে পক্ষস্থ পাইল, শঙ্কীবক জিজ্ঞাসা করিল সে কি প্রকার ।

২০ গল্প । দমনক কহিল এক দিবস এক ব্যাধ মাঠে গমন করিয়াছিল, এক শৃংগালকে বড় প্রথরতার সহিত ঐ মাঠের চতুষ্পাশ্বে ভ্রমণ করিতে দেখিল

ও তাহার গাত্রে লোম সকল উত্তম দৃষ্টি করিয়া অধিক মূল্যে বিক্রয় করণের অনুমানে উপজীৱিকার লোভ বশতঃ এই শৃগালের পশ্চাৎবর্ত্তি হইয়া তাহার বাসস্থানে সুড়ঙ্গের সন্ধান লইল, আর সেই সুড়ঙ্গের নিকট আর এক গর্ত খনন করিয়া তৃণাদি দ্বারা আচ্ছাদিত করতঃ একটা মৃত দেহ তদুপরি সংস্থাপন করিল এবং আপনি কোন গোপন স্থানে থাকিয়া শৃগালের অপেক্ষা করিতে লাগিল, দৈবাৎ শৃগাল আপন স্থান হইতে বাহিরে আসিয়া শবের গন্ধে এই গর্তের নিকট উপস্থিত হইয়া আপনাকে কহিল, যদিচ এই মৃতদেহের সন্মুখে হৃদয় আমোদিত করিতেছে বটে, কিন্তু এক বিপদের গন্ধও সতর্কতা রূপ ঘ্রাণে উপলব্ধি হইতেছে এবং বিজ্ঞ ব্যক্তির বিপদ সম্ভাবিত কর্ম্ম উদ্যোগী হয়েন না, কিম্বা যাহাতে অহিত অনুমান করিয়াছেন তৎপ্রতি উৎসাহ করেন না।

বিপদের সম্ভাবনা আছে যাহাতে।

চেষ্টা কর তাহা হতে উদ্ধার হইতে ॥

আর যদিও অনুমান হইতেছে যে এ স্থানে কোন প্রাণির মৃত্যু হইয়া থাকিবেক, কিন্তু ইহাও হইতে পারে, যে তন্নিম্নে কোন জন নিয়োজিত করা হইয়াছে, অতএব সর্ব্বপ্রকারে সাবধান হওয়া কর্তব্য।

যদি তবে দুই কর্ম্ম উপস্থিত হয়।

জাননা করিতে কিবা হয় কিবা নয় ॥

যাহাতে আছয়ে কিছু অহিত আকার ।
 তাহাকে করিতে ত্যাগ উচিত তোমার ॥
 যাহাতে নাহিক পার ক্ষতি অনুমান ।
 এমত কয়ে'র কর উচিত সন্ধান ॥

শূণাল এই চিন্তা করিয়া এই মৃতদেহের আশয় পরি-
 ত্যাগ করতঃ নিরুদ্বেগ পথগামী হইল, ইতিমধ্যে এক
 ক্ষুধিত ব্যাঘ্র পক্ষিত হইতে নিম্নে আসিয়া এই মৃত
 শরীরের গন্ধে এই গর্ভ মধ্যে পতিত হইলে ব্যাঘ্র এই
 পতন শব্দ শ্রবণ করিয়া অনুমান করিল যে শূণাল
 পতিত হইয়া থাকিবেক, অত্যন্ত লোভ বশতঃ কিছু
 মাত্র বিবেচনা না করিয়া আপনিও তৎপশ্চাতে উপ-
 স্থিত হইবায় ব্যাঘ্র অনুমান করিল যে বুঝি এই ব্যক্তি
 উহাকে এই শব ভক্ষণ করিতে নিষেধ করিবেক, ইত্যাদি
 বিবেচনায় লক্ষ্য দিয়া তাহার উদর বিদীর্ণ করিল,
 লোভি ব্যাঘ্র আপন দুর্লোভি বশতঃ মৃত্যুপাশে পতিত
 হইল, আর শূণাল লোভ পরিত্যাগ করিয়া বিপদ হই-
 তে মুক্ত হইল । এই উপনার স্তাৎপর্য্য এই যে অধিক
 লোভ ও আকাঙ্ক্ষা হইলে মুক্ত ব্যক্তিরও দাসত্ব
 স্বীকার করে এবং অধীন ব্যক্তির নতশিরা হয় । শঙ্কী-
 বক কহিল আমি প্রথমেই অবৈধ কর্ম করিয়াছি যে
 ব্যাঘ্রের আনুগত্য স্বীকার করিয়াছিলাম, আর জানি-
 লাম যে তন্নিকটে উপাসনার গৌরব নাই এবং বিজ্ঞেরা
 কহিয়াছেন যে যাহার সহবাসের নর্যাাদার প্রতি

অনুরোধ না করে এমত ব্যক্তির উপাসনা করা ততুল্য যেমত কেঁহ শস্যশায়ে লবণায়-ক্ষেত্রে বীজ বপন করে কিম্বা বধির ব্যক্তির কর্ণে সুখ দুঃখ বাতী। শুবণ করায়, কিম্বা জলের শোতোপরি উত্তমাক্ষরে সৎকবিতা লিপী বন্ধ করে, কিম্বা সৃষ্টির প্রত্যাশায় কাল্পনিক মূর্তির সহ আলাপনে প্রবৃত্ত হয়, কিম্বা প্রচণ্ড বায়ুর ধূলি হইতে বারি বর্ষণের অপেক্ষা করে।

রাজা হইতে হীত চিন্তা যেমতি ঘটন।

নিষ্কল বক্ষেতে যথা ফল অনুষণ ॥

ঝাউ বক্ষে ইক্ষুরস কদাপি না হয়।

শীতল জল যদি নিয়ত সিঞ্চয় ॥

দমনক কহিল এ কথায় ক্লান্ত হইয়া আপন কর্মের কোন উপায় চিন্তা করহ, শত্রুবক কহিল কি উপায় করিতে পারি, আমার আমি বাঁচের স্বর্ভাব জানিয়াছি এবং আমার বুদ্ধিতেও উপলব্ধি হইতেছে, যে পশু-রাজ আমার প্রতিজ্ঞার অহিত চিন্তা করেন না, কিন্তু তমিকটবর্তিরা আমার পক্ষে 'বিপরীত, চেফা' ও মৃত্যু চিন্তা করিয়া থাকেন, আর যদি এমতেই হয় তবে আমার পরমায়ুর পরিমাণ মৃত্যু হস্তে অর্পিত হইয়াছে, কারণ দুরাত্মা চতুর ব্যক্তির একত্র ও এক পরামর্শি হইয়া কাহার বিপক্ষে চেফা করিলে সর্বপ্রকারে জয়ী হইয়া তাহাকে অপদস্থ করে যথা, নেকড়ে ও কাক

ও শূণাল একামতে উঠের এতি অবল হইয়া স্বকার্য উদ্ধার করিয়াছিল, দমনক কহিল সে কি একার ।

২১ গল্প । শঞ্জীবক কহিল যে এক চতুর কাক ও এক বলিষ্ঠ মেক্‌ড়ে আর এক পূর্ত শূণাল এক পরাক্রান্ত ব্যাঘ্রের নিকট পার্শ্বদ্বিপে থাকিত এবং তাহাদিগের বাসস্থান বন, রাজ-পথের সরিকটে ছিল, কোন এক মহাজন কতক এক পোড়িত উষ্ট্র তৎ পশ্চাতে পরিত্যক্ত হইবার ঐ উষ্ট্র কিয়দ্বিবসের মধ্যে কিঞ্চিৎ সবল হইয়া খাদ্যানুেষণে চতুর্দিশার্শে ভ্রমণ করিতে উক্ত বনমধ্যে উপস্থিত হইল এবং যৎকালে ব্যাঘ্রের নিকট গমন করিল, সুতরাং তদুপসনা ও নম্রতা ব্যতীত কোন উপায় দৃষ্টি করিল না, ব্যাঘ্র তাহাকে অভয় দান করতঃ বিস্তারিত অবস্থা জিজ্ঞাসা করিয়া তৎ সংবাদ ফ্রেপগানসুর তাহার স্থায়িত্ব বিষয়ি বাতী প্রশ্ন করায়, উষ্ট্র কহিল ।

স্বকর্ম্ম যদিও পার্থ স্বাধীনত্বে ছিল ।

দেখিয়া তোমার রূপ অন্তর হইল ॥

যাহা কিছু মহারাজা আজ্ঞা করিবেন অবশ্যই অশ্রিত জন সম্বন্ধে সদ্ব্যক্তি হইবেক । অন্যদাদির সদুপায় আমাদিগের অপেক্ষা আপনি ভাল জানেন, ব্যাঘ্র কহিল যদি ইচ্ছা হয় অন্যদ সমীপে সুখে অবস্থিতি করহ । উষ্ট্র সন্তুষ্ট হইয়া সেই বনে কাল-যাপন করিতে লাগিল এবং কিয়ৎকালে অত্যন্ত পীন

হইল, এক দিবস ব্যাঘ্র আহারান্বেষণে গমন করিবার এক মন্ত হস্তির সহিত সাক্ষাৎ হইয়া উভয় মধ্যে ঘোর তর যুদ্ধ উপস্থিতে ব্যাঘ্র কয়েক স্থানে আঘাতী হইয়া স্বস্থানে প্রত্যাগমন করতঃ ক্লিষ্টতা প্রযুক্ত এক পাশ্বে পড়িয়া রহিল। নেকড়ে ও কাক ও শৃগাল তৎপাত্রা-বিশিষ্টে পুতিপালিত হইতেছিল, সুতরাং তাহারাও নিরাহার থাকিল, কিন্তু যে হেতু ব্যাঘ্রের দান স্বভাব ছিল এবং রাজাদিগের কর্তব্য আপন গৌরব ও সম্মানানুরোধে তাহাদের পুতি বিশেষ যত্ন করিত, তদবস্থা দৃষ্টি করিয়া সকাতে কহিল, আমার আপন কৰ্ত্তাপেক্ষা তোমাদিগের অস্বচ্ছন্দতা অধিক কষ্ট বোধ করি, যদি নিকট মধ্যে কোন আহার হস্তগত করিতে পারহ আমি বাহির হইয়া তোমাদিগের মানস পূর্ণ করি। তাহারা ব্যাঘ্রের নিকট হইতে বহিস্কৃত হইয়া নির্জনে সকলে একত্রে পরামর্শ করিয়া কহিলেন যে এই বনে উষ্ট্রের থাকাতে কি ইষ্টনিকি, না রাজারি কোন লভ্য আছে, কি আমাদিগের সহিত বিশেষ প্রণয় জন্মিয়াছে, এক্ষণে তাহারে বিনাশ করণ বিষয়ে ব্যাঘ্রের পুতি পুত্তি দেওয়া কর্তব্য, যাহাতে দুই তিন দিবসের জন্য রাজা আহারান্বেষণে বিশ্রান্ত হইতে পারিবেন এবং আমাদিগের অবস্থানুযায়ী লভ্য সম্ভাবনা, শৃগাল কহিল এ চিন্তা ত্যাগ কর, যেহেতু ব্যাঘ্র তাহাকে অভয় দান করিয়া আপন নিকট

রাখিয়াছে, আর যে ব্যক্তি রাজাকে বিশ্বাস ঘাতকতা কর্মে প্রবৃত্তি লওয়ায় কিম্বা অঙ্গীকার ভঞ্জে উৎসাহি করায়, সে অত্যন্ত দুঃখ কৰ্ম করিয়া থাকে এবং ক্ষতি কারক ব্যক্তি সর্বাবস্থায় ঘণিত, আর ঈশ্বর ও মনুষ্য সকলেই তাহার প্রতি বিরক্ত ও অসন্তুষ্ট হয়।

দুঃখ কৰ্মে রতি সদা আছয়ে যাহার।

অপকৰ্ম করা এই ধৰ্ম মাত্র তার ॥

মনুষ্যস্থ চিত্ত হয় উত্তম ব্যবহার।

• কুকৰ্মেতে উপমার মনের বিকার ॥

কাক কহিল এ বিষয়ে কোন মন্তব্য করিতে, আর ব্যাঘ্রকে এই অঙ্গীকার উল্লঙ্ঘনে প্রবৃত্তি দিতে হইবেক, তোমরা কোন স্থান অবধারিত করহ, আমি যাইয়া পুনরায় আসিতেছি, পরে ব্যাঘ্রের সম্মুখে দাণ্ডাইবার ব্যাঘ্রজিজ্ঞাসা করিল, যে কোন আহ্বারের অনুসন্ধান করিয়াছ কি ন', কাক কহিল হে রাজন্! ক্ষুধা হইলে কোন ব্যক্তিই সুস্থির থাকে না, আর অধুনা চলৎ শক্তিও রহিত হইয়াছে, কিন্তু যাহা এক প্রকার অন্তঃ-করণে উদয় হইতেছে, যদি পশু-রাজ তদ্বিষয়ে সম্মতি করেন, তবে সকলেরি অসীম সুখ উপার্জন হয়। ব্যাঘ্র কহিল মন্তব্য কথা ব্যক্ত করিয়া বিস্তারিত অবস্থা জ্ঞাত করাও। কাক কহিল এই উষ্ট্র আমাদিগের মধ্যে অজানিত ও নিষ্কর ব্যক্তি তাহার সহবাসে আমাদিগের কোন লাভ নাই, বর্তমানাবস্থায় ইহাকেই

মাত্র এক উপস্থিত আহার দেখিতেছি, বায়ু কোপান্বিত হইয়া কহিল ইহকালের বন্ধু বর্গের প্রতি বিশেষ শ্রদ্ধার কারণ চতুরতা ও খলতা ব্যতীত কোন ব্যবহার প্রকাশ করেন না, আর শীলতা ও ভদ্রত্ব এক কালীন পরিত্যাগ করিয়া থাকেন।

অহিকে মোহিত জনে অভাব বিশ্বাস।

কুজন হইতে নাহি উপায়ের আশ ॥

কুঙ্গুর উত্তম হয় বিড়াল হইতে।

সদত যে লোভ করে ভোজন পাতেতে ॥

প্রতিজ্ঞা ভঞ্জন করা কোন শাস্ত্রে বিধেয় আছে, এবং আশ্রিত ও দত্তা ভয়ের প্রতি হিংসা করাই বা কোন মতে যুক্তি সিদ্ধ।

যে বৃক্ষ রোপিত হয় স্বহস্ত হইতে।

না কর কদাপি চেষ্টা তাহাকে ছেদিতে ॥

কাক কহিল, আমি ইহা জ্ঞাত অছি, কিন্তু বিজ্ঞ ব্যক্তিরা কহিয়াছেন, যে এক গৃহ-পতির উপকার জন্য এক ব্যক্তিকে, আর পরিবারের হিতার্থে গৃহ-পতিকে, ও কোন পল্লীর আনুকূল্যে এক পরিবারকে, জার রাজার আপদোদ্ধার জন্য এক পল্লীকে উৎসর্গ করা যাইতে পারে, যে হেতু রাজার মঙ্গলে সমূহ দেশের মঙ্গল দ্বিতীয়তঃ প্রতিজ্ঞা ভঞ্জন ও অবিশ্বস্ততার অপবাদ হইতে নিবৃত্ত হওয়া যায়, এবং অনাহারের কষ্ট হইতেও অব্যাহতি পায়। বায়ু এই কথা শ্রবণে

মতশিরা হইয়া রহিল, ও কাক প্রত্যাগমন করিয়া আপন বন্ধুদিগকে কহিল, যে সকল অবস্থা বাঘ্যুকে কহিয়াছি, প্রথমতঃ অমান করিয়াছিলেন, কিন্তু পশ্চাৎ নম্র হইয়াছে, এইক্রমে এই মন্ত্রণা যে সকলে বাঘ্যুর নিকট গমন করতঃ তাহার ক্রোধের ও ক্ষুধার অবস্থা বিস্তার করিয়া কহিব, যে আমরা বহু দিবস হইতে এই রাজ্যের আশ্রয়ে সুখে কালযাপন করিয়াছি, অধুনা এই ঘটনা উপস্থিত হইয়াছে, ভদ্রত্ব ব্যবহারের উচিত যে আপন শরীর ও প্রাণ তাহাকে উৎসর্গ করি, নচেৎ পাপে নিমগ্ন ও মৌজনা হইতে বহিস্কৃত হইব, অতএব কর্তব্য যে সকলে বাঘ্যুর নিকট যাইয়া তাহার সুখ্যাতি ও দানের বিষয় উল্লেখ করতঃ অবধারিত করি, যে আমাদিগের হইতে কোন লভ্য নাই, কেবল স্বকীয় প্রাণ ও শরীরকে সমর্পণ করি তে পারি, আর ইহাতে পুত্রেই স্বীকায় করিবে, যে অদ্য রাজা আমাকে ভক্ষণ করিবেন, আর অন্য ব্যক্তি তাহার বিপরীতে অনুবাদ করিবে, ইহাতে উষ্ট্রের বিনাশের সম্ভাবনা হইতে পারে । পরে সকলে একত্রে উষ্ট্রের নিকট আসিয়া উপস্থিত বিবরণ ব্যক্ত করিল, যে হেতু উষ্ট্রের অত্যন্ত সরলান্তঃকরণ ও নির্মল মন ছিল, তাহাদের কুমন্ত্রণা ও চতুরতায় বিশ্বাস হইয়া পূর্ব উল্লেখিত ব্যবস্থানুযায়ী বাঘ্যুর নিকট উপস্থিত হইয়া আশীর্বাদ ও যশো বর্ণন পূর্বক কাক কহিল ।

সর্বদা মানস তব পরিপূর্ণ হবে ।

বিপুল সুখেতে তুমি সুখী হয়ে রবে ॥

মহারাজার শরীরের সুস্থতা আমাদিগের স্বচ্ছন্দতার
পুতি প্রধান কারণ হইয়াছে, আর আপাতক যে আব-
শ্যক ব্যাপার উপস্থিত তাহাতে আমার শরীরের
মাংসে রাজার পুণ ধারণ হইতে পারে মাত্র, অতএব
মনোযোগ পুরঃসর আমার বিনাশ বিষয়ে কর্ম্যানুবর্তী
হও, অন্যেরা কহিল যে তোমার মাংস ভক্ষণে কি
লভ্য ও তৃপ্ততা জন্মিতে পারে ।

কাক এই কথা শুনিয়া নত-শিরী হইল । শৃগাল কথা
আরম্ভ করিয়া কহিল, বহু কাল পর্যান্ত তোমার আশ্রয়ে
সুখে যাপন করিয়াছি, এইক্ষণে ক্রীমন্মহারাজের মূখ
চন্দ্রিমা বিপদ গৃহণে পতিত হইয়াছে, আমি প্রার্থনা
করি, যে আমার সৌভাগ্য মণ্ডলে শুভ নক্ষত্র উদ্ভিত
হইয়া রাজা আমাকে ভক্ষণ করতঃ খাদ্য চিন্তা হইতে
বিমুক্ত হইবেন । অপর সকলে কহিল যে তুমি যথার্থ
আশ্রিত ও পুতিপালিত ব্যক্তির কর্তব্য বিধানানুরোধে
সঙ্কল্প করিতেছ । কিন্তু তোমার মাংস তিক্ত গন্ধ ও
অহিত কারী, কি জানি উদাস্যাদনে রাজার পুতি কোন
বিঘ্ন জন্মে, শৃগাল নিরব হইল নেকড়ে, অগ্নিসর হইয়া
কহিল ।

সর্বদা সহায় তবে ঈশ্বর থাকিবে ।

শত্ৰুগণ তব হস্তে নিধন হইবে ॥

আমিও আপনাকে উৎসর্গ করিয়া পুত্যাশী করি, যে মহারাজা হাস্য পূর্ব্বক আমার শরীরকে দত্ত মূলে সংলগ্ন করিবেন, বন্ধুরা কহিল, যে ইহা তুমি সম্মুগ্ন বন্ধুত্ব ও বিশেষ পুণ্যের সাপক্ষে কহিতেছ, কিন্তু তোমার মাংসে পীড়া জন্মায়, এবং হলাহল বিষের ন্যায় অপকার করে । ইহাতে নেক্‌ড়ে পশ্চাত্ত্বত্তী হইল, উর্ফি গলদেশ দীর্ঘ করিয়া কথ্য আরম্ভ করণাদৌ আশীর্বাদ করতঃ কহিল ।

• নিয়ত আকাশ তব মঙ্গল চাহিছে ।

জয় চিহ্ন তব পুরে শোভিত হতেছে ॥

আমি অত্রাশ্রয়ের পুতিপালিত ও রক্ষিত, আমার শরীর মহারাজার ভক্ষণের উপযুক্ত হইলে, পুণ্যের পুতি কিছু মাত্র আস্থা করি না ।

• তোমার আশ্রয় নাহি কখন ত্যজিব ।

হইলে পুণ্যের কর্ম্ম পুণ্য সমর্পিব ॥

সকলে এক বাক্য হইয়া কহিলেন একথা বিশেষ অনুগ্রহ ও শুদ্ধার সহিত উল্লেখ করিতেছ, আর ফলতঃ তোমার মাংস সুস্বাদু, এবং রাজ-শরীরেও হিতকারী বটে, তোমার সাহসের পুতি ধন্যবাদ যে আপন পুত্রের জন্য পুণ্যের পক্ষে মন্যতা করিলেনা, আর এই বিষয়ের সুখ্যাতি চির অরণীয় রাখিলে ।

বহু ধন জন মম আছয়ে সহায় ।

পড়িলে পুণ্যের কার্য কেবা কোথা যায় ॥

তদনন্তরে সকলে এক কালীন উর্ফুর পুতি আক্রমণ করিয়া তাহার শরীরকে ছিন্ন ভিন্ন করিল, আর সেই নিরুপায় উর্ফু নিঃশব্দে রহিল। এই উপমার তাৎপর্য্য ইহা জানিবে, যে ধূর্ত ব্যক্তির বিশেষতঃ পরম্পর একা হইলে ছলনার কোন সূত্র অপেক্ষা থাকে না, দমনক কহিল, ইহার পুতি বোধের কি উপায় চিন্তা করিতেছ, শঙ্কীবক উত্তর দিল, যে অধুনা আমার চিন্তা সদর্থ পথ হইতে অন্তরিত হইয়াছে, যুদ্ধ করা ভিন্ন অন্যান্য উপায় দৃষ্ট হয় না, যে হেতু ধন ও পুণ্য রক্ষার্থ মৃত্যু হইলে মোক্ষ প্রাপ্তি হয়, আর দ্বিতীয়তঃ যদি ব্যাঘ্র হন্তে আমার মৃত্যু নির্দ্ধারিত হইয়া থাকে, তবে একবার মর্যাদা ও দত্তের সহিত পুণ্য ত্যাগ করাই উচিত।

খ্যাতি সহ যদি মরি ইহাই উচিত।

যে হেতু শরীর হয় মরণে নিশ্চিত ॥

দমনক কহিল, বিজ্ঞ ব্যক্তির যুদ্ধ সূত্রে অগ্রে তৎপর হয়েন না এবং উপস্থিত হইলেও পশ্চাতের অপেক্ষা করেন না। স্বেচ্ছাপূর্ব্বক গুরুতর আপদে উৎসাহ করা বিজ্ঞদের প্রতি প্রমাণ নহে, বরঞ্চ পশ্চাতের মিত্রতা ও সন্ধিস্থলে যুদ্ধ কর্ম্ম সমীপে বেষ্টিত হয়েন এবং শীলতার দ্বারা বিবাদ ভঙ্গনের চেষ্টাকে শ্রেষ্ঠ বিবেচনা করেন।

উন্মার অপেক্ষা ভাল বরঞ্চ চাতুরি !

অগ্নি হইতে জলদান উত্তম বিচারি ॥

শীলতা করিলে সিদ্ধ যে তাৎপর্য্য হয় ।

তাহাতে বিবাদ করা উপযুক্ত নয় ॥

আর শত্রুকে দুর্বল ও সামান্য বিবেচনা করা নহে, কারণ বল দ্বারাতেও যদি সমর্থনা হয় তথাচ চাতুরি করিতে নিরস্ত ও ক্লান্ত থাকে না এবং প্রবঞ্চনার দ্বারা বিবাদানল এমনত প্রজ্জ্বলিত করে যে তাহার স্ফুলিঙ্গ কোন উপায় বারিতে নিবৃত্ত হয় না, তুমি স্বয়ং ব্যাঘ্রের পরাক্রম অবগত হইয়াছ যে তাহার দাম্ভিকতা ও প্রাদুর্ভাব বর্ণনাভীত অতএব তাহার বিপাক্তায় সন্মুগ্ন সতর্ক হইয়া বিবাদের উৎপাতে নিশ্চিন্ত থাকিবেনা, যে হেতু যে ব্যক্তি শত্রুকে সামান্য বিবেচনা করে, আর যুদ্ধ বিষয়ে চিন্তিত না হয়, সে লজ্জিত হইয়া থাকে যেমত দুর্বল টিটিভ হইতে নদী লজ্জিত হইল ।

২১ গল্প । শত্রীবক জিজ্ঞাসা করিল তাহা কি প্রকার । দমনক কহিল, 'যে সিন্দু-নদী-তীরে এক প্রকার পক্ষী জন্মে তাহারদিগকে টিটিভ বলা যায়, তন্মধ্যে এক যুগ্ম পক্ষী ঐ নদীর জল মধ্যে অবস্থিতি করিত, যৎকালে ডিম্ব প্রসবের সময় উপস্থিতে টিটিভ কে কহিল ডিম্ব প্রসব হইতে ঐমত কোন স্থানের অনুসন্ধান আবশ্যক করে যাহাতে মনের প্রশস্ততার সহিত কালযাপন হইতে পারে । টিটিভ কহিল,

এ অতি প্রশস্ত ও রম্য-স্থান, আর এক্ষণে এ স্থান ত্যাগ করাও সুকটিন, তুমি ডিম্ব নিঃক্ষেপ করহ। টিটিভী কহিল এ বিবেচনার স্থল কারণ যদি নদীর তরঙ্গ বৃদ্ধি হইয়া আমাদিগের সম্ভানদিগকে নষ্ট করে তবে বিশেষ যত্নগায় অনর্থক কাল-হরণ হইবেক তাহার কি উপায় করা যাইতে পারে। টিটিভ কহিল অনুমান করি না। যে নদী আমাদের পক্ষে ইতর বিশেষ না করিয়া এবস্তৃত নিষ্ঠুরতা ব্যবহার করিবেক, আর যদিও এমত অপমান করাই চিন্তা করে যে আমাদিগের সম্ভানেরা জলমগ্ন হয় তবে অবশ্যই তাহার প্রতিফল তাহার নিকট লইব।

আমার মানস যদি সিদ্ধ নাহি হয়।

বিড়ম্বনা ঘটাইব জানিবে নিশ্চয় ॥

টিটিভী কহিল, আপন সীমা হইতে অতি ক্রম করা যুক্তি নহে এবং নিজ ক্রমতা অপেক্ষা আশ্ফালন করাও বুদ্ধিমানের কর্তব্য হয় না, তুমি কি সাহসে নদীর সহিত প্রতিহিংসা লইবার ভয় প্রদর্শন করাই-তেছ আর কি ক্রমতার দ্বারা তাহার সহিত বিবাদে প্রবৃত্ত হইতেছ।

আপন অহিতে তুমি প্রবৃত্তি ঘটাইও।

দুর্বল হইয়া ফিলে বলি হতে চাও ॥

এই চিন্তা ত্যাগ করিয়া ডিম্ব প্রসব হওনার্থে কোন উত্তম স্থান স্বীকার করহ এবং আমার উপদেশ হইতে

মন্তক হেলন করিও না, কারণ যে ব্যক্তি হিতার্থি বন্ধুর উপদেশ শ্রবণ না করে সেই কচ্ছপের ন্যায় প্রতিফল পায়, টিটিভ জিজ্ঞাসা করিল সে কি প্রকার।

টিটিভি কহিল যে কোন জলাশয়ে উত্তম পরি-
কৃত ও সুমিষ্ট জল ছিল, দুই হংস ও এক কচ্ছপ
তথায় বাস করিত- আর যনিষ্ঠতা প্রযুক্ত তাহাদিগের
পরস্পর বিশেষ বন্ধুত্ব ও প্রীতি জন্মিয়াছিল, এবং
উভয় সন্দর্শনে তৃপ্ত হইয়া বহুকাল পর্য্যন্ত সুখে যাপন
করিতেছিল।

উত্তম সময়ে সেই বন্ধু সহ যায়।

উত্তম অবস্থা যাহা প্রণয়ে ঘটায় ॥

সহসা কালের বিড়ম্বনা ও দুর্ঘটনাব্যাপ্তঃ তাহা-
দগের দূরবস্থা ও পরস্পর বিচ্ছেদ মূর্ত্তি লময় মুকুরে
দৃষ্ট হইতে লাগিল।

প্রিয়মনে আলাপনে অতি সুখোদয়।

বিচ্ছেদ পশ্চাৎ কিন্তু তাহার আছয় ॥

এ সংসারে কেহ নাহি ভুঞ্জয়ে সুখেতে।

শীলা নাহি আনা যায় দম্বের অগ্রেতে ॥

ঐ জনে যাহাতে ইহাদিগের জীবন ধারণের উপ-
জীবিকার উপায় ছিল ক্রমশঃ সন্নিগ্ন ব্যাঘাত উপস্থিত
হইয়া বিশেষ পরিবর্তন ও অপকৃষ্টতা প্রকাশ পাইল।
হংসেরা তদবস্থা জ্ঞাত হইয়া সে স্থানের নুমত্ব পরি-

ভাগ করতঃ বিদেশ যাত্রার উদ্যোগকে অবধারিত করিলেন।*

তাহারি বিদেশ যাত্রা উপযুক্ত হয়।

সদন্ত বিরক্ত যেই নিজস্থানে রয় ॥

প্রবাসে বিশেষ কষ্ট যদিও ঘটায়।

তথাপি ঘরের কষ্ট অসহ্য তাহায় ॥

পরে দুঃখিতান্তঃকরণে সজল নয়নে কচ্ছপের নিকট আসিয়া বিদায় হওনের কথা প্রস্তাব করিয়া কহিলেন।

বিচ্ছেদ ঘটালে বিধি তোমার সহিত।

কহিতে পারি না কিবা তার মনোনীত ॥

কচ্ছপ উচ্চবল্লী বিরহ সন্তাপে সুদগ্ধ হইয়া অত্যন্ত বেদনা যুক্ত চীৎকার করিল, আহা এ কি কথা, তোমাদিগের অদর্শনে কি পুকারে আমার জীবন ধারণ হইবেক, আর পুণ্যের বন্ধু বাঁতিরেকে কিমতে সুখি হইতে পারিব।

তোমার বিহনে মম আমার জীবন।

তুমি না থাকিলে বৃথা জীবন ধারণ ॥

পরমায়ু তোমা ভিন্ন জীবিত থাকয়।

জীবনের নাম মাত্র মরণ নিশ্চয় ॥

আর যে স্থলে তোমাদিগকে বিদায় করিতে সমর্থ নহি, সে স্থলে বিচ্ছেদ যন্ত্রণা কিপুকারে সহ্য করিতে পারিব।

এখন নিকটে বন্ধু উপস্থিত আছে ।

বিচ্ছেদ হইবে বলি হৃদয় কাঁপিছে ॥

হংসেরা উত্তর দিল যে আমাদিগেরও তোমার
বিচ্ছেদ কালে হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছে এবং বিরহ
উত্তাপে বিক্লিষ্ট হইতেছি, কিন্তু জল কষ্টে অচিরাতঃ
আমাদিগের আশা নশ হইবার সম্ভাবনা, সুতরাং
নিক্রপায়ে স্থান ও বন্ধু পরিত্যাগ করিয়া বিদেশ
গমনে বিচ্ছেদ যন্ত্রণা স্বীকার করিতেছি ।

নিক্রপায় বিনা বন্ধু ত্যজ্য নাহি হয় ।

স্বর্গ ত্যাগ কেবা করে আপন ইচ্ছায় ॥

কহুপ কহিল হে বন্ধু ইহা বিশেষ জ্ঞাত আছহ, যে
জল কষ্টতা আমার পক্ষে সম্মুখ হানি জনক এবং
জল ভিন্ন আমার উপজীবিকার সম্ভাবনা নাই, এক্ষণে
পুরাতন প্রণয়ানুরোধে আমাকে বিচ্ছেদাগারে একাকী
পরিত্যাগ না করিয়া আপনাদিগের সমভিব্যাহারি
করহ ।

তুমি মম আশা তুল্য অন্তর হইবে ।

আশা গেলে দেহ তবে কেমনে থাকিবে ॥

হংসেরা কহিল হে আশার বন্ধু, তোমার বিচ্ছেদ
যন্ত্রণা আমাদিগের স্থান ত্যাগ করণের দুঃখাপেক্ষা
অধিক এবং বিশেষ ক্লেশের প্রতিকারণ হইয়াছে,
অপিচ কোন স্থানে যদিও পরম লগ্নে কালযাপন করি

তথাচ তোমার অদর্শনে মনের তৃপ্তি কদাপিও
জন্মিবেক না এবং তোমার সহবাসে আমাদিগের ও
বিশেষ মনস্থ আছে, কিন্তু ভূমিপথে আমাদিগের
গমনাগমন করা সুকঠিন এবং তুমিও আমাদের
সহিত শূন্যপথগামী হইতে পারিবে না, এমতে অশ্ব-
দাদির সমভিবাহারি হওয়া কিপ্রকারে ঘটনা হইতে
পারে। কল্প কহিল ইহার সদুপায় তোমারাই করি-
তে পারিবে এবং, তোমাদিগ হইতেই ইহার সুমন্ত্রণা
লাভ হইবেক, আমি বন্ধু বিচ্ছেদে তাপিত ও মনঃ
পীড়ায় ব্যথিতাস্তঃকরণে কি যুক্তি করিতে পারিব।

নিবিষ্ট করিবে মন সকল কন্ঠেতে ।

সুমন্ত্রণা নাহি আসে অস্থির চিন্তেতে ॥

হংসেরা কহিল, হে বন্ধু একাল মধ্যে তোমার
সারল্যতা ও বুদ্ধির নামান্যতা উপলব্ধি করা হইয়াছে,
কি জানি কেহ কথা তোমাকে কহিলে তুমি তদনুযায়ি
কর্মানুবর্তি না হইও, কিম্বা যে প্রতিজ্ঞা করিবে সেই
মতাচরণ না কর, কল্প কহিল ইহা কিপ্রকারে হইতে
পারে, যে আমার হিতার্থে তোমরা উপদেশ প্রদান
করিলে আমি কি তদবৈপরীত্যে চিন্তা করিব না,
আমার মঙ্গল হেতু যেরূপ সদুপায় স্থির করিবে তাহা
প্রতিপালন করিবে না ?

কদাপিও না করিব প্রতিজ্ঞা ভঞ্জন ।

তব আজ্ঞা কভু নাহি করিব হেলন ॥

হংসেরা কহিল প্রতিজ্ঞা এই যে যৎকালে তোমাকে বহন করিয়া শূন্যপথে গমন করিব, তুমি কোন বাক নিষ্পত্তি করিবে না, কারণ আমাদিগের প্রতি যে কোন ব্যক্তির দৃষ্টিপাত হইবেক, নানা কৌশল ও ভঙ্গির দ্বারা জিজ্ঞাসা করিবে, কিন্তু তোমার কর্তব্য যে যাবদীর কাল শ্রবণ ও যে কিছু অপকল্প সন্দর্শন করিবে তাহার কোন বিষয়েরি উত্তর দিবেনা এবং কোন হিতাহিত পক্ষে অনুবাদ করিবে না, কছাপ কহিল আমি আজ্ঞানুবর্তী, অবশ্যই নিঃশব্দে থাকিব, কোন জিজ্ঞাসুর উত্তর দায়ক হইব না ।

কহিলান এক বিজ্ঞে ওহে মহাশয় ।

উচিত কহিতে কিবা সকল সময় ॥

কহিব যথার্থ যদি জিজ্ঞাসা করিলে ।

উচিত ইহাই মাত্র নিরব থাকিলে ॥

পশ্চাৎ একখানি কাষ্ঠ আনয়ন করিল, আর কছাপ ঐ কাষ্ঠের মধ্যে দন্তের দ্বারা দৃঢ়তর রূপে ধারণ করিল, হংসেরা ঐ কাষ্ঠের দুই পার্শ্ব গৃহণ করতঃ শূন্য পথারোহী হইয়া ক্রমশঃ একশ্রামের উপরিস্থ ভাগে উপস্থিত হইলে, গুম্বস্ত লোকেরা তদবস্থা দর্শনে আশ্চর্যান্বিত হইয়া চতুষ্পদর্শ হইতে উচ্চধ্বনি করিতে আরম্ভ করিল, যে হে হংসেরা কছাপকে কি রূপে বহন করিতেছ, যে হেতু একাল পর্যন্ত এতরূপ ব্যবহার কদাপিও দৃষ্টি গোচর হয় নাই, তাহাতে উদ্ভিষয়ের

আন্দোলন পুনঃ পুনঃ করিতে লাগিল, কচ্ছপ কিয়ৎকাল
নিরব হইয়াছিল, কিন্তু পরিণামে উদাশ্য অন্তঃকরণে
কহিতে লাগিল । তাহাতে মুখ বাদন নাহুই কাণ্ড
দারনের শৈথিল্য অযুক্ত উচ্চ হইতে ভূমি শায়ি হইল,
হংসেরা শব্দ করিল যে বন্ধুর অতি উপদেশ এদান
করিতে হয়, তাহার শুভাদৃষ্ট হইলেই তাহা গ্রাহ্য
করে ।

হিত উপদেশ দেয় শুভাকাঙ্ক্ষী জনে ।

শুভাদৃষ্ট হয় বার সেই তাহা শুনে ॥

বদিও হিতৈষী আনি নম উপদেশ ।

দুরদৃষ্ট বশে তব না হলো প্রবেশ ॥

এই উপনার স্কাৎপর্বা এই, যে ব্যক্তি বন্ধুর হিত
বাক্যে মনঃ সংযোগ পূর্বক শ্রবণ না করে সে আপ-
নার মৃত্যুর প্রতি আপনিই চেষ্ঠা করে ।

বন্ধ বাক্য যেই জন না করে শ্রবণ ।

লজ্জার অঙ্গুলি সদা করয়ে চর্ষণ ॥

টিউতি কহিল তুমি যে উপমা দর্শাইলে তদ্ব্যর্থ জ্ঞাত
হইলাম । কিন্তু তুমি ত্রাস না করিয়া কোন স্থান
অবধারণ করহ, যে হেতু ত্রাসিত ও ক্ষুব্ধ ব্যক্তির মানস
কদাপিও পূর্ণ হয় না, আর বিশেষ কথা এই যে নদী
জানাদিগের মুখাপেক্ষায় অবশ্যই স্বীয় ন্যায়্য কর্ম মধ্যে
জ্ঞান করিবেক, পরে টিউতি ভিন্ন এসব করিল, এবং
কৎকালে শাবকেরা ডিয়াচ্ছাদন বিদীর্ণ করিয়া বহিষ্কৃত

হইল, তৎকালে নদীর তরঙ্গ বৃদ্ধি হইয়া তাহাদিগকে
সংহার মূর্ত্তি দেখাইল, টিটিভী তদুচ্চে দুঃখিতাঙ্করণে
কহিল, রে মূঢ় আমি জানিয়াছিলাম যে জলের সহিত
স্নান করা যায় না, এক্ষণে শাবক-শুলিনকে উচ্ছিন্য
দিয়া তুমিই আমার প্রাণে অগ্নি নিঃক্ষেপ করিলে,
অধুনা এমত কোন মন্ত্রণা করহ, যাহা তাপিত প্রাণের
ঔষধি স্বরূপ হইতে পারে, টিটিভী কহিল তুমি বিবে-
চনার সহিত কথা কহিবে যে হেতু আমার প্রতিজ্ঞা
তুমি জ্ঞাত আছহ, আপন অঙ্গীকারের সাপক্ষে হিংসার
প্রতি হিংসা নদীর স্থানে অবশ্য লইব, তৎক্ষণাৎ অন্য
পক্ষীদিগের নিকট গমন করতঃ বাহারী উন্নম্যে
প্রধানত্ব রূপে ব্যাপক খ্যাতাপন্ন ছিলেন তাহাদিগকে
একত্র করিয়া আশ্রয় বিবরণ বিস্তার পূর্ব্বক তাহাদিগের
সহায়তা প্রার্থনা করিয়া এই আক্ষেপোক্তি করিতে
লাগিল ।

মনের দুঃখের শেষ নাহিক আমার ।

অধুনা সময় এই কর উপকার ॥

যদি লকল বন্ধুগণ একান্তঃকরণ ও সহায় হইয়া ইহার
স্বিচার নদীর স্থানে গৃহণ না করেন তবে ক্রমশঃ তাহার
স্নান বৃদ্ধি হইয়া অপর সকল পক্ষী শাবক গণের
প্রতিও এই মত হিংসা করিবেক, আর যেস্থলে এমত
বৃদ্ধি অবধারিত হইল তবে সুতরাং সমস্তান দিগের
নমস্ক, বা, স্ব স্ব স্থান পরিত্যাগ করিতে হয় ।

তাঁহার জন্যেতে কষ্ট করহ গ্রহণ ।

নতুবা মৃত্যুর পাশে করহ শয়ন ॥

পক্ষীরী এই ঘটনায় মলিন হইয়া বাহিরে আশ্রয় লব
করিয়া পক্ষীরাজ সীমোড়গের নিকট গমন করতঃ
উপস্থিত বিপদের অবস্থা বিস্তার করিয়া কহিলেন,
যদি আপনি আপন প্রাণে দুঃখভাগী হয়েন তবে
ইহাদিগের রাজ্য থাকিতে পারিবেন নচেৎ উৎপাত গুলু
ব্যক্তির ক্ষতি সহজে অনবস্থা কিয়া অধীন জনের কষ্টের
প্রতি তাচ্ছল্য করিলে ইহাদিগের হইতে তোমার
প্রধানত্ব লোপ হইয়া অন্যের প্রতি অর্পিত হইবেক ।

দুর্কলের দৃশ্যে নাহি অনাস্থা করিবে ।

এবল কালের ভয় মনেতে রাখিবে ॥

সীমোড়গ তাহাদিগের মানস সফল করণার্থে আ-
পন দলবল সহ সুসজ্জীভূত হইয়া তদ্রূপ ঘটনার প্রতি
রোধে মনোযোগী হইলেন এবং অপর পক্ষিয়া তাঁহার
সহায়তা ও প্রাধান্যে সাহসী হইয়া রাজধানী হইতে
সিন্ধু নদী তীরে যাত্রা করিলেন, যৎকালে সীমোড়গ
অসংখ্য সৈন্য সহ নদী তীরে উত্তীর্ণ হইল তখন,

বলবান্ পরাক্রমী যোদ্ধা সৈন্য গণ ।

বীর্যবন্ত ভয়ঙ্কর রণে বিচরণ ॥

যুদ্ধ সজ্জা পক্ষীয়াত্র আচ্ছাদন পায় ।

অশ্ব আর চক্ষু অস্ত্র করিয়া সহায় ॥

তৎকালে স্রোত বাহক বায়ু এ সংবাদ নদীকে জ্ঞাত

করায় নদী পক্ষী সৈন্য সহিত সমকক্ষতা করণের ক্ষমতা আপনায় প্রতি বিবেচনা না করিয়া মার্জনা প্রার্থনা পুরঃসর, টিড়িড শাবক গণকে পুনঃ প্রদান করিলেন, এই ইতিহাসের তাৎপর্য্য যে অত্যন্ত দুর্বল হইলেও কোন শত্রুকে সামান্য বিবেচনা করিবেক না, কারণ বুদ্ধির অনুবলে এমত উৎকট ব্যাপার উপস্থিত করে যাহাতে বিশেষ চেষ্টা করিলেও সদুপায় করা যায় না এবং অগ্নির স্ফুলিঙ্গ যদিও বহু হইতে স্বল্প দৃষ্ট হয় কিন্তু তদসমিক্ত হইলেই সম্যক্ বস্তুকে দক্ষ করে। আর বিজ্ঞ ব্যক্তির কহিয়াছেন যে মহান ব্যক্তির সাপেক্ষতা এক ব্যক্তির বিপক্ষতার তুল্য নহে।

প্রণয়ের পক্ষে শত অস্ত্র কুল ধরি।

বিপক্ষ বিষয়ে এক অনেক বিচারি।।

শঙ্খীবক কহিল, আমি অগ্রে যুদ্ধ করিব না যে হেতু দুর্নাম গুস্ত এবং অপবাদিত হইতে না হয়। কিন্তু ব্যাঘ্র আমার প্রতি চেষ্টা করিলে সূতরাং আপন জীবন ও শরীর রক্ষা হেতু উপায় করা কর্তব্য হইবেক। দমনক কহিল, যৎকালে ব্যাঘ্রের নিকট গমন করিবে তাহাকে লগ্নদুলাক্ষালন করিবে এবং তাহার চক্ষুদ্বয় হইতে অগ্নিকণা নির্গত হইতে দেখিবে, তৎকালে অনুমান করিবে যে তোমার হিংসার চেষ্টা করিতেছে। শঙ্খীবক কহিল, যদি এমত অবস্থার কোন সূত্র দৃষ্ট হয় তবে অবশ্যই ব্যাঘ্রের বিপক্ষতার অবস্থা জানিতে

পারা যাইবেক, দমনক হুকে চিহ্ন হইয়া করকটের উদ্দেশে যাত্রা করিল।

পর কণ্ঠে আছাদিত যেই জন হয়।

তাঁহা হইতে উপকার না হয় নিশ্চয় ॥

করকট কহিল কিপর্যন্ত কর্মের সমাধা হইল, দমনক উত্তর দিল।

ঈশ্বর প্রসাদে সন্মুখ প্রশস্ত লাভ হইয়াছে এবং এমত উৎকট কর্ম সুন্দর রূপে নির্বাহ হইয়াছে, দমনক ইহা কহিতেছিল, আর সংসার প্রতিকূলের পদ্য হইতে এই কবিতার অর্থ জানি ব্যক্তির কণ্ঠে শ্রবণ করাইতেছিল।

উদ্ধার করিল তবে নিজ অভিপ্রায়।

কালের দর্শনে যদি অব্যাহতি পায় ॥

তৎপরে উভয়ে ব্যাঘ্রের নিকট গমন করিল, দৈবাৎ (গরু) অর্থাৎ শঙ্খীবক ও তৎ পশ্চাৎ উপস্থিত হইল, তাহার অতি ব্যাঘ্রের দৃষ্টিপাত হইবা। মাত্রেই দমনকের ধূর্ততা সফল হইয়া ভয়ানক গর্জন ও মৃত্তিকোপরি লালুলাম্বালন করিতে আরম্ভ করিল এবং অত্যন্ত ক্রোধামুক্ত দন্ত ঘর্ষণ করিতে লাগিল, শঙ্খীবক মনে স্থির করিল যে ব্যাঘ্র আমার অতি হিংসার চেষ্টা করিতেছে, আপনাকে আপনিই কহিল, যে রাজাদিগের উপাসনা ভ্রম ও আশঙ্কার সহিত মিলিত, যজ্ঞপূর্ণ ও ব্যাঘ্র সহ এক আচ্ছাদনে বাস করা, যদিও গর্জ

নিম্নিত আর ব্যাঘ্র গোপন থাকে কিন্তু পরিণামে
উভয়েই মস্তকোত্তলন ও মুখ ব্যাদন করে।

রাঁজার করিতে সেবা মনে ভর হয় ।

শিলার সহিত যথা ঘটের প্রণয় ॥

ইহাই চিন্তা করিতেছিল, আর যুদ্ধের উদ্দেশ্যী হই-
তেছিল, উভয় পক্ষেতে নিলজ্জ, দমনক যে প্রকার
রূপ সকল চিহ্ন করাইয়াছিল পরস্পর দৃষ্ট হইয়া যুদ্ধ
আরম্ভ হইল এবং চীৎকারধনি সকল গগণ মণ্ডল
পর্যন্ত অবশ্য করিল ।

উভয় চীৎকারে যত বন্য জন্তু ছিল ।

বাস্ত হয়ে প্রাণ লয়ে সবে পলাইল ॥

গহ্বর ভিতরে গিয়া কেহ বা লুকায় ।

তৎকট মধ্যে কেহ লইল আশ্রয় ॥

করকট তদবস্থা দৃষ্টি করিয়া দমনকের প্রতি সম্মুখ
হইয়া কহিতে লাগিল ।

বিবিধ চাতুরি তুমি প্রকাশ করিলে ।

কর্মের ভিতর হতে অন্তর হইলে ॥

শতদ্বন্দ্ব বরিষণ যদি নিত্য হয় ।

তোমার নিষ্কিণ্ণ ধূলি নাহি পায় লয় ॥

রে মূর্খ, আপন কর্মের পরিণামের ব্যবহার কিছু
দৃষ্টি করিয়াছ কি না, দমনক কহিল পরিণামের ব্যব-
হার কি প্রকার, করকট কহিল যে কর্ম তুমি করিয়াছ
ইহাতে লাভ প্রকার বিঘ্ন উপলব্ধি হইতেছে, প্রথমতঃ

অনর্থক আপন প্রভুকে পরিশ্রান্ত করিয়া তাহার শরীরে বিশেষ কষ্ট প্রদান করিলে, দ্বিতীয় আপন ভর্তাকে প্রতিশ্রুত উলঙ্ঘনে প্রবৃত্ত করাইয়া 'দুর্নাম' গুলু করাইলে । তৃতীয় অকারণ গরুর মৃত্যু চিন্তা করিয়া তাহাকে মৃত্যু স্রোতে নিক্ষেপ করিলে । চতুর্থ এক নিরপরাধি বধের পাতক আপনার পুতি লইলে । পঞ্চম কতক-গুলিন ব্যক্তিকে রাজার সম্বন্ধে সন্দিক্ত করাইলে, ইহাতে সম্ভাবনা যে তাহারা তদাশঙ্কায় আপন গৃহাদি পরিত্যাগ করতঃ স্থানান্তরের উদ্যোগে নানা কষ্টে পতিত হইবে । ষষ্ঠ চতুর্দাদ সৈন্যাধ্যক্ষকে উচ্ছিন্ন করিলে যাহাতে অতঃপর তদ্বলের বিশৃঙ্খলতা জন্মিতে পারে । সপ্তম, আপন অধীনস্থ ও দৈন্যতা প্রকাশ করিলে এবং যদাকাজ্জায় আমি কৌশল ও সন্ধির দ্বারা একর্ম সমাধা করিতাম তাহাও শেষ করিলে না, আর সর্বজন মধ্যে সেই ব্যক্তিকেই নষ্ট বলে, যে নিমিত্ত বিবাদকে জাগ্রত করে এবং যে কর্ম নম্রতা ও বিনয়ের দ্বারা সমাধাকে পায় তাহা বিরোধ সূত্রে পুথিষ্ট করাইতে সচেষ্ট হইয় । দমনক কহিল বৃষ্টি আপনি না শুনিয়া থাকিবা যাহা বিজ্ঞেবা কহিয়াছেন ।

বুদ্ধিতে নাহিক হয় যে কর্ম উদ্ধার ।

উদ্বাহ হইলে তাহা হয় পরিহার ॥

করকট কহিল যে তুমি বুদ্ধির সহিত বর্তমান কর্মের

কি নির্ঝাঁহ এবং সুমন্ত্রণা রূপ ভাস্করের সহায়তায় কি সূত্রপাত করিয়াছ, যে হেতু সমাধা না হইতেই উৎকট ব্যাপারের সাপেক্ষ করিলে এবং তুমি জাননা যে বল বিক্রমাপেক্ষা সুমন্ত্রণা ও সদযুক্তি পরিণামে শ্রেষ্ঠ গণ্য হয় ।

বিজ্ঞজনে বাক্য ছলে যে কস্ম' উদ্ধারে ।

শত যোদ্ধা ব্যক্তি তাহা উদ্ধারিতে নারে ॥

আর তোমার আশ্রয় বুদ্ধি পুতি স্নর্ক কর। এবং এই কাল্পনিক অনিত্য সংসারের গৌরবে উন্মত্ত থাকা আমি পূর্বাবধি জ্ঞাত আছি, কিন্তু তোমার পুতি তৎপুকাশে বিবেচনা করিতাম, কেননা বুঝি তুমি সুশাসিত হইয়া বৃথা অহংকারে ও অলস নিদ্রা আর মূর্থতার মত্ততা হইতে সচেতন হও যেহেতু অধুনা সীমা অতিক্রম করিলে এবং অনুক্ষণ ত্র মারণ্যে বিপথগামী হইতে ছ অর্ন্তএব এক্ষণেও সন্ময় আছে যে তোমার সমূর্ণ মূর্থতা ও দূর্বল সাহসের বিষয় কিঞ্চিৎ উল্লেখ করি, যাহা সামান্যত তোমার কুপুর্বাতি ও অহিতাচরণের কিঞ্চিৎ মাত্র হইতে পারে ।

যে পর্যাস্ত নাহি জানি কি কস্ম' করেছ ।

চাতুরির ছলে কত দোষ ধরিয়াছ ॥

সে পর্যাস্ত কোন স্থানে গণ্য না হইবে ।

সকলে পাইলে সুখ তুমি না পাইবে ॥

দমনক কহিল, হে ভ্রাতা অনুমান করি না যে জন্মা-

বজ্রিণ এ পর্য্যন্ত কোন অকথা কখন বা আলস্য কৰ্ম
আমি কতক পুঁজাশ পাইয়াছে, আর যদি অন্যৎ সম্বন্ধে
কোন দোষ দৃষ্ট হইয়া থাকে, তবে অবশ্যই ব্যক্ত করা
কৰ্ত্তব্য, করকট কহিল তোমার অনেক নিন্দা আছে,
আদৌ তুমি আপনাকে নির্দোষী বিবেচনা করিয়া
থাকহ । দ্বিতীয় তোমার করণাপেক্ষা কথনাস্থিক, আর
কহিয়াছেন যে রাজার সম্বন্ধে তদপেক্ষা কোন দোষ
নাই, যদি ব্যবহার হইতে কথা অধিক হয়, অপর
সংসারি ব্যক্তির কথ্য ও ব্যবহারের পুতি চারি পুকার
ব্যাখ্যা করেন, প্রথম কহেন পরে করেন না, ইহা দ্বৈষি
ও কৃপন ব্যক্তির স্বভাবের পুতি বস্তে । দ্বিতীয় কহেন
না, আর করেন, ইহা সজ্জন ও সাহসীগণের নিয়ম ।
তৃতীয় কহেন আর করেন ইহা সম্ভাবিত ব্যক্তির রাতি ।
চতুর্থ কহেন না আর করেন না, ইহা সামান্য সাহসী
আর ঘৃণিত ব্যক্তির ব্যবহার, তুমি তৎশ্রেণী মধ্যে
ভুক্ত হইতেছ যাহারা কহিয়া আপন পুতিজ্ঞাকে ব্যব-
হারালঙ্কারে শোভিত করেন না, বিশেষ আমি সৰ্বদা
তোমার কৰ্মাপেক্ষা কথা অধিক বিবেচনা করিয়াছি,
এক্ষণে ব্যাঘ্র তোমার কথার মোহিত হইয়া এমত
উৎকট ব্যাপারে পুত্ত হইয়াছে, জীষৎ না করেন
তাহার প্রতি কোন বিপদ হইতে বিশেষ বিজ্ঞাট ঘটে ।
এ রাজ্য উপস্থিত হইয়া প্রজাবর্গের ব্যস্ততা সীমার
অতিক্রম করিবেক, এবং সমুদয় ধন অব্যাদি বিনষ্ট

ও অপহৃত হইয়া তৎসম্যক পাতক তোমার প্রতি
বর্তিবুক ।

কুবৃত্তি কুচিন্তা সদা যেই জন করে ।

মঙ্গলাম্য নাহি কভু নয়নেতে হেরে ॥

যে জন অনিষ্ট বীজ করয়ে রোপণ ।

শুভফল কদাচিত না করে চয়ন ॥

দমনক কহিল, আমি নিয়ত রাজার সদুপদেশক
মন্ত্রী আছি তাহার অবস্থা উদ্যানে উপদেশাক্ষুর ভিন্ন
রোপণ করি নাই । করকট কহিল যে বৃক্ষে উপস্থিত
ব্যবহার ফল স্বরূপ দৃষ্ট হইতেছে তাহা মূলোৎপা-
টিত হওয়াই উচিত এবং যদুপদেশে এমন সারস্ব
প্রদান অকথা ও অগাহ্য হওয়াই কর্তব্য, বিশেষ
তোমার বাক্যে হীত প্রত্যাশা কি প্রকারে করা হইতে
পারে, যেহেতু তজ্জপ আচরণ নাই, আর ব্যবহার
বর্জিত বিদ্যা মধু হীন শীমূলের ন্যায় কিছুমাত্র আ-
স্বাদ প্রাপ্ত হওয়া যায় না এবং কার্য্য বিহীন কথা শুদ্ধ
কাষ্ঠ তুল্য শুদ্ধ দক্ষ করিতে প্রয়োজন হয় ।

যে বিদ্যায় ব্যবহার হয় বিবর্জিত ।

যথা মাত্র দেহ আছে জীবন রহিত ॥

বিদ্যা হয় বৃক্ষ তার ফল আচরণ ।

ফলের নিমিত্ত বৃক্ষ এই নিরূপণ ॥

ফল হীন বৃক্ষ সদা অগাহ্য সে হয় ।

পাচকের অগ্নি কার্য্য সাহায্য করয় ॥

আর দিচ্ছ ব্যক্তির। ইহা প্রকটিত করিয়াছেন যে ছয় বস্তু হইতে উপকার হয় না। প্রথম স্খচারণ হীন বাক্য। দ্বিতীয় বুদ্ধি হীন ধন। তৃতীয় পরীক্ষা বিহীন বন্ধুত্ব। চতুর্থ ব্যবহার বিহীন বিদ্যা। পঞ্চম সংকল্প হীন উৎসর্গ। ষষ্ঠ সুখ হীন জীবন, আর রাজ্য যদিও স্বভাবত বিচারক্রম ও দয়াবান হয়েন, কিন্তু কু স্বভাব মন্ত্রী তাহার পুণ্যোপার্জন এবং প্রজা প্রতিপালন ক্রমতঃ বিনষ্ট করে, আর তাহার আপদাশঙ্কায় দায়-গুস্ত ব্যক্তির আক্ষেপোক্তি রাজ্য পর্য্যন্ত গোঁচর হয় না, যথা পরিষ্কার জলে কুস্তিরের অবয়ব দৃষ্ট হইলে অত্যন্ত পিপাসিত ব্যক্তিরও তদ্বাধ্যে হস্ত পদাদি নিক্ষেপ করিতে সাহস করে না।

তুষায় কাতর হয়ে এসেছি জলেতে।

পানে শক্তি নাহি কিন্তু কি কল তাহাতে॥

দমনক কহিল যে পশু রাজের আনুগত্য ব্যতীত আমার এমন ব্যবহারের অপর তাৎপর্য্য ছিল না, করকট কহিল যে কর্তৃক্রম ভূত্যা আর বিচক্ষণ সহবাসি রাজাদিগের শোভা ও আভরণের স্বরূপ হইয়াছে, কিন্তু তুমি প্রার্থনা করহ যে অন্যেরা ব্যাঘ্রের নিকট হইতে দূরীকৃত হয়, আর তুমিই মাত্র বিশ্বস্ত পাত্র ও প্রতিপন্ন হইয়া থাকহ, এবং তাহার সাহিত্য তোমার পুতি নির্ভর হয়, ইহাই সম্মুখ মূর্ত্তা ও বিশেষ অনভিজ্ঞতার চিহ্ন, যেহেতু রাজারা কোন জন্তু ও ব্যক্তির পুতি

আবদ্ধ হয়েন না, আর রাজকীয় ব্যাপার রূপ ও
লাবন্যের গৌরবের তুল্য যেমত কোন সুন্দরী রমণীর
পুতি বহু পেমিক জনাসক্ত হইলে তাহার সৌন্দর্যের
স্বৰ্দ্ধা বৃদ্ধি হয় তদ্রূপ রাজার অধিক সেবকগণ কর্তৃক
বেষ্টিত হইলে বিশেষ মজাদা ও সম্ভ্রমের আতি
শর্য্যতা জন্মে, আর তুমি যে ব্যর্থ প্রত্যাশা করিয়াছ
ইহাতে সম্মূর্ণ ব্যাঘাতের পুতি সুন্দর পুমাণ দীপ্তিমান
রহিয়াছে, যথা বিজ্ঞ ব্যক্তির মূৰ্ত্তার চিহ্ন পঞ্চ
পুকার ব্যক্ত করিয়াছেন। প্রথম অন্যের অপকার
করিয়া আত্ম উপকার চেষ্টা করা। দ্বিতীয় উপমা
ব্যতীত পরকালে ফলান্বেষণ। তৃতীয় ক্রুরতা ও দুর্য্য
কোর দ্বারা স্রীলোকের সহিত পুণ্যকাজ্ঞা। চতুর্থ শা-
রিরীক সুখ ও অলসের সহিত বিদ্যোপার্জন। পঞ্চম,
উপকার ধর্ম্মের মুখাপেক্ষা আর বিশ্বস্ততা ব্যতীত মনু-
ষ্যের বন্ধুত্ব প্রত্যাশা, অতএব আমি তোমা পুতি
অধিক স্নেহ পুযুক্ত এ সকল কথা কহিলাম, তোমার
দূরদৃষ্টির চিহ্ন যে হিংসা বৈষাদি তাহা আমার হিত
বাক্যে পুংস হইবার নহে।

কাহার অদৃষ্টে যদি মালিন্য জন্মায়।

সে মলা ধুইলে জলে কঁড় নাহি যায় ॥

তোমার সহিত আমার তদ্রূপ উপমা, যেমত এক
ব্যক্তি সেই পক্ষীকে অনর্থক কষ্ট লইতে এবং না-
স্তিক জনের পুতি বাক্য ব্যয় করিতে নিষেধ করিয়া-

ছিল সে তাহা গ্রাহ্য না করিয়া পরিণামে পুড়িফল
প্রাপ্ত হইল, দমনক জিজ্ঞাসা করিল তাহা কিপুষ্কার।

১ গল্প। করকট কহিল যে কতকগুলিন বানর
এক পর্বতে বাস করিত এবং তাহার ফলমূলাদি
দ্বারা কালযাপন করিতেছিল দৈবাৎ এক ঘোর
তরান্ধকার রাত্রে অত্যন্ত শীতের আক্রমণ হইয়া শিশি-
রের প্লাবনভাবে তাহাদিগের শরীরে শোণিত পাত
হইতে লাগিল।

শীতের কষ্টেতে সব করিছে মনন।

আকাশেতে হয় জাল দূত আচ্ছাদন।

উদ্যানেতে পক্ষীগণ আকিঞ্চন করে।

সুখেতে তাপিত হয় অগ্নির উপরে।

বানরেরা শীতে পীড়িত হইয়া আশ্রয়ানুসন্ধানে চতু-
র্দিক ভ্রমণ করিতেছিল, হঠাৎ এক পথের পাশে
কিঞ্চিৎ স্থান আলোকময় হইল করিয়া অগ্নি অনুমানে
কাষ্ঠাহরণ করতঃ তাহার চতুঃপার্শ্বে ফুৎকার করিতে
আরম্ভ করায়, কতকসমুখাবর্তি বৃক্ষোপরি এক পক্ষী
এই শব্দ করিতে লাগিল যে উহা অগ্নি নহে কিন্তু
তাহারা তৎপুতি অমনোযোগ প্রযুক্ত সেই তাৎপর্য
হীন ধর্ম হইতে নিবর্ত হইল না, দৈবাধীন ইতমধ্যে
অন্য এক পক্ষী তথায় উপস্থিত হইয়া ঐ পক্ষীকে
কহিল যে কেন অনর্থক কষ্ট লইতেছেন, যেহেতু উহা
রা তোমার কথায় নিবেদিত হইত্বেছে না, আর তুমি
বিরক্ত হইতেছ।

প্রথম সূত্রেতে যার দূর দৃষ্ট হয় ।

কেঁচায় নাহিক হয় তাহার উপায় ॥

এমত ব্যক্তিদিগের শিক্ষা ও কলাগার্থ চেঁচা করা
তজ্জপ, যজ্জপ প্রস্তরোপরি অগ্নি পরীক্ষা এবং হলাহল
বিষে ঔষধি ধর্ম প্রত্যাশা করা ।

প্রথম অকুর যার দোষাছন্ন হয় ।

তাহার নিকটে নাহি হিতের আশয় ॥

বিশেষ রূপেতে যদি চেঁচা করা যায় ।

• কাল কাক খেঁত বর্ণ কদাপি না হয় ॥

পক্ষী আপন কথা ব্যর্থ দেখিয়া সন্মুগ্ধ হয়। বশতঃ
তাঁহাদিগের এই অনর্থক পরিশ্রম হইতে পরিত্রাণ
এবং আপন উপদেশ বাক্য হৃদয়ঙ্গম করণাভিপ্রায়ে
বৃদ্ধ হইতে নিম্নে আইল, বানরেরা তাঁহাদের চতুর্দ্দিগ
বেষ্তন করিয়া মন্তকোৎপাটন করিল, অম্মৎ অবস্থাও
তোমার সহিত সেই প্রকার, আমি বৃথা কাল হরণ
এবং অনর্থক বাক্য ব্যয় করিতেছি ইহাতে তোমার
কোন ফল দর্শিবেক না, অর্থাৎ আমার ক্ষতি সম্ভব ।

শ্রোতা যদি উপদেশ শ্রবণ না করে ।

অনর্থক ভার কেন দিতে চাও তাঁহরে ॥

শুভ কর্ম অখারোহি কহিল হইতে ।

অনায়াসে নিজ স্থানে পারিকে যাইতে ॥

না শুনিয়া নিজ পথে করিল গমন ।

অচল হইল শেষে মূর্থতা কারণ ॥

দমনক কহিল হে ভ্রাত, বিজ্ঞ ব্যক্তির। উপদেশ
প্রদানে বিশেষ আস্থা প্রকাশ করিয়াছেন এবং কু
প্রবৃত্তি হইতে সতত নিবর্ত হইয়াছেন, আর বুদ্ধিমান
ব্যক্তির কৰ্ত্তব্য যে সৰ্ব্বদা হিত বাক্য বিতরণ করিবেন
তাহা কেহ শুবণ করুন বা না করুন।

হিত উপদেশ দিতে না হবে কাতর।

যদিও শোভারা তাহা করে অনাদর ॥

জলদ পরিতে বারি দেয় অকাতরে।

যদিও প্রবেশ নাহি করয়ে প্রস্তরে ॥

করকট কহিল আমি উপদেশ দ্বারা তোমার প্রতি-
রুদ্ধ করি নাই, কিন্তু ইহাতেই ত্রাস করি যে তুমি
আপন কর্মকাণ্ড সকল চাতুরি ও কপটতার প্রতি নি-
শ্চেষ্ট করিয়াছ এবং আত্ম বুদ্ধি ও আত্ম শাসনে
উন্নত হইয়াছ, ইহার পরে কোন সময়েতে লজ্জিত
হইলেও ফল দায়ক হইবেক না এবং বিশেষ ব্যাকু-
লতা ও সাপরাধিত্ব প্রকাশ করিলেও ইচ্ছাসিদ্ধ হইবার
নহে, আর যে ধর্মের মূত্র খলতা ও শঠতার সহিত
স্বাপিত হইয়াছে পরিণামে তাহা বিশেষ দুর্ভাগ্যের
সহ সমাধা পাইবেক, যেমত সেই বুদ্ধিমান অংশীর
প্রতিকূলে ঘটনা হইয়া আপন কপট জালে আপনি
বদ্ধ হইয়াছিল, আর নির্দোষ অংশী যথার্থ ধর্ম
প্রসাদে মনস্কামনা সিদ্ধ করিয়াছিল, দমনক কহিল
করিল তাহা কি প্রকার।

২ গল্প । করকট কহিল, যে দুই জন অংশী ছিলেন, এক ব্যক্তি বুদ্ধিমান, আর এক জন নির্বোধ, বুদ্ধিমান আপন নিপুণতা ও কৌশলের দ্বারা নানা প্রকার মন্ত্রণা রচনা করিত তাহাকে (ভেজ্জহোস) অর্থাৎ সুবুদ্ধি, কহিত, দ্বিতীয় অস্বাস্থ্য মূর্খতা বশতঃ ক্ষতি বৃদ্ধির পরিদেবনা করিতে জানিত না । তাহাকে (খোররেমদেল) অর্থাৎ উদার চিত্ত বলিয়া উল্লেখ করিত, ইহাদিগের বাণিজ্যাকাঙ্ক্ষা উপস্থিত হইয়া উভয়ে এক যোগে বিদেশ যাত্রা করিতেছিল, দৈববাধীন পথিমধ্যে পতিত এক পুটকন্ড কতকগুলিম অর্থ প্রাপ্ত হইয়া তাহা অনায়াস লভ্য বিবেচনায় বাণিজ্যার্থ গমন রহিত করিয়া বুদ্ধিমান অংশী কহিল হে ভ্রাতা, এই পৃথিবীতে উপার্জন অনেক প্রকার আছে, অধুনা এই ধনে তৃপ্ত হইয়া আপন কুটীর পার্শ্বে স্বচ্ছন্দে কাল যাপন করা যুক্তি সিদ্ধ হয় ।

অর্থ উপার্জনে কত ভ্রমণ করিবে ।

যত ধন বৃদ্ধি হবে উদ্যোগ বঞ্চিতবে ॥

পরিপূর্ণ নহে কভু লোভির আশয় ।

যুক্তি সহ্য করৈ তাই মুক্তা পূর্ণ হয় ॥

পশ্চাৎ প্রত্যাগমন করিয়া নগরে প্রবেশ করতঃ এক বাটীতে অবস্থিতি করিলেন, নির্বোধ অংশী কহিল, হে ভ্রাতা আইস; আমরা এই ধনকে বণ্টন করিয়া লই, আর সন্দেহ হইতে মুক্ত হইয়া পরস্পর আপন অংশ

ইচ্ছানুযায়ি ব্যয় করি, বুদ্ধিমান অংশী উত্তর দেন যে সংশ্রুতি বিভাগ করা পরামর্শ নহে, তদ্ব্যর্থ এই যে উপস্থিত ব্যয়ানুযায়ি প্রয়োজনীয় অর্থ ইহা হইতে লইয়া বাকী কোন স্থানে স্থাপিত করি, পুনরায় সময়ে আবশ্যক বস্তু গৃহণ করতঃ অবশিষ্ট রীত্যানুসারে রক্ষা করিব, ইহাতে কোন ক্ষতির সম্ভাবনা নাই, নির্যোধ এই মন্তব্য মোহিত হইয়া তদ্বিষয়ে সম্মতি পূর্বক পূর্ব উল্লেখিত মতে তদ্ব্যর্থ হইতে কিঞ্চিৎ অর্থ গৃহণ করিয়া বাকী এক বৃক্ষের মূলে রক্ষা করিয়া প্রত্যাগমন করতঃ স্বপ্ন স্থানে স্থায়ি হইলেন ।

দ্বিতীয় দিবসে যবে চতুর আকাশ ।

চাতুরির তত্ত্ব মন্ত্র করিল। প্রকাশ ॥

বুদ্ধিমান অংশী বৃক্ষ মূলে উপস্থিত হইয়া ঐ অর্থ গুলিনকে বহিষ্কৃত করিয়া লইল, নির্যোধ অংশী তৎ সমাচার অজ্ঞাত যৎকিঞ্চিৎ প্রাপ্ত হইয়াছিল । ব্যয় করিতে নিযুক্ত হইল, ক্রমে সমাপ্ত হইলে বুদ্ধিমানের নিকট আসিয়া কহিল, আমার বিশেষ প্রয়োজন হইয়াছে, সেই সঞ্চিৎ ধন ইহাতে কিঞ্চিৎ ধন আমাকে অংশ করিয়া দাও, বুদ্ধিমান ব্যক্তি তাহার সহিত একত্রে সেই বৃক্ষের নিম্নে আসিয়া বহুতর অনুসন্ধান করিলেন কিন্তু ধন পাইলেন না, তেজহোস ধোররেম দেলের প্রতি আপত্তি উপস্থিত করিল, যে এ অর্থ ভূমি লইয়াছে, কারণ অন্য এ সংবাদ জ্ঞাত ছিল না,

যদি নিকপায় ব্যক্তি ও শপথপূর্বক ব্যগৃহ্য প্রকাশ করিতে ছিল, কিন্তু ফল-এদ না হইয়া পরিণামে তাহাদের বিবাদ (কাজী) অর্থাৎ বিচার পতি পর্য্যন্ত গোচর হইল এবং বুদ্ধিমান অংশী ঐ নির্বোধকে বিচার-পতির নিকট আনয়ন পূর্বক আপন প্রতিবাদিত্বের সম্যক্ বৃত্তান্ত আবেদন করিল, পরে খোররেমদেল তদ্বিষয়ে অস্বীকার হইলে বিচার কর্তা তেজহৌসের স্থানে আপত্তির প্রমাণাকাজ্ঞা করায় সে ঈহিল।

দীর্ঘ জীবি হও তুমি বিচার আসনে।

যে হেতু তোমার আজ্ঞা রহে চিরদিনে ॥

যে স্থানে এই ধন স্থাপিত হইয়াছিল সেই স্থানস্থ বৃক্ষ ভিন্ন আমার অন্য প্রমাণ নাই, প্রার্থনা করি যে পরমেশ্বর আপন অচিন্তনীয় শক্তি দ্বারা সেই বৃক্ষকে বাক্যবান করিলে, এই অধ্যাত্মিক অপহারক ব্যক্তি আমাকে যে নৈরাশ করতঃ সমস্ত ধন অপহরণ করিয়াছে তাহা প্রমাণ হইতে পারে, বিচার পতি এ কথায় আশ্চর্যান্বিত হইয়া অনেক বাদানুবাদ করণান্তর ইহা স্থির করিলেন যে পর দিবস স্বয়ং সেই ক্ষেত্রে গমনপূর্বক বৃক্ষের স্থানে সাক্ষ্য গ্রহণ করতঃ তথ্যানুসারে অনুমতি প্রদান করিবেন, অনন্তর, সুবোধ অংশী নিজস্বলয়ে গমন করিয়া আনুপূর্বক অবস্থা আপন পিতার নিকট অব্যক্ত না করিয়াছিল, হে পিতা আমি তোমার বিশ্বাস

সাক্ষ্যভিন্ন চিন্তা করিয়া বিচার স্থলে এই শঠতার চারা
 রোপণ করিয়াছি, অধুনা সর্ব কর্ম তোমার অনুগৃহের
 পুতি অপেক্ষিত আছে, যদি তাহাতে সন্মতি করহ
 তবে সেই ধনপাণ্ডু হইয়া অবশিষ্ট পরমায়ু উদ্ধারা সুখে
 কাল যাপন করিতে পারি, পিতা কহিল এক্ষণে আমার
 কি কর্তব্য, পুত্র কহিল সেই বৃদ্ধের মধ্যস্থলে এমনত
 বিকশিত গহ্বর আছে যে দুই শরীর তন্মধ্যে লুকায়িত
 হইলেও দৃষ্ট হয় না, অদ্য রাত্রে তথায় গমন করতঃ
 বৃদ্ধ মধ্যে বাস করিতে হয়, কল্য বিচার-পতি আগ-
 মন পূর্বক পুনঃপুনঃ সন্ধান করিলে রীত্যানুসারে সাক্ষ্য
 প্রদান করিবেন, পিতা কহিল হে পুত্র চাতুরির মন্ত্রণা
 ত্যাগ কর, কারণ কদাচিত কোন ব্যক্তিকে চাতুরি দ্বারা
 বিমোহিত করা যাইতে পারে, কিন্তু জগৎ সূচী পর-
 মেশ্বরকে বিমুগ্ধ করা যায় না।

তোমার মনস্থ সব জানেন গোঁসাত্তি।

তাহার সমীপে কিছু অবদিত নাই ॥

কদাচিত অন্যান্যেরে ভুলাইতে পার।

সকলি জানেন তিনি তাহারে কি কর ॥

অনেক প্রকার চাতুরি আছে যদাচরণে তৎকর্তা
 বিপদস্থ হইয়া অপমান গুস্ত হয়, অতএব আমি ভ্রাম
 করি পাছে সেই ভেকের চাতুরির ন্যায় তোমার
 চাতুরির ঘটনা হয়, পুত্র জিজ্ঞাসা করিল তাহা কি
 প্রকার। পিতা কহিল যে এক ভেক এক অহিতা-

শয় অহি সন্ধিক্ষে অবস্থিতি করিয়াছিল যৎকালে
ভেক সন্তান উৎপত্তি করিত সর্প তাহা ভক্ষণ করিয়া
পুত্র বিচ্ছেদ শোকে তাহাকে আকুল করিত ঐ
ভেকের সহিত এক (খয়রজ) অর্থাৎ জল জন্তুর
প্রণয় ছিল, এক দিবস তন্মিকে গমন করিয়া কহিল
হে প্রিয় বন্ধু, অস্বস্তি সযস্বে কোন সদুপায় চিন্তা
করহ, যে হেতু আমি এক প্রবল শত্রু হুস্তে পতিত
আছি, না তাহার সহিত একত্র বাস করণেরি শক্তি
আছে, না সে স্থান পরিত্যাগ করাই সাধ্য হয়, বিশে-
ষতঃ যে স্থানে অবস্থিতি করিয়াছি, সে স্থান শোভ-
নীয় এবং প্রশস্ততা জনক, আর তথায় এক পরিসর চরণ
স্থান আছে যাহা স্বর্ণ উদ্যানের ন্যায় সুখোদয় এবং
তথাকার বায়ু অতিশয় মনোরম্য ও সুগন্ধ যুক্ত হয় ।

বিকশিত আছে তথা নানা মত ফুল ।

দুর্ঝাদল সহ বারি শোভয়ে অতুল ॥

নানা বর্ণ পুষ্প তায় শোভা কর আছে ।

প্রত্যেক ফুলের গন্ধে আনন্দ করিছে ॥

শব্দদল কত তাহে হয় প্রস্ফুটিত ।

কিংকর মত্তের ন্যায় হয়েছ মোহিত ॥

সমীরণ মন্দ মন্দ বহিছে নিয়ত ।

সুগন্ধে পূর্ণিত তাহে হয় চারি ভীত ॥

আর কোন ব্যক্তি যেহা পূর্বক এমনত স্বর্ণ তুল্য স্থান
পরিত্যাগ করণে মনস্থ করে না ।

আমার আশ্রয় সেই মনোহর অতি ।

ভাগ নাহি করে কেহ এমত বসুতি ॥

খয়রজ্ব কহিল চিন্তা করিও না, কারণ বলবান শত্রুকে
চাতুরির রজ্জুতে বন্ধ করি যাইতে পারে, আর এবেল
বিপক্ষকে মন্ত্রণা জালে নিষ্কিণ্ট করিতে পারা যায় ।

শঠতার সহ যদি ফাঁদ পাতা যায় ।

অনেক সুবুদ্ধি পক্ষী বন্দি হয় তার ॥

ভেক কহিল তুমি এই বিষয়ে মন্ত্রণা পুস্তকে কি
অভ্যাস করিয়াছ এবং এই অহিত কারি বিপক্ষের
বিনাশের কি উপায় স্থির জানিয়াছ, খয়রজ্ব
কহিল, অনুপস্থানে এক নকুল আছে অত্যন্ত দুরন্ত
এবং পরাক্রমী, কড়কগুলিন মৎস্য ধৃত করতঃ তাহার
গর্ভের নিকট হইতে সর্পের স্থান পর্য্যন্ত নিষ্ক্রেপ করহ
তাঁহাতে নকুল এক মৎস্য ভক্ষণান্তর অন্যের অনু-
সন্ধানে ক্রমশঃ সর্প পর্য্যন্ত উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের
কর্ম সমাধা করিবেক এবং তদৌরাশ্রো উদ্ধার হইবে,
ঈশ্বরেচ্ছাধীন ভেক এই কৌশলের দ্বারা সর্পকে পঞ্চদ্ব
দেখাইল, দুই তিন দিবস গত হইলে পর পুনরায়
নকুলের মৎস্য ভক্ষণে লুপ্ত উপস্থিত হইয়া পূর্বে
নিয়মানুযায়ী যে পথে গিয়াছিল সেই পথে গমন
করিল, কিন্তু মৎস্য না পাইয়া ঐ ভেককে সবংশে
ভক্ষণ করিল ।

ব্যাঘ্রের হস্ত হইতে উদ্ধার করিলে ।

অবশেষে দেখিলাম তুমি ব্যাঘ্র ছিলে ॥

এ উপমার তাৎপর্য্য এই শঠতা কর্মের পরিণামে
দায়গুহ ও অপমানিত করে ।

প্রবঞ্চনারণ্যে নাহি করহ জ্ঞান ।

বিপদ ফাঁদেতে পরে হইবে পতন ॥

পুত্র কহিল হে পিতা, কলী সংক্ষেপ করহ, আর
দৃষ্টিভ্রান্ত হইতে অবসর হও, কারণ ইহাতে দোষ স্বল্প
লভ্য অধিক, নিকূপায় হইয়া বৃদ্ধ ধন লোভে এবং
পুত্রের স্নেহ বশত যথার্থ ধর্ম্মাশ্রয় হইতে চাতুরি কাণনে
প্রবেশ করিল এবং মনুষ্যস্বাচরণ ও বিজ্ঞতার নিয়মের
বৈপরিত্যে এমনত শাস্ত্র বিরুদ্ধ অপকর্ম্ম কর্ম্মে প্রবৃত্তি
করতঃ দুঃখিত চিত্তে ঐ অন্ধকার রাত্রে বৃদ্ধ মধ্যে
অবস্থিতি করিল, প্রাতে যৎকালে গৃহরাজ নভোমণ্ড-
লৌপরি বিচারসেনাভিষিক্ত হইল এবং তমোময়
নিশার অহিতাচরণ সৃষ্টি সমূহের প্রতি সুপ্রকাশ
করিল, তৎকালে কাজী অর্থাৎ বিচারপতি আপন
অমাত্য গণ সহ বৃদ্ধ মূলে উপস্থিত হইলে এবং বহু
জনগণ তদবলোকন হেতু শ্রেণী বদ্ধপূর্ব্বক বৃদ্ধের প্রতি
সম্মুখ হইয়া বাদী প্রতিবাদী আপত্তি ও অস্বীকারের
বিবরণ ব্যক্ত করণান্তর অবস্থ। জিজ্ঞাসা করিবায় বৃদ্ধ
হইতে এক শব্দ নির্গত হইল, যে খোররেমদেল আপন
অংশী তেজহোসের প্রতি প্রবঞ্চনা করিয়া সমুদয় অর্থ

হরণ করিয়াছে, বিচার পতি ইহাতে চমৎকৃত হইয়া বিজ্ঞতার দ্বাখ্যা অনুমান করিল যে বুদ্ধ মধ্যে কেহ লুকাইত আছে, ও কোন সদুপায় ভিন্ন তাহাকে প্রকাশ করা যায় না।

যদ্যকার বুদ্ধি চক্ষু দৃষ্ট নাহি হয়।

কৌশল মুকুর বিনা ব্যক্ত না করয় ॥

পরন্তু আজামত কতকগুলিন কাঠ আনয়ন পূর্বক ঐ বৃক্ষের চতুঃপার্শ্বে অগ্নি প্রদান করিল, যাহাতে ঐ অস্ত্রকাশয় ব্যক্তির অস্ত্রধূম বিনির্গত হয়, লোভি বৃদ্ধ কিঞ্চিৎ কাল সহিষ্ণুতা করিয়া ছিল, কিন্তু প্রাণ পর্যাণ্ড সীমা উপস্থিত হওয়ায় রক্ষা হেতু প্রার্থনা করিল, বিচার পতি তাহাকে বহিষ্কৃত করিয়া অভয় দান পুরঃসর নিমিত্তের স্বরূপ সমাচার প্রস্তুত করায় এতৎ বিরোধের বৃদ্ধান্ত সত্যতার সহিত ব্যক্ত করিল, বিচার পতি ওদবস্থা জ্ঞাত হইয়া খোররেম দেলের সভা পথাবলম্বন ও স্বদ্ধতার প্রশংসা কর্তব্য ভেদ্যহোসের অহিত ব্যবহারের বিষয় জন সমূহের সম্মুখে প্রচার করিল, ইত্যবসানেই খল স্বভাব বৃদ্ধ অনিত্য সংসার হইতে নিত্য ধামে যাত্রা করিয়া ঐ হিকাগ্নির ক্ষুণ্ণ লিঙ্গ চরমাগ্নির সহিত সংমিলিত করিল, পুত্র সমূহ কষ্ট এবং বিশেষ শাসন আপনানন্তর মৃত পিতাকে স্কন্ধে লইয়া নগর মধ্যে প্রবেশ করিল, (খোররেমদেল) যথার্থ ধর্ম প্রসাদাৎ আপন অর্থ

পুনঃ প্রাপ্ত হইয়া স্ব কৰ্ম সাধনে প্রবৃত্ত হইল । এই
ইতিহাসের তাৎপর্য্য ইহা ননুযোর বোধ গম্য
হইবেক, যে পুৰুষনা কৰ্ম পরিণামে নিন্দনীয় হয় এবং
দুর্গতিকে ঘটায় ।

চাতুরির মধ্যে যেবা করায় পুবেশ ।

চরমে ঘটাবে তার যত্ননা অশেষ ॥

দুই মুখ সৰ্প তুল্য পুৰুষনা হয় ।

পুত্ৰোকে করয়ে ক্রতি জানিবে নিশ্চয় ॥

একে যদি বিপক্ষের দুঃখ দাতা হয় ।

দ্বিতীয় কৰ্ত্তার পক্ষে অহিত ঘটায় ॥

দমনক কহিল তুমি বুদ্ধিকে চাতুরি কহিতেছ, আর
সুমন্ত্রণাকে পুৰুষনা উপাধি দিতেছ, আমি এমনত
কৰ্মকে বিশেষ মনুষ্যক্তি ও কৌশলের দ্বারা নির্বাহ
করিয়াছি, করকট কহিল তুমি স্বল্প বুদ্ধি ও সামান্য
মন্ত্রণার ফল তজ্জপ যাহা লিখনে লেখনী অশক্তি এবং
জুরতা ও ঐশ্বর্য্য লোভে তাদৃশ যাহা বর্ণনায় বর্ণন
করিতে অক্ষম, তোমার চাতুরির তাৎপর্য্য মাত্র ইহাই
ছিল, যাহা আপন ভৃত্তা পুতুর পক্ষে বর্ত্তমান দৃষ্টি
করিতেছ, শেষ পর্য্যন্ত তন্নিমিত্ত ভোগ তোমার সম্বন্ধে
কিপুকার ঘটনা হইবেক এবং তোমার দুই মুখ ও
দ্বি জিহ্বার পুতি কি ফল পুদান করিবেক, দমনক কহিল
যে দুই মুখ থাকাত্তে কি ক্রতি আছে, কারণ রানা পুৰুষ
দুই মুখ ধারণ করিয়া উদ্যানের শোভা করিতেছে

এবং দুই জিহ্বাতেই বা কি হানি করে, লেখনী দুই
জিহ্বার দ্বারা দেশ ও খনাদির রক্তক স্বরূপ হইয়াছেন,
অসি একান্ত্য ধারণ করে, কিন্তু শোণিত পান ব্যতীত
কর্ম নাই, আর কেশ মার্জ্জনী দ্বিমুখ বিশিষ্ট হইয়া
দিব্যাঙ্গনা দিগের মস্তকোপরি বাস করিতেছেন।

অসি তুল্য এক মুখ এক জিহ্বা যার ।

রক্ত পান বিনা কর্ম নাহিক তাহার ॥

চিকনির ন্যায় যার দ্বি আস্য ধারণ ।

সর্বদা মস্তকোপরি করয়ে শোভন ॥

করকট কহিল হে দমনক বিতণ্ডা পরিত্যাগ করহ,
কারণ তুমি এমত দুই মুখ বিশিষ্ট পুষ্প নহ যে তো-
নার রূপ দর্শনে চক্ষুর জ্যোতি বৃদ্ধি হইবেক, বরঞ্চ
এমত মন পীড়ন কর্তক যাহাতে ক্রতি ভিন্ন মনুষ্যের
প্রাপ্তি নাই এবং দুই জিহ্বা বিশিষ্ট লেখনীও নহ যা-
হাতে স্বর্গ মর্তের সংবাদ প্রদান করিবে, বরঞ্চ এমত
দুই জিহ্বা বিশিষ্ট সর্প যে তদাঘাতে অনিষ্ট হলাইল
ভিন্ন ক্ষরণ হয় না, বরঞ্চ তোমার অপেক্ষা সর্পের
প্রশংসাও প্রাধান্য আছে, কারণ তাহার দ্বি জিহ্বা
হইতে বিষ ক্ষেপণ হয়, আর দ্বিতীয়তঃ ঔষধি জন্মায়,
তোমার উভয় জিহ্বাতেই বিষ বরিষণ করে, ঔষধির
সহিত সম্বন্ধও নাই, তবে অদৃষ্ট হইতে মৈত্র সম্বন্ধে
সুখা ক্ষেপণ হয়, যদি বিপক্ষ পক্ষে বিষ বরিষণ করা
হইতে পারেন, যেমত এক বিজ্ঞ কহিয়াছেন ।

সুখা আর বিষ আছে আমার মুখেতে ।

১ ইহা হয় বন্ধু পক্ষে তাহা বিপক্ষেতে ॥

দমনক কহিল আমাকে তিরস্কার করিতে ক্লান্ত হও,
 কারণ ইহাও হইতে পারে যে শঙ্কীবকের সহিত
 ব্যাঘ্রের সন্ধি হইয়া পুনরায় বন্ধুত্ব সূত্র দৃঢ়তর হয়,
 করকট কহিল একথা অন্য প্রকার অত্যন্ত সুকঠিন, কিন্তু
 বুঝি তুমি জ্ঞাত নহ যে তিন বস্তু উত্থাপন হওনান্তে
 তিন বস্তু স্থিরতর থাকে, আর তদনন্তর সেই স্থিরত্ব
 নিবিদ্ধ প্রকরণ মধ্যে গণ্য হয় এবং স্থায়ীত্ব সুকঠিন
 সম্ভাবনা, আদৌ কপোদক যাবৎ নদীতে পতিত না হয়
 তাবৎ সুমিষ্ট থাকে, আর তৎসহ মিশ্রিত হইলে
 পুনরায় মধুরত্বের পুতি পুত্যাশা করা যায় না, দ্বিতীয়
 অমৃত্যগণের প্রণয় তাবৎ সুপ্ৰকাশ থাকে, যে পর্য্যন্ত
 কুপরামণী পিস্তন ব্যক্তির। তন্মধ্যে অধিকার না
 করিয়াছে, কিন্তু তাহারী তাহাতে প্রবেশ করিলে ঐ
 বন্ধুগণের মিত্রতার আশয় থাকে না, তৃতীয় সহবাস
 ও একাতার ব্যাপার তদবধি পরিষ্কৃত থাকে, যদবধি
 কর্ণশূচক বিরোধ কারিরা কথা কহিতে না পারে,
 আর দুই মুখীও দুই জিহ্বা বিশিষ্ট মনুষ্য উভয় আঙ্গুর
 মধ্যে মন্ত্রণার সাবকাস পাইলে তাহাদের বন্ধুত্বের
 পুতি কল্যাণ নাই, আর ইচ্ছার পর গরু ব্যাঘ্র হস্ত
 হইতে নিষ্কৃতি পাইলেও সম্ভাবনা নাই, যে পুনরায়
 তদালাপে বিমুক্ত হইবে, কিম্বা তাহার সখ্যতার

সাপক্ষ করিবেক, আর যদিও তাহাদের পুণ্য দ্বার
বিমুক্ত হয় তত্রাচ পরম্বর উভয়ের এক গুণনি
থাকিবেক।

হিম্ব রজ্জু পুনর্বার যুগ্ম হইতে পারে।

কিন্তু তাহা থাকিবেক গুহ্মির ভিতরে ॥

দমনক কহিল যদি আমি ব্যাঘ্রের উপাসনা পরি-
ত্যাগ করতঃ নিজ্জন কুটীরে কালযাপন করি এবং
তোমার সহবাসে বিশেষ ফল উপার্জন পূর্বক নির্লেপ
হই, তবে কিপুকার হয়, করকট কহিল পরমেশ্বর
সাক্ষী, যদি পুনরায় তোমার সহবাসের ইচ্ছা করি, কি
তোমার সহিত আলাপ করিয়া পুষ্টি জন্মাই, আর
আমি তোমার সখ্যতায় নিয়ত ভ্রাম করিয়া থাকি
এবং তব সহবাসে সর্দদা অন্মকৃত হইয়াছি, যথা
পণ্ডিতেরা কহিয়াছেন, যে দোষী ও মূর্থ ব্যক্তির
সহবাস করা অকর্তব্য এবং সজ্জনের উপা-
সনার আক্লেপ ন্যায্য কর্ম জ্ঞান করিবেক, যে হেতু
খলের সহিত পুণ্য করা সর্পের পুতি হত্ব করার ন্যায়
যদিও সর্প রক্ষা ব্যক্তি তৎ পরিতৃষ্ণে বিশেষ আকিঞ্চন
করে, তত্রাচ পরিণামে তাহার দন্তস্থ বিশেষ বিবে
আপত্তিত হইবেক, আর বুদ্ধিমান সজ্জন ব্যক্তির
আনুগত্য সুগন্ধ পুরিত পাত্রের মত যদিও তদ্ব্য
হইতে কিঞ্চিৎ অন্য পর্যাস্ত নাও হয়, তত্রাচ
তৎ সৌরভে জল আমোদিত করে।

সৌরভ বিশিষ্ট হয়ে নিরন্তর হবে ।

পরিচ্ছেদ গন্ধ যুক্ত যাহাতে হইবে ॥

উজ্জ্বল করিয়া অগ্নি কর্মকার মত ।

কত ধূম সৃজন করিবে অবিরত ॥

হে দমনক তোমার পুতি হিত ও উপকারের পার্থনা
কি রূপে করা যাইতে পারে, কারণ যে রাজার আশ্রয়ে
বিশেষ মান্য ও সৌরবান্বিত হইয়া সূর্য্যের ন্যায়
শ্রেষ্ঠত্ব লাভ হইয়াছে এবং যার পুশাদাৎ সবলা-
পেক্ষা উন্নত হইয়া নভোপরিমর্যাদার পদ
ক্লেপন করিতেছে তৎ সম্বন্ধে এই পুকার ব্যাপার
আচরণ করিয়া তাহার দান ও শীলতার সম্বন্ধ এক
কালীন বিলুপ্ত করিয়াছ ।

আপনার পক্ষে কিম্বা যথার্থ পক্ষেতে ।

কিঞ্চিৎ নাহিক লজ্জা তোমার মনেতে ॥

আর আমি এমন ব্যক্তি হইতে শতাব্দরে অন্তরিত
হইলেও সুবুদ্ধির নিকট সাপরাধি হইব না এবং তাদৃশ
অসত্যের প্রণয় পরিত্যাগ করিলেও বিজ্ঞ সঙ্কিত ধনে
ক্রমা পাইব ।

বিহিত করিতে ভাগ মৌখিক প্রণয় ।

নিরাশ্রয় ভাল হয় হৈতে কদাশ্রয় ॥

যে বন্ধুর সহ গণ সুখি নহে মন ।

তাহা হইতে দূরন্তরে উচিত গমন ॥

আর যেমত মহান্না ভ্রমের সহযোগী অসীম লভ্য

আছে তজ্জপ দ্রাস্য। অভ্যস্তের প্রণয়ে সম্মুখ ক্ষতি গুস্ত
করে এবং অসতের ব্যবহার অতি শীঘ্র সংলগ্ন হইয়া
অচিরে ক্ষতিপ্রদ হয়, অতএব বুদ্ধিমান ব্যক্তির
কর্তব্য যে বিজ্ঞ সত্যবাদী সচরিত্র ব্যক্তির সহিত
বন্ধুত্ব করে, আর মিথ্যা অহিতকারি কুস্বভাব জ্বর
মনুষ্যের প্রণয়ে অন্তর হয় ।

লোক মুখ যদি বোধ করিতে না পার ।

একাকী নিজ্জনে গিয়া অবস্থিতি কর ॥

সুবন্ধু করিতে লাভ উচিত নিয়ত ।

অসৎ প্রণয়ে যোগ্য নহে কদাচিত ।

পণ্ডিতের বাক্য এক আছে মম মনে ।

দেব কৃপা থাকে জ্ঞান তাহার পরাণে ॥

অসতের সহ যার পিরীতি হইল ।

সে কারণে পরিণামে বিপদে পড়িল ॥

আর অযোগ্য ব্যক্তির সহিত যাহার বন্ধুত্ব হয় কিম্বা
অর্থের প্রণয়ে উল্লাস জন্মে তৎপ্রতি তাহা ঘটনা
হয় যেমত সেই মানির প্রতি হইয়াছিল, দমনক
ত্রিভাঙ্গা করিল তাহা কি প্রকার ।

৩ গল্প । রুরকট কহিল এক জন মানি চির দিন
নানা প্রকার কৃষি কর্মে আবৃত থাকায় এবং দুর্লভ
পরমায়ুকে উদ্যানাদির পারিপাট্যে ব্যয় করিত, এক
উদ্যান নির্মাণ করিয়াছিল যে তাহার তরুগণের
অফুলতা স্বর্ণ কঙ্কণের চক্ষুতে ভ্রাস্তি/ধূলি প্রদান করিত,

নানা বর্ণীর বৃক্ষাদি শিখি পুচ্ছের ন্যায় শোভা বৃদ্ধি
করিয়াছিল, এবং স্বর্ণমণ্ডিত পুষ্প সকল রাজ মুকুটের
তুল্য দীপ্তিমান হইয়াছিল, তদ্ব্যতিক্রম সুন্দরির চিবু-
কের মত পরিষ্কৃত এবং তাহার মন্দ সমীরণে
তদ্বিক্ সুবাসিত, তরুণ বৃক্ষাদি অসীম ফল ভরে বৃদ্ধের
ন্যায় বক্র হইয়াছিল এবং অমৃতাক্ত ফলাদিতে স্বর্ণীয়
উপাদেয় অব্যাদির ন্যায় উত্তাপ সংলগ্ন হয় নাই, নানা
জাতীয় বাসন্তী ফলাদি সম্মুগ্ন রসাতলবিন্দু এবং সে
ফলের সৌন্দর্য্যতা রমণীর সুন্দরালোর মত নন হরণ
করিয়াছিল ।

সেবকল উপমেয় সুন্দরী গণ্ডেতে ।

উদ্যানে শোভিত হয় লোহিত বর্ণেতে ॥

দীপ তুল্য সেব ফলে বৃক্ষ আলো করে ।

দিন নানে দীপ কেবা দেখে বৃক্ষোপরে ॥

আর প্রত্যেক শাখায় পেয়ারা ফল সকল অমৃত
পাত্র লইয়া দেদীপ্যমান রহিয়াছিল ।

পেয়ারা ফলের গুণ কি পারি কহিতে ।

অমৃতের পাত্র যেম শোভিছে শূন্যেতে ॥

সুন্দরীর ওষ্ঠ তুল্য দাড়িম্ব হানিছে ।

প্রেমিকের মুখ যাতে সরস হতেছে ॥

পরীক্ষা করণ হেতু আকাশ স্তাহারে ।

ফেলিল মুক্তার পাতি অগ্নির ভিতরে ॥

যখন কহিতে চাহি সে কন্যার গুণ ।

নম বাক্য হয় যেন অমৃত সিঞ্চন ॥

ওষ্ঠের সহিত ওষ্ঠ না হতে মিলন ।

লাবণ্যের রস তাহে হতেছে ক্ষরণ ॥

খরবুজের ক্ষেত্র যদি দেখিতে কহিতে ।

প্রশংসা পাইয়াছিল স্বর্গ ফল হতে ॥

নীল বর্ণ শোভিতেছে তাহার রেখাতে ।

মৃগ নাভি নহে তুল্য তাহার গন্ধেতে ॥

প্রত্যেক বন্ধুর প্রতি বন্ধ কৃষকের এমত আস্থা ছিল
যে আপন পরিবারের অপেক্ষা না করিয়া একাকী
সেই উদ্যানে কাল যাপন করিত, ক্রমশঃ একা থাকি-
য়া ত্রাস প্রযুক্ত অত্যন্ত কুণ্ঠিত চিত্ত হইল।

পুষ্প সব আছে কিন্তু বন্ধু নাই কাছে ।

ফলতঃ একা প্রযুক্ত দুঃখিতান্তঃকরণে দিগন্তর দর্শনে
নির্গত হইয়া অতি প্রশস্ত এক পক্ষর্তীর নিম্নে ভ্রমণ
করিতে ছিল, দৈবাধীন এক কুৎসিত কুস্বভাব ভল্লুকও
একা প্রযুক্ত শৈলোপরি হইতে নিম্নে আসিয়া তুল্যবর্ণ
বিধায় উভয় সাক্ষাতে পরস্পর শ্রবণ সূত্রপাতে ভল্লুকের
সহবাসে কৃষকের বিশেষ মনঃ সংযোগ হইল।

স্বর্গ মর্ত্যে যাহা আছে 'রেণু পরিমাণ ।

সবর্ণ করয়ে সব সপর্ণ সন্ধান ॥

উদ্যোগী সন্ধান করে উদ্যোগী জনারে ।

জ্যোতির্ময় জ্যোতির্ময়ে আকিঞ্চন করে ॥

পবিত্র লোকের সহ পবিত্র মিলন ।
 দুঃখির সহিত দুঃখী হয় সংঘটন ॥
 পুবঞ্চক পুবঞ্চকে করে আকর্ষণ ।
 বিজের সহিত বিজ্ঞ করে আলাপন ॥
 শঠের সহিত হয় শঠের পিরীতি ।
 অশিষ্ট জনের হয় অশিষ্টেতে মতি ॥

নির্বোধ ভল্লুক কৃষককে সন্দর্শন করিয়া তৎসহবাসে
 বিশেষ বাধ্য হইয়া সামান্যজিজ্ঞাসিত সূত্রে তাহার পশ্চাৎ
 বস্তী হইয়া এই স্বর্ণ তুল্য উদ্যানে আগমন করিল
 এবং এই সকল উত্তম ফলাদি বিতরণে পরম্বর বন্ধুত্ব
 দৃঢ়তর হইয়া উভয় মনঃক্ষেত্রে পুণ্য বীজ রোপিত
 হইল ।

উদ্যান মধ্যেতে দৌছে করিল বসতি ।

পরম্বর দরশনে আনন্দিত মতি ॥

যৎকালীন মালী ক্রিষ্টতা পুষ্প সুখ ছায়ায় নিদ্রা
 যাইত ভল্লুক মনোরঞ্জনার্থে তাহার মন্তকোপরি
 উপবেশন করিয়া মুষ্ণিকা নিবারণ করিত ।

এক দিবস নিয়মানুযায়ি মালী নিদ্রাবস্থায় ছিল
 কতকগুলিন মুষ্ণিকা তাহার মুখোপরি একত্রিত হও-
 যাতে ভল্লুক তাহারদিগকে দূর করণে নিযুক্ত ছিল,
 যেমত এক বার মুষ্ণিকা দিগের উড়াইত পুনরায়
 তৎক্ষণাৎ আসিয়া বসিত, এক পার্শ্ব হইতে নিবারণ

করিলে পার্শ্বান্তরে উপস্থিত হইতে ছিল, ভল্লুক
বিরক্ত হইয়া বিংশতি মোন পরিমাণের এক পুস্তক
উত্তোলন করতঃ মক্ষিকা বধের কল্লনায় কৃষকের মুখো-
পরি নিক্ষেপ করিল, ওদাঘাতে মক্ষিকা গণের কোন
ব্যাঘাত হইল না, কিন্তু বৃদ্ধ মালী এককালীন মৃত্তিকা
শায়ী হইল, এমত স্থলে বিজ্ঞ ব্যক্তির কহিয়াছেন যে
মূৰ্খ মৈত্রাপেক্ষা পণ্ডিত শত্রু সৰ্ব্ব পুকারে শ্রেষ্ঠ।

যদ্যপি পণ্ডিত শত্রু পুণে কষ্টাশ্রয়।

তথাপি সে মূৰ্খ বন্ধু হইতে ভাল হয় ॥

এ ইতিহাসের তাৎপর্য্য এই যে তোমার সহিত
বন্ধুত্বে তরুণ ফল পুদান করে, যাহাতে নিধনের
কারণ হইয়া বিপদ রূপ শরের সন্ধানে পতিত হইতে
হয়।

শূন্য কুণ্ড মত হয় মূৰ্খ সহ বাস।

বাহ্য পূর্ণ আছে কিন্তু অন্তরে আকাশ ॥

দমনক কহিল যে আমি এমত মূৰ্খ নহি যে আপন
বন্ধুর ক্ষতি বৃদ্ধির বিষয় পরিদেবনা করিতে না পারি,
আর ভাল মন্দ পক্ষে ইতর বিশেষ না করি, করকট
কহিল যে আমি তাহা জ্ঞাত আছি, যে অনভিজ্ঞতা
বশতঃ তুমি তৎযোগ্য নহ, কিন্তু লোভের চুলি সৰ্বদা
তোমার মন স্বরূপ চক্ষুকে জ্যোতি হীন করে, তাহাতে
সম্ভব যে আপন স্বার্থ উদ্দেশে বন্ধু পক্ষে অপেক্ষা না
কর এবং তাহা সংশোধনার্থ নানা পুকার অগ্রাহ্যহেতু

দর্শাও যেহেতু ষাণ্মু ও শঙ্খীবকের সম্বন্ধে এই সকল
ছলনা ঊত্থাপিত করিয়া অপহাস্ত ও সৎ ব্যবহার ও শুদ্ধ
তা পুতি বিতণ্ডা ও আপত্তি করিতেছ, আর বন্ধুগণের
সহিত তোমার তদ্রূপ উপমা যেমত সেই মহাজন
কহিয়াছিল, যে স্থানে মুষিকে শত মোন লৌহ ভক্ষণ
করে, কি আশ্চর্য্য যদি চিলে বালক লইয়া যায়, দম-
নক জিজ্ঞাসা করিল তাহা কি পুকার ।

৪ গল্প । করকট কহিল যে এক ব্যক্তি মহাজন
স্বপ্নে সঞ্চয়ে বাণিজ্যে গমন করিতেছিল, ভবিষ্যৎ
চিন্তায় এক শত মোন লৌহ কোন বন্ধুর আলয়ে
গচ্ছিত রাখিল যে কদাচিত্ পুয়োজন মতে তদ্বারা
উপজীবিকার পুতু্যপকার গ্রহণ করিবেক, পরে কিয়ৎ
কালান্তে মহাজন বাণিজ্য কর্ম সমাধা করিয়া পুত্যা-
গমন করতঃ ঐ লৌহের আকিঞ্চন করিল, ধার্মিক
বন্ধু লৌহ গুলিন বিক্রয় করিয়া তৎ মূল্য গ্রহণ করি-
য়াছিল, এক দিবস মহাজন লৌহানুসন্ধানে তাহার
নিকট গমন করিবার সে ব্যক্তি তাহাকে আপন বাটীতে
আনয়ন পূর্ব্বক কহিল, হে মহাশয় আমি সেই লৌহ
গুলিনকে এই গৃহ মধ্যে সঞ্চিত রাখিয়াছিলাম এবং
হুৎ পুতায় পুষুক্ত ঐ পার্শ্ব স্থিত মুষিকের গর্তের পুতি
সতর্কতা করিনাই, মুষিক দুর্লভ সাধকাল প্রাপ্ত হইয়া
সমুদয় লৌহ গুলিন ভক্ষণ করিয়াছে, মহাজন উত্তর
দিল যে যথার্থ কহিতেছ যেহেতু লৌহের সহিত

মুখিকের অত্যন্ত প্রীতি এবং মুখিকেরা এমত কোমল
দ্রব্যের আবাদন করিতে বিশেষ ক্রমবান হয়।

মুখিকে লৌহের গুঁস তেমতি বুঝায় ।

কোমল সামিগু যথা মুখ প্রিয় হয় ॥

বিশ্বাসী সত্যবাদী ব্যক্তি একথা শ্রবণে সন্তুষ্ট হইয়া
বিবেচনা করিল যে নিরোধ মহাজন এই কথার
প্রতি, বিমুগ্ধ হইয়া লৌহের মমত্ব পরিত্যাগ করিয়া-
ছে, অতঃপর যুক্তি এই যে তাহাকে ভোজনানুরোধে
নিমন্ত্রণ করি যাহাতে এ বিষয়ে বিশেষ অনুরোধ
প্রকাশ পাইবেক, পরে মহাজনকে নিমন্ত্রণ করিয়া
কহিল ।

মমালয়ে নিমন্ত্রণে যদি হে আসিবে ।

কৃপা করি চির দিনে বাধিত করিবে ।

মহাজন কহিল যে অদ্য আমার এক বিশেষ প্রয়ো-
জন আছে, প্রতিজ্ঞা করিতেছি যে কল্য প্রাতে আসিব
উদনস্তর উহার বাটী হইতে নির্গত হইল, আর তা-
হার এক পুত্রকে লইয়া কোন স্থানে লুক্কায়িত করিল,
পর দিবস প্রাতঃকালে নিমন্ত্রকের বাটীতে উপস্থিত
হইবায় সে ব্যক্তি দুঃখিতাপ্তকরণে মিনতি করিতে
লাগিল, যে হে প্রিয় মহাশয় আমাকে ক্রমা কর,
গত কল্য হইতে আমার এক সন্তান নিরুদ্ধেশ হইয়াছে
এবং বারম্বার সহরের চতুর্দিশে ঘোষণা করাতেও
কোন সংবাদ প্রাপ্ত হই নাই ।

শোকেতে ব্যাকুল হয়ে আমি অনিবার ।

যদি পাই কোন মুখে তার সমাচার ।

মহাজন কহিল যে গত কলা যৎকালীন তোমার
বাণী হইতে বাহির হইতে ছিলাম যে প্রকার তুমি
কহিতেছ দেখিলাম যে এক চিলে এক বালককে লই-
য়া শূন্যোপরি বহন করিতেছে, বিশ্বাসি ব্যক্তি চিৎকার
করিল যে হে নিরোধ অমূলক বাক্য কিকারণ ব্যয়
করিতেছ এবং এবদুত মিথ্যাবাদীত্বাপবাদে কিহেতু
পতিত হইতেছ, এক চিলের সমুদয় শরীর পরিমাণ
হইতে মনুষ্য বালক বিংশতি গুণে ভারি হয়। সেই চিল
এমত বালককে কি প্রকার লইতে পারে, মহাজন হাস্য
করিয়া কহিল যে ইহাতে আশ্চর্য্য করিও না যে স্থানে
মূষিকে শত মোন লৌহ ভক্ষণ করে সে স্থানে চিলেও
এতৎ পরিমাণের বালককে শূন্যে বহন করিতে শক্ত
হয়, বিশ্বাসি ব্যক্তি অবস্থ বিবেচনা করিয়া কহিল
চিন্তা করিও না, মূষিকে লৌহ ভক্ষণ করে নাই, মহা-
জন উত্তর দিল যে কুণ্ঠিত হইও না, চিলেও বালক লয়
নাই সে, লৌহ গুলিনপুনঃ প্রদান করিয়া বালক লও,
এই ইতিহাসের উপর্য্য ইহা জানিবে যে যে শাস্ত্রে
আপন ভর্তার সহিত ছলনা করা বিধেয় হইল, পুকাশ
আছে অন্যের সম্বন্ধে তাহা অনুমান করা যাইতে পারে
আর যে স্থলে তুমি রাজার সহিত এই ব্যবহার করি-
য়াছ সে স্থলে অন্যের শুভ পুত্যাশা তোমার পুতি

হইতে পারে না এবং আমার নিকট ব্যস্ত হইয়াছে যে তোমার কুচরিত্রের অন্ধকার "হইতে অন্তর হওয়াই কত ব্য এবং তোমার চাতুরি ও খলতা পরিদেবনা করা উচিত হয়।

তোমারে করিলে ত্যাগ শুভা দৃষ্ট হয়।

না হেরিলে তব মুখ মঙ্গল ঘটয় ॥

যে পর্য্যন্ত করকট আর দমনকের সহিত এই কথোপকথন হইতেছিল, তদবলোকনে ব্যাঘ্র গরুর শেষ কর্ম হইতে অবসর হইয়া তাহাকে মৃত্তিকা শয়ী করিয়াছিল, কিন্তু যৎকালে শঞ্জীবকের সংহার ব্যাপার সমাধা করতঃ ব্যাঘ্রের ক্রোধানল নিবৃতি হইল, পরে চিন্তিত হইয়া আপনি কহিতে লাগিল, আহা শঞ্জীবকের এমত বুদ্ধি বিদ্যা ও গুণের অরুণ, করিয়া বড় খেদ জন্মে, আমি বিবেচনা না করিয়া হিতৈষী বন্ধুকে পরবাক্য শ্রবণে স্বহস্তে বিনাশ করিয়া কি দুর্দৈবে আপতিত হইলাম। হা, আমি কি নির্দোষ শঞ্জীবক আমার ঐতিকূলচাতুরী বটে কি না ইহার কিছু বিচার করিলাম না।

বন্ধুর সহিত বন্ধু করে ইহা পরে।

মূঢ় আমি যদি কোন মূঢ়ে ইহা করে ॥

ব্যাঘ্র লজ্জায় নতশিরা হইয়া আপনি আপন তিরস্কার করতঃ আপন সামান্যতা ও সহসা প্রবৃত্তির প্রতি নিন্দা

করিতে লাগিল এবং শঙ্খীবকের চিন্তা এই কবিতার
অর্থ ব্যাঘ্রের কর্ণে শ্রবণ করাইতে ছিল ।

অকারণ বন্ধু কেবা করয়ে সংহার ।

• বিশেষ আমার মত উত্তম ব্যবহার ॥

বন্ধু নাহি কহ কহ বিপক্ষ আমারে ।

বিপক্ষ সহিত কেহ এতাদৃশ করে ॥

ব্যাঘ্রের নিয়ত হাস্য পরিহাস অত্র ঘটনায় ক্রন্দনের
সহিত পরিবর্তন হইল এবং তাহার ঐ উদ্বেগ উত্তাপ
দ্বিগুণ বৃদ্ধিকে পাইল ।

ফেলিল বিচ্ছেদ তব কণ্টক ভিতরে ।

কি ফুল ফুটিবে আর কণ্টক উপরে ॥

দমনক দূরহইতে ব্যাঘ্রের ললাটে অপরূপতার চিহ্ন
দৃষ্টি করিয়া করকটের সহিত কথা রহিত করতঃ অগ্নি-
সর হইয়া কহিল ।

সুদীর্ঘস্থায়বন্ত তুমি হওহে রাজন ।

নভোপরি শোভে যেন তব সিংহাসন ॥

আবৃত্ত হইয়া থাক সদা কুতুহলে ।

বিপক্ষ লুণ্ঠিত হউক তব পদতলে ॥

চিন্তিত উদ্বেগের কারণ কি এমন উত্তম সময়, আর
শুভ দিন কোথায় আছে যে মহারাজা জয়যুক্ত হইয়া
ছেন, আর শত্রু মৃত্তিকোপরি লুণ্ঠিত হইতেছে ।

সুপ্রভাত জয়যুক্ত হইল উদয় ।

বিপক্ষের দিন হল অন্ধকার নয় ॥

ব্যাঘ্র কহিল যৎকালীন শঙ্খীবকের বুদ্ধি বিদ্যা ও বিজ্ঞতার বিষয় অরণ করি, আমার মনে বিশেষ উদ্বিগ্ন ও অত্যন্ত মোহ উপস্থিত হয়, অবশ্য সে ব্যক্তি সেনাপতি ছিল, সকল অধীন গণ তৎসহ সবল বিক্রম বৃদ্ধি করিত ।

দেশের মঙ্গল আর কর্মসমুদয় ।

যাহা হতে স্থির ছিল সেই হলো ক্ষয় ॥

দমনক কহিল এমত অবিস্থাসি থল স্বভাব ব্যক্তির প্রতি অনুগ্রহের স্থল নহে, বরঞ্চ মহারাজের যে জয় হইয়াছে তাহাতে পরমেশ্বরের ধন্যবাদ এবং উল্লাস ঘরে মন-ক্ষেত্রে বিমুক্ত হয় ।

শুভ দিন আজি আসি প্রকাশ পাইল ।

বিপক্ষের চিন্তা নিশি অবশেষ হলো ॥

যাহাতে বিশেষ শুভ দৃষ্টি ও ঐশ্বর্যের পুঙ্ক্তি সুশোভিত হইয়াছে, এমত জয়পত্রিকাকে সমূর্ণ সজ্জা ও সেনানীর প্রতি কারণ বিবেচনা করিতে হইবেক ।

শুভ দৃষ্টি আজি দেব শুভ সমাচার ।

মনস্কামে শুভ ধ্বনি করে গীতবার ॥

এমত দিনের শুভ চিন্তা করে মন ।

এমত সময় চাহে জাগ অনুক্ষণ ॥

হে রাজন হে জগদাশ্রয় যৎ কতক আগে সুস্থির থাকা যায় না এমত কাহার প্রতি দয়া করা অকর্তব্য হয়, দেশের অমঙ্গলকারি ব্যক্তিকে মৃত্যু কারাগারে

বন্ধি করাই বুদ্ধিমানের উচিত কর্ম, অঙ্গুলি সকল
‘হস্তের শোভা এবং দান ও গৃহণের প্রতি কারণ হই-
য়াছে, যদি তাহাতে লর্ণ কৰ্ত্তৃক আঘাত হয়, অপর
শরীর স্থির রক্ষণার্থে তাহাকে ছেদন করে, তবে
সুতরাং সে ঘোরতর যন্ত্রণাকে তৎকালে সুখ বোধ
করিতে হয় ।

বিপদের চতুরতা অরণ রাখিবে ।

উচিত মরণে তার আত্মাদ করিবে ॥

• ব্যাঘ্র এই সকল কথায় কিঞ্চিৎ তৃপ্ত হইল কিন্তু সৎ-
হার পরুর বিচার গৃহণ করিল এবং দমনকের কর্ম
পরিণামে বিশেষ যন্ত্রণা ও দুর্নামের সহিত আকর্ষিত
হইয়া মিথ্যানুবাদ হেতু গরুপঞ্চদ্ব প্রাপ্ত হইল,
অতএব চতুরতা ও শঠতার পরিণামে সতত প্রশংস
নীয় এবং ক্রুরতা ও কুচিন্তা অবশেষে বিশেষ অনিষ্ট
জন্য হয় ।

কুচিন্তার ধ্বংস হয় আপন চিন্তার ।

বিষ্ণুকের মত প্রায় ফড়র নাহি যায় ॥

অহিত করিলে নাই হিতের আশয় ।

• তিরু ফলি মিষ্ট রস কদাপি না হয় ॥

বসন্তের অন্তে জয় করিয়া যোগ্য ।

গোধূম না পায় কভু এই বিকপণ ॥

শিক্সা শুরু করিলেন এই উপমায় ।

অহিত না কর কাল অহিত করয় ॥

উভয় কালেতে সেই কল্যাণ পাইবে ।

জীবের পক্ষেতে যেই হিতকারি হবে ॥

প্রথম অধ্যায় সমাপ্তঃ ।

এই প্রথম খণ্ডে জুর ব্যক্তির প্রতি বিশ্বাস করিতে নিষেধ করিয়াছেন, ইহাতে ব্যাখ্য শঙ্কীবকের আখ্যায়িকা বর্ণিত আছে ।

